

## Música brasileira para tuba

### COMUNICAÇÃO

*Lélio Eduardo Alves da Silva*  
*leliotrombone@gmail.com*

*Renato Costa Pinto*  
*renatocostapinto@hotmail.com*

**Resumo:** Este trabalho teve o objetivo de catalogar peças brasileiras compostas para tuba solo em diferentes formações instrumentais. Para alcançar os objetivos propostos utilizamos como metodologia a pesquisa exploratória e descritiva. Os dados coletados foram tratados de forma quali-quantitativa. Noventa e duas peças foram catalogadas: dentre estas quarenta e cinco para tuba, dezesseis para bombardino, quatro duos para tuba e bombardino, cinco quartetos para tuba e bombardino e vinte e uma peças para tuba/bombardino e demais instrumentos.

**Palavras-chave:** tuba.bombardino.catálogo.

#### **Brazilian music for tuba**

**Abstract:** This work has the objective to list Brazilian pieces composed for tuba solos in different instrumental formations. The methodology used to achieve the objectives proposed was the explanatory and descriptive research, and the data collected was treated in qualitative and quantitative form. Ninety-two compositions were listed: from these, forty-five for tuba, sixteen for euphonium, four duos for euphonium and tuba, five quarters for tuba and euphonium, and twenty-one for tuba/euphonium and other instruments.

**Keywords:** tuba.euphonium.catalog.

### **1. Introdução**

A tuba é o mais moderno e grave membro da família dos instrumentos de metal. Dificilmente reconhecido como instrumento solista, sua função é mais comumente associada à de instrumento que executa a parte de acompanhamento (normalmente a condução do baixo) em bandas de música, orquestras e outros grupos musicais. Lisboa (2005), em seu trabalho de pesquisa, ressaltou o papel de destaque da tuba em meio a uma escrita sinfônica (instrumentação, timbres e texturas) em alguns dobrados de João Cavalcante. Embora pareça raro, é possível localizar obras brasileiras com papel de destaque para tuba e até mesmo um repertório brasileiro rico para tuba solo. Infelizmente é possível afirmar que este repertório é pouco conhecido pelos tubistas. Por outro lado, o repertório brasileiro composto para outros instrumentos solistas já foi objeto de estudo e organização de maneira sistemática, tais como Petri (1999), Ray (1996), e Alves da Silva (2002). Tal constatação nos instigou ainda mais a

desenvolver uma organização do repertório tubístico. Ao iniciar a pesquisa surgiram várias questões a serem investigadas: como catalogar o repertório brasileiro com destaque para tuba? Quais formações instrumentais que deveriam ser pesquisadas? Que informações deveriam constar no catálogo? Cabe ressaltar que as obras compostas para bombardino<sup>1</sup> também foram incluídas nesta pesquisa.

## 2. Metodologia e as fases da pesquisa

A pesquisa, no que se refere aos seus objetivos, pode ser classificada como exploratória e descritiva. Exploratória porque procurou recolher obras espalhadas por todo o país. Muitas destas obras são totalmente desconhecidas. Descritiva porque buscou fornecer informações sobre cada uma das peças.

De acordo com Lakatos e Marconi (1996, p. 15): “Pesquisar não é apenas procurar a verdade; é encontrar respostas para questões propostas, utilizando métodos científicos”. Por essa definição vemos que a pesquisa não é algo simples. Ela não pode ser entendida apenas como um simples processo investigativo, um método simplório de inquirição. A pesquisa visa obter compreensões aprofundadas acerca dos problemas estudados. Pesquisar requer um planejamento minucioso das etapas a serem observadas, como seleção do tema de pesquisa, definição do problema a ser investigado, processo de coleta, análise e tratamento dos dados, e apresentação dos resultados. (LAKATOS E MARCONI apud GOMES E ARAÚJO, 2004. p.3).

Em relação à forma de abordagem do problema a pesquisa pode ser definida como quali-quantitativa.

O que se vêm observando na prática é um crescimento, ainda que de forma tímida, da demanda pelas metodologias quanti-qualitativas, ou, quali-quantitativas. Os pesquisadores que antes se colocavam nos extremos do *continuum* - positivismo / interpretativismo – estão se posicionando mais ao centro. Os resultados alcançados com o emprego dessas metodologias alternativas apontam para uma maior fidedignidade e validação das pesquisas. Se é certo que a verdade absoluta nunca é alcançada, talvez a utilização de abordagens múltiplas possa, ao menos, aproximar os pesquisadores de uma verdade temporal. (GOMES E ARAÚJO, 2004. p.10).

O trabalho dissertativo em questão não se deteve apenas em enumerar dados sobre obras brasileiras para tuba solo de modo quantitativo, mas em concordância com o caráter qualitativo, que é a exposição explicativa do conteúdo pesquisado. Sendo assim, levamos em consideração as inúmeras informações musicais e históricas fornecidas pelos compositores e intérpretes de todo Brasil, além da análise e organização do material pesquisado.

---

<sup>1</sup> Bombardino, instrumento da família da tuba, também conhecido como eufônio. Comumente usado nas bandas de música, o instrumento tem algumas importantes passagens solísticas nas orquestras sinfônicas. Os bombardinos são instrumentos cônicos e o som geralmente é descrito pelos ouvintes como “doce e macio”. O nome latino eufônio deriva do grego "euphonia": soar bem. (PHILLIP E WILLIAM, 1992, p.2).

## 2.1 A pesquisa bibliográfica

Tendo em vista que nenhum catálogo de tuba brasileiro foi localizado nos acervos nacionais no decorrer da pesquisa, optamos por buscar trabalhos relacionados à catalogação de repertório para outros instrumentos musicais, além dos trabalhos que tivessem a tuba como objeto de pesquisa. Dentre os trabalhos que abordam a catalogação é interessante citar Alves da Silva (2002), Beltrami (2006), Sena e Alves (2000), Ray (2007), Nogueira (1997), Cotta (2000), Petri (1999) e Carneiro (2008), dentre outros. A comparação das diversas abordagens destes trabalhos nos permitiu apresentar um modelo de catalogação adequado para a pesquisa.

## 2.2. Recolhimento das obras

Para o recolhimento de obras iniciamos pesquisando nossos arquivos pessoais com intuito de verificar inicialmente o que havia de fácil acesso. A pesquisa teve início na Biblioteca da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia (UFBA). Outras Instituições também foram consultadas através de seus *websites*, como a Biblioteca de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Biblioteca de Música da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) e da Fundação Nacional de Arte (FUNARTE). Nestes locais foram encontradas apenas seis peças. Endereços eletrônicos de intérpretes, compositores e editores também foram utilizados para coleta de dados e obras.

Para realizar esta busca elaboramos uma carta com algumas indagações referentes ao objeto pesquisado. Consideramos que esta ferramenta foi muito importante para desenvolvimento deste trabalho, observando a extensão territorial de nosso país. As obras e informações começaram a chegar via respostas de *emails* de intérpretes, compositores e bibliotecárias<sup>2</sup>. É interessante ressaltar que inúmeras peças foram conseguidas no arquivo particular do professor de tuba da Universidade Federal da Paraíba (UFPB)<sup>3</sup>.

## 2.3. Catalogação

A terceira fase da pesquisa consistiu em inserir as informações inerentes a cada obra no modelo de catálogo proposto. Esta fase demandou muito tempo pois algumas das informações sobre as peças precisaram ser buscadas com uma ou mais fontes. Dados como quem gravou ou estreou a obra em muitos casos não estavam disponíveis nem para o próprio

---

<sup>2</sup> “A Biblioteca Alberto Nepomuceno não realiza levantamento bibliográfico de partituras impressas, mas como o material é pequeno e não está ainda disponível na base minerva, estamos enviando uma relação das obras que constam no acervo.” *Email* enviado em 08 de maio de 2012 por Dolores Brandão (Chefe da Biblioteca Alberto Nepomuceno - EMUFRJ).

<sup>3</sup> Valmir Vieira – Professor de tuba aposentado da EM UFPB.

compositor ou seus familiares. Nesta fase definimos também que dados deveriam estar presentes no catálogo: local e data da composição da obra; quantidade de movimentos e tempo aproximado de duração; formação instrumental; estreia e gravações; fontes e arquivos; extensão; comentários do pesquisador e comentários do compositor, bem como dedicatória.

Nesta pesquisa não optamos por incluir o item grau de dificuldade, pois exigiria uma classificação das obras em questão, tarefa que demandaria maior quantidade de tempo. O grande número de obras catalogadas (noventa e duas no total) dificultaria a realização de uma análise aprofundada de todas as obras. Abaixo apresentamos um exemplo de como foi elaborado o catálogo de obras para tuba:

### CORDEIRO, Emanuel. CARIMBOLADA PAI D'ÉGUA

#### Carimbolada pai d'égua

*Dedicado a Renato Pinto*

Emanuel Cordeiro

Tuba

Exemplo musical 1: compassos iniciais da parte de tuba da peça Carimbolada

**Local e Data da composição:** Salvador e finalizada em Belém em Julho de 2012.

**Movimentos:** único. 134 compassos.

**Tempo aproximado de duração:** 03`12``

**Formação instrumental:** tuba e piano.

**Estréia:** 05 de junho 2013 às 19h. EM UFBA/Auditório. Tuba: Renato Pinto. Piano: Elisama Gonçalves.

**Gravações:** não possui.

**Fonte:** cópia por computador (3p. 9p.) por Emanuel Cordeiro/2012/Pará.

**Arquivos:** RCP /LEAS

**Extensão:** sol -1 ao dó3

**Comentários do pesquisador:** não foram realizados.

**Comentários do compositor:** A composição foi escrita baseada no carimbó, apresentando aspectos do gênero guitarrada (ambos são gêneros paraenses) e influências europeias. Sendo, portanto um carimbó estilizado, que não é semelhante aos criados por Mestre Verequete,

Pinduca, entre outros. A obra é tonal, com algumas harmonias, modulações e cromatizações, que não são convencionais nos gêneros carimbó e guitarrada. A estrutura está dividida em A B A, onde a seção A está em Dó Maior e possuindo características do carimbó, e a seção B em Dó menor possuindo características da guitarrada. A tuba tem a função na obra de melodia principal, onde diferentes regiões do instrumento são exploradas para criar contrastes de timbres e cores. O piano contém elementos rítmicos que simulam a levada dos curimbós (instrumento de percussão), reforçados pelas notas pedais repetidas no grave (mão esquerda do piano). E os chocalhos, que são representados pelas harmonias rítmicas no agudo (mão direita). Esses elementos são característicos nos estilos de carimbós chamados de ‘pau e corda’, contendo diversas variações nesta obra. A seção B da música contém elementos do gênero paraense denominado guitarradas através de sua rítmica, arpejos e repetições de notas. Há intervenções de notas pedais que são influenciadas por Bach, criando uma fusão musical. Após um breve desenvolvimento com características modulantes ou de instabilidade tonal, uma recapitulação do tema A em menor serve como ponte para retornar a Seção inicial. No início, a harmonia possuía predominância terciária, e no retorno apresenta características quartais e clusters (segundas). Importante ressaltar o papel de diálogo que o piano faz com a tuba através dos contrapontos em muitos momentos da peça.

**Dedicatória:** “A música é dedicada ao professor e músico Renato Pinto tubista da OSBA (Orquestra Sinfônica da Bahia) que tem sido importante para o desenvolvimento da música de tuba em Belém do Pará”.

### **Considerações Finais**

Ao iniciar esta pesquisa foi difícil mensurar o quanto de composições para tuba solo surgiriam, tendo em vista a dimensão territorial de nosso país. A utilização da internet (mensagens eletrônicas) foi importantíssima para amenizar tal dificuldade. Durante este trabalho catalogamos noventa e duas obras com destaque para tuba/bombardino e distribuídas da seguinte forma: vinte e duas obras para tuba solo e duas para bombardino solo. Dezesseis obras para tuba e piano e duas para bombardino e piano. Seis para tuba e orquestra e uma para bombardino e orquestra. Onze obras para bombardino e banda, uma para tuba e banda e um dueto para tuba, bombardino e banda. Na categoria duos, trios e quartetos temos cinco quartetos para tubas e bombardinos, quatro duos para tubas e bombardinos. Não foi encontrado trio de tuba ou bombardino, mas foram encontrados trios com outros instrumentos que entram na categoria de tuba/bombardino e demais instrumentos. Para a nossa surpresa surgiram peças pouco comuns para as diferentes formações. Uma para bombardino, duas

tubas e reco-reco. Uma para flautim e tuba. Uma para tuba e violão. Uma para trompete e tuba. Uma para duas tubas e triângulo. Uma para duas tubas e caixa-clara. Uma para quatro trompas e tuba. Duas para trombone e tuba. Uma para trompa, tuba e piano. Uma para bombardino, duas tubas, tímpano, agogô, reco-reco e queixada. Uma para tuba e caixa. Um septeto, para três bombardinos e quatro tubas. Duas para tuba e grupo de choro. Uma para tuba e *tape*. Uma para tuba solo e quinteto de metais. Uma para clarinete e tuba. Uma para sax-alto e bombardino. Um duo para sax-alto e tuba. Um trio para trombone, trombone baixo e tuba.

Podemos afirmar que a composição mais antiga é datada de 1926. Escrita por Tertuliano Santos, a *Fantasia Ibotirama País das Flores* foi direcionada para bombardino e banda. A obra mais antiga de tuba é datada de 1978, denominada *Canto e Rondò*, do compositor Osvaldo Lacerda. O compositor Dimas Sedícias é o autor maior número de obras compostas para tuba, quinze no total. O músico Fernando Deddos foi o que mais compôs para bombardino, oito peças no total. Duas obras foram compostas durante esta pesquisa: uma *Fantasieta para tuba solo* e outra para tuba e piano intitulada *Carimbolada Pai D'egua*. Cabe destacar que não tivemos acesso à partitura de quatorze peças e por esta razão não foi possível fornecer maiores detalhes sobre as mesmas. Duas dessas obras (*Bizoquinha* e *Parabéns Jesus*) não apresentam a tuba como instrumento solista.

Ao finalizar este trabalho é possível afirmarmos que o mesmo poderá abrir várias portas na área da pesquisa direcionada à tuba/bombardino, instrumentos pouco conhecidos como solista. A seguir apresentamos tabelas com as obras constantes neste trabalho de pesquisa.

<b>TUBA/BOMBARDINO – SOLO (24 obras)</b>
1. BOTA, João Victor. A viagem do elefante. Tuba solo.
2. CARDOSO, Lindemberg. Duas Miniaturas. Tuba solo : opus 95
3. COHEN, Marcos – Seis Peças p/ Tuba Solo
4. DEDDOS, Fernando – Rabecando, p/ Eufônio solo; 2010 Potenza Music
5. GUIMARÃES, Álvares Eduardo. Rhythmas I. Tuba solo
6. LEITE, Helder. Para-TUBA-Mirim. Tuba solo
7. LEITE, Helder. Tema da cobra do sertão. Tuba solo
8. MAHLE, Ernest. Dez estudos N°1 – Sib Tuba solo
9. MAHLE, Ernest. Dez estudos N°2 – Ré Tuba solo
10. MAHLE, Ernest. Dez estudos N°3 – Fá Tuba solo
11. MAHLE, Ernest. Dez estudos N°4 – Dó Tuba solo
12. MAHLE, Ernest. Dez estudos N°5 – Sol Tuba solo
13. MAHLE, Ernest. Dez estudos N°6 – Mi Tuba solo
14. MAHLE, Ernest. Dez estudos N°7 – Réb Tuba solo
15. MAHLE, Ernest. Dez estudos N°8 – Lá Tuba solo
16. MAHLE, Ernest. Dez estudos N°9 – Mib Tuba solo
17. MAHLE, Ernest. Dez estudos N°10 – Lab Tuba solo
18. MORAES, Fernando. Haja Deddos. Euf. Solo
19. ONOFRE, Marcilio. Abu Tabu. Tuba solo
20. SEDÍCIAS, Dimas. Raymond my Friend; Tuba solo
21. SEDÍCIAS, Dimas. Tuba, filhos da “Pauta”; Tuba solo
22. SEGATIDE MORAIS, Renato. Piú tuba. Tuba solo
23. VIANA, Andersen. Fantasieta p/ Tuba solo em dó ou sib.
24. VICTOR, Roberto. Tuba solo

Tabela 1: lista de peças para tuba/bombardino solo

<b>TUBA/BOMBARDINO – PIANO (18 obras)</b>
25. BAUER, Guilherme. Três miniaturas tuba e piano. Rio de Janeiro: c1985.
26. COHEN, Marcos. Sonata Eufônio e Piano
27. CORDEIRO, Emanuel. Carimbolada. p/ Tuba e Piano.
28. DEDDOS, Fernando. Fantasia Fandango. Eufônio e Piano
29. KIEFER, Bruno. Interrogações tuba e piano. Rio de Janeiro, RJ: c1985.
30. LACERDA, Osvaldo, 1927. Canto e rondo. p/ tuba e piano
31. LACERDA, Osvaldo, 1927. Seresta. p/ tuba e piano
32. MIGNONE, Francisco. Divertimento Tuba e Piano
33. MORAES, Fernando. Renata. Tuba e Piano
34. MORAES, Fernando. Xaxando no cerrado. Tuba e Piano
35. OLIVEIRA, Adriano. Sensações pela campana. Tuba e Piano
36. PEREIRA, Hezir. A Mata. “Ritos amazônicos”, p/ Tuba e Piano.
37. PEREIRA, Hezir. Insano, p/ Tuba e Piano. Fevereiro/2012
38. RAJTA, Marcelo. Suite “Vitória”. p/ tuba e piano, 24 e 25/02/2012
39. SEGATIDE MORAIS, Renato. Concerto n.1 p/ tuba e piano.
40. SEGATIDE MORAIS, Renato. Concerto n.2 p/ tuba e piano.
41. TACUCHIAN, Ricardo. Os mestres cantores da Lapa tuba e piano. RJ: c1985
42. WIDMER, Ernst. Torre alada tuba e piano, op. 136. Rio de Janeiro: c1985. 3.1.4

Tabela 2: lista de peças para tuba/bombardino e piano

<b>TUBA/BOMBARDINO – ORQUESTRA (7 obras)</b>
43. CUNHA Beetholven. Concerto Breve p/ Euphonium e Orquestra de Cordas.
44. CUNHA Beetholven. Concertino p/ Tuba e Orquestra de cordas
45. DISABATTO, Sergio. Concertino p/ Tuba e Orquestra.
46. MAHLE, Ernest. Concertino p/ Tuba e Orquestra.
47. MOREIRA, Inaldo. Concerto. p/ Tuba e orquestra.
48. SANTORO Claudio. Fantasia Sul América, p/ Tuba e orquestra.
49. SEIXAS, Claudio. Anti-gravidade ; p/ Tuba e Orquestra.

Tabela 3: lista de peças para tuba/bombardino e orquestra

**TUBA/BOMBARDINO – BANDA (13 obras)**

50. AZEVEDO, João. Bolero Raul Ribeiro. Bombardino e Banda
51. BRAGA, Antônio. Bolero Homenagem. Bombardino e Banda
52. FRANÇA, Antônio. Fantasia. Bombardino e Banda
53. FRANÇA, Antônio. Fantasia Torquaso Tasso. Bombardino e Banda
54. FRANÇA, Antônio. Fantasia Antônia Celestina. Bombardino e Banda
55. FRANCO, J. Polaca. Bombardino e Banda
56. MOURA, Estevam. Bolero Antônio Brito. Bombardino e Banda
57. NOBRE, Amando. Bolero. Bombardino e Banda
58. SANTOS, Tertuliano. Fantasia Ibotirama Pais das Flores. Bom e Bda
59. SEDÍCIAS, Dimas. Bate papo-divertimento p/ Tuba, Eufônio e Banda.
60. SEDÍCIAS, Dimas. Uma Banda da tuba; p/ tuba e banda.
61. SOBRAL, J.M. Polaca Lembrança ao Padre. Bombardino e Banda
62. SOBRAL, J.M. Polaca Fantasia Resende. Bombardino ou Clarinete e Banda

Tabela 4: lista de peças para tuba/bombardino e banda de música

**TUBA/BOMBARDINO – DUOS, TRIOS E QUARTETOS (9 obras)**

63. CHIQUITO, Francisco Fernandes Filho – Maracatuba (1994). p/ quatro tubas.
64. CUNHA Beetholven. Diálogo de dois tubas entre os cocais.
65. CUNHA Beetholven. Quadrado em três grades e partes. p/ quatro eufônios.
66. CUNHA Beetholven. Suite Miniatura. p/ dois eufônios.
67. GUERREIRO, Wilson. Tubarana. p/ quatro tubas.
68. MORAES, Fernando. Valsinha pra eles; tuba e eufônio. c 2008.
69. ONOFRE, Marcílio. A-B-UT. p/ quarteto de tubas.
70. ROCHA, Ticiano. Tubaquato. p/ quarteto de tubas.
71. SEDÍCIAS, Dimas. Luar de vila nova. p/ tuba e bombardino.

Tabela 5: lista de peças para tuba/bombardino – duos, trios e quartetos

**TUBA/BOMBARDINO E DEMAIS INSTRUMENTOS (21 obras)**

72. BRAGA, Francisco. Seresta, Diálogo Sonoro ao Luar; duo p/ Saxofone e Tuba.
73. COHEN, Marcos. Promravra. p/ Tuba, Clarineta e Piano.
74. DUDA, José Ursicino da Silva. Tubachoro; Quinteto de metais.
75. ESCOBAR, Aylton. Poética IV. p/ tuba e fita magnética Novas Metas, SP, 1980.
76. FAVACHO, Rodrigues Aeliel. Duo p/ sx-al e tb
77. MORAES, Fernando. Isósceles. p/tbn, tbn bxo e tb
78. MOREIRA, Inaldo. Joseano no lundu; para Tuba e grupo de choro.
79. MOREIRA, Inaldo. Iris e sua tuba chorona; para Tuba e grupo de choro.
80. OLIVEIRA NETO, Argemiro Correia de. Pequeno Divertimento p/ sept. tb.
81. PAULINYI, Zoltan. Biduo Douro. p/trombone e tuba
82. SEDÍCIAS, Dimas. Coisa Rara; Tuba, Caixa-clara e Caixa surda.
83. SEDÍCIAS, Dimas. Cascavel e Chique-Chique; 1euf, 2tb, tim, agg, Rc-rc e Qx.
84. SEDÍCIAS, Dimas. Donaldeando; Eufônio, 2 Tubas e reco-reco.
85. SEDÍCIAS, Dimas. Juca e Juquinha; Tuba e flautim.
86. SEDÍCIAS, Dimas. Matina para Tuba e Violão.
87. SEDÍCIAS, Dimas. Trompetuba; duo para trompete e tuba
88. SEDÍCIAS, Dimas. Tubafonia (S UITE); 2 Tubas e Triângulo.
89. SEDÍCIAS, Dimas. Surutuba; Tuba, Eufônio e Caixa clara.
90. SEDÍCIAS, Dimas. Pentagrama; para tuba e quarteto de trompas.
91. SEDÍCIAS, Dimas. Facetas; para trombone e tuba.
92. SEGATIDE MORAIS, Renato. Lamentos do Sertão. p/trompa, tuba e piano.

Tabela 6: lista de peças para tuba/bombardino e demais instrumentos

RELAÇÃO DE OBRAS DE OBRAS QUE OS PESQUISADORES NÃO TIVERAM ACESSO DURANTE A PESQUISA (14 obras)
1. ALVARES, Eduardo Guimarães. <i>A Decadência da Tuba, restos e lugares comuns do romantismo</i> . (1991/92) Estréia: Maio 1993. Escola de Música da UFMG. Soprano: Sílvia Klein; piano: Jussara Ferdinando; tuba: Juliano Ambrósio; tam-tam oculto: Eduardo Campos.
2. BOTA, João Victor. <i>Respingos Sonoros para Tuba e Piano</i> . 2010.
3. COSTA, Porfírio. <i>Bizoquinha</i> . duo para Trompete e Tuba.
4. CROWL, Harry. <i>Expansão</i> . p/ quatro tubas (1983). Inédito. Estréia: 8º Curso Internacional de Verão de Brasília - CIVEBRA. Janeiro de 1983.
5. CROWL, Harry. <i>Flanagem N° 2</i> . p/ eufônio. 2012. Ao Fernando Deddos.
6. DEDDOS, Fernando. <i>Frevo do Besouro</i> ; Eufônio e Piano.
7. DEDDOS, Fernando. <i>Invasões e Mitos – Trio para Trompete, Eufônio e Piano</i> .
8. CROWL, Harry. <i>Música Urbana Noturna</i> , 2010. p/ eufônio e percussão.
9. DEDDOS, Fernando. <i>Poçoc – Para Luz, Timpano e Eufônio</i> .
10. DEDDOS, Fernando. <i>Quatro Miniaturas para Aquila</i> . v1, Euf e Perc.
11. DEDDOS, Fernando. <i>Ratatá! - Eufônio e Caixa-Clara</i> ; (2008).
12. DEDDOS, Fernando. <i>Sopro do Minuano. Poema de Câmara p/ sax-al e Euf.</i>
13. WAGNER, Amorosini. <i>Dodecachoro</i> . p/ tuba e piano.
14. SEDÍCIAS, Dimas. <i>Parabéns Jesus</i> ; p/ trompete, bombardino e tuba.

Tabela 7: lista de peças identificadas mas sem acesso dos pesquisadores

## Referências

- ALVES DA SILVA, Lélío Eduardo. *Música brasileira do século XX: catálogo temático e caracterização do repertório para trombone*. Dissertação (Mestrado). Rio de Janeiro: Escola de Música, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2002.
- BELTRAMI, Waleska Scarme. *Música brasileira para trompa e piano – um repertório desconhecido*. Dissertação (Mestrado). Campinas/SP, 2006.
- CARNEIRO, Mauricio Soares. *Música Brasileira para clarone. Catalogação de repertório e uma abordagem Interpretativa da obra Danzas Híbridas, Op.132 de Jaime Zenamon*. Dissertação (Mestrado em música) EM UFBA, 2008.
- COTTA, André Henrique Guerra. *O Tratamento da Informação em acervos de Manuscritos Musicais Brasileiros*. Dissertação (Mestrado) PPGCI / UB-UFMG. Belo Horizonte, 2000.
- GOMES E ARAUJO. *Pesquisa Quanti-Qualitativa em Administração: uma visão holística do objeto em estudo*. (Artigo) Fabrício Pereira Gomes / Richard Medeiros de Araújo. Universidade Federal da Paraíba, 2004.
- LISBOA, Renato Rodrigues. *A escrita idiomática para tuba nos dobrados Seresteiro, Saudades e Pretensioso de João Cavalcante*. Artigo de mestrado. Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais. Belo Horizonte, 2005.
- NOGUEIRA, Lenita Waldige Mendes. *Museu Carlos Gomes: catálogo de manuscritos musicais*. Catálogo. São Paulo: Arte e Ciência, 1997.
- PETRI, Ariane. *Obras de compositores brasileiros para fagote solo*. Vol. 1: Texto. Vol. 2: Partituras / Ariane Petri. – Rio de Janeiro, 1999. Dissertação.
- PHILLIPS, Harvey e Winkle, William. *The art of tuba and euphonium*. Miami: Summy-Birchard Inc, 1992.
- RAY, Sonia. *Catálogo de obras Brasileiras para Contrabaixo*. Dissertação (Mestrado em música) FAPESP, 2007.

SENA E ALVES. Música como Informação: *Crítérios para Catalogação de Partituras*. In: Artigo apresentado no I Encontro Nacional de Catalogadores e III Encontro de Estudos e Pesquisas em Catalogação. Por Ana Catarina Macedo de Sena e Williana Carla Silva Alves. Bacharel em Biblioteconomia, UFPE, 2000.