

Audições para vagas de flauta em orquestras profissionais: uma análise geográfica

PÔSTER

César Augustus Diniz Silva

Universidade Federal da Bahia - cesaraudiniz@yahoo.com.br

Resumo: Este artigo apresenta os resultados de uma pesquisa realizada em 2013 sobre audições para vagas de flauta em orquestras profissionais nos Estados Unidos, Europa, Brasil, Ásia e Oceania. A pesquisa levantou dados referentes aos trechos orquestrais solicitados nas audições e analisou-os sob diferentes perspectivas.

Palavras-chave: Flauta Transversal, Audições, Excertos Orquestrais.

Auditions for Flute Vacancies in Professional Orchestras: a Geographic Analysis

Abstract: This article presents the results of a research conducted in 2013 on flute auditions for vacancies in professional orchestras in the United States, Europe, Brazil, Asia and Oceania. The survey collected data relating to the auditions' requested orchestral excerpts and analyzed it from different perspectives.

Key-words: Flute, Auditions, Orchestral Excerpts.

1. Introdução

Atuar numa orquestra profissional é uma carreira almejada por vários flautistas; não obstante, ser integrado a uma dessas orquestras não é um processo simples. Na grande maioria das vezes, a orquestra que abre vagas busca preenchê-las selecionando músicos através de audições abertas (e eventualmente outras provas somadas às audições), nas quais os candidatos tocam diante de uma banca. As audições podem ser, e geralmente são, divididas em várias etapas nas quais é requisitado ao candidato que toque, além de peças do repertório tradicional do instrumento, peças lidas à primeira vista e excertos retirados do repertório orquestral (Buck, 2003). Os procedimentos da audição, bem como o repertório e os excertos orquestrais requisitados são geralmente divulgados com alguma antecedência a fim de que os candidatos possam se preparar.

As audições, entretanto, seguem um certo padrão: as peças de confronto requisitadas não variam muito além de um grupo de 5 ou 6 peças, ao passo que os excertos orquestrais mais requisitados são retirados de um grupo de aproximadamente 30 trechos. Sendo assim, analisar os procedimentos das audições e observar o repertório mais solicitado pode proporcionar informações valiosas aos candidatos que almejem vagas em orquestras profissionais, provendo dicas de o quê e como o candidato deve preparar para essas audições.

Portanto, diante da necessidade de um levantamento sistemático sobre audições para vagas de flauta, foram coletados dados referentes às audições para orquestras

profissionais durante o ano de 2013. A coleta foi realizada de maneira minuciosa e abarcou o maior número de orquestras possível, apresentando um total de 47 vagas abertas para flauta em orquestras durante esse período. Buscando precisão e especificidade, as vagas foram divididas por país/região (Estados Unidos, Europa, Brasil e Ásia/Oceania). O presente artigo visa apresentar os dados coletados, traçando o perfil das audições para vagas de flauta em orquestras profissionais sob diferentes perspectivas, com ênfase nos trechos orquestrais solicitados.

2. Amostragem

Durante todo o ano de 2013, procurou-se obter dados da maior quantidade de orquestras possíveis que abriam vagas para flauta. Para obter conhecimento dessas aberturas bem como dos detalhes de cada audição, o principal veículo utilizado foi a internet. Buscas eram frequentemente realizadas em âmbitos globais com auxílio de páginas responsáveis por fornecer índices de audições em determinadas localidades. Trata-se portanto de uma amostragem acidental, ou seja, a pesquisa abarcou as orquestras profissionais que abriam vaga no decorrer do ano de 2013, sem distinções. As orquestras foram divididas por país/região: a) Estados Unidos; b) Europa; c) Brasil e; d) Ásia/Oceania.

a) As orquestras profissionais estadunidenses que abriam vagas para flauta durante o ano de 2013 e foram contempladas pela pesquisa foram: Austin Symphony Orchestra, Bangor Symphony Orchestra (2 vagas¹), Cape Cod Symphony Orchestra, Cincinnati Symphony Orchestra, Cincinnati Symphony Youth Orchestra, Dallas Symphony Orchestra, Houston Symphony Orchestra, Kalamazoo Symphony Orchestra, Milwaukee Ballet Orchestra, Milwaukee Symphony Orchestra, Northern Tier Symphony Orchestra, Utah Valley Symphony Orchestra, Valley Symphony Orchestra, Wichita Symphony Orchestra.

b) Diferentemente dos Estados Unidos, decidiu-se por não segmentar as orquestras europeias de acordo com os países, primeiramente por apresentarem características bastante semelhantes em relação às audições e também para proporcionar uma análise mais concisa dos dados. Portanto, as orquestras profissionais europeias contempladas pela pesquisa foram: Aalborg Symfoniorkester – Dinamarca, Hungarian National Opera – Hungria, L'Opéra Royal de Wallonie – Bélgica, Magdeburgische Philharmonie – Alemanha, Orchestra da Camera del Cilento e del Vallo di Diano – Itália, Orchestre National Bordeaux – França, Orchestre Symphonique Opéra National de Lorraine – França, Orchestre Symphonique Région Centre-Tours – França, Orquestra de Câmara Portuguesa – Portugal, Orquestra do Norte – Portugal, Orquestra Gulbenkian – Portugal, Oslo Philharmonic Orchestra – Noruega,

Royal Liverpool Philharmonic – Inglaterra, Radio-Symphonieorchester Wien – Áustria, Wiener Symphoniker – Áustria.

c) Acredita-se que a presente pesquisa conseguiu abarcar uma quantidade de orquestras profissionais brasileiras que abriram vagas para flauta em 2013 bem próxima da totalidade, podendo assim apresentar um panorama bastante sólido das audições brasileiras; as orquestras foram: Orquestra do Teatro Municipal do Rio de Janeiro (2 vagas), Orquestra Filarmônica de Goiás (2 vagas), Orquestra Sinfônica Brasileira, Orquestra Sinfônica da Paraíba, Orquestra Sinfônica de Goiânia, Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal de São Paulo.

d) Finalmente, as orquestras da Ásia e Oceania presentes na pesquisa são: Auckland Philharmonia Orchestra – Nova Zelândia, Beijing Symphony Orchestra – China, Guiyang Symphony Orchestra – China, Hyogo Performing Arts Center Orchestra – Japão, Monash Academy Orchestra – Austrália, Shen Yun Performing Arts – China.

Algumas orquestras abriram vagas para flauta em 2013 e entretanto não estão presentes nesse levantamento pelo fato de não divulgarem publicamente o conteúdo de suas audições; o que ocorre geralmente nessas ocasiões é a divulgação do conteúdo da audição apenas para músicos já inscritos ou pré-selecionados. É o caso das orquestras: London Symphony Orchestra – Inglaterra, Deutsches Nationaltheater und Staatskapelle Weimar GmbH – Alemanha, Brandenburgisches Konzertorchester Eberswalde – Alemanha, Bielefelder Philharmoniker – Alemanha, Sächsische Staatskapelle Dresden – Alemanha, SWR-Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg – Alemanha, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin – Alemanha, Stadttheater Klagenfurt (Kärntner Sinfonieorchester) – Alemanha, Turku Philharmonic Orchestra – Finlândia, Louisville Orchestra – Estados Unidos.

3. Análise dos dados

Para cada vaga, foram observados os trechos orquestrais pedidos nas audições, sejam essas em etapas múltiplas ou única. Os trechos aqui analisados são apenas os excertos de primeira flauta de obras orquestrais, que representam a grande maioria (77,02%) dos trechos requisitados (do restante, 18,91% são excertos de segunda flauta, 1,35% são excertos de terceira flauta e 2,70% são excertos de flauta contralto). Os excertos de Piccolo não são tratados na presente pesquisa. As vagas contempladas pela pesquisa são: Flauta Solo, Flauta Principal, Flauta Co-principal, Primeira Flauta, Flauta Solo B, Segunda Flauta, Segunda

II Congresso da Associação Brasileira de Performance Musical

Vitória/ES - 2014 // ABRAPEM - UFES - FAMES

Flauta/Piccolo, Flauta Substituta/Piccolo, Terceira Flauta/Piccolo, Flauta/Piccolo, Flauta Fila, Flauta, categorizadas conforme descrito anteriormente.

Inicialmente, considerando o total de vagas abertas para flauta e os trechos orquestrais pedidos em suas respectivas audições, observamos o seguinte resultado referente à proporção de solicitação dos trechos nas audições:

Excertos Orquestrais – Partes de primeira flauta		A (16)	B (15)	C (11)	D (5)	E (47)
1	F. Mendelssohn - Sonhos de uma Noite de Verão: Scherzo	9	8	9	3	29
2	M. Ravel - Daphnis et Chloé (Suite 2)	8	8	7	5	28
3	L. Beethoven - Leonore: Overture III	10	6	8	3	27
4	J. Brahms - Sinfonia No. 4	9	8	5	3	25
5	C. Debussy - Prélude à l'après-midi d'un Faune	10	5	7	2	24
6	G. Rossini - William Tell: Overture	4	6	3	2	15
7	C. Saint-Saens - Carnaval dos Animais: Volière	3	5	2	3	13
	G. Bizet – Carmen	2	6	4	1	13
8	S. Prokofiev - Pedro e o Lobo	3	4	1	3	11
9	P. Hindemith - Metamorfoses Sinfônicas	1	5	4	0	10
10	A. Dvorak - Sinfonia No. 8	2	3	2	2	9
	I. Stravinsky - Suíte Pássaro de Fogo: var. Pássaro de fogo	6	1	1	1	9
	R. Strauss - Der Rosencavalier	0	9	0	0	9
11	L. Beethoven - Sinfonia No. 3	2	2	3	1	8
12	R. Strauss - Salomé: Danse des 7 voiles	1	3	3	0	7
13	S. Prokofiev - Sinfonia No. 1 (clássica)	2	1	2	1	6
14	J. S. Bach - Paixão Segundo S. Mateus	1	3	1	0	5
15	C. Saint-Saens – Bacchanale	4	0	0	0	4
16	M. Ravel – Bolero	0	0	3	0	3
	I. Stravinsky – Petrouchka	0	3	0	0	3
	W. A. Mozart - Flauta Mágica: Overture	0	3	0	0	3
	D. Shostakovich - Sinfonia No. 5	1	2	0	0	3
17	A. Dvorak - Sinfonia No. 9	0	1	1	0	2
	G. Mahler - Sinfonia No. 9	0	1	1	0	2
	R. Strauss - Till Eulenspiegels	0	1	1	0	2
	V. Bellini – Norma	0	2	0	0	2
	C. Gluck - Dance of the Blessed Spirits	1	1	0	0	2
	F. Mendelssohn - Sinfonia No. 4	1	1	0	0	2
	G. Bizet - Arlesienne Suite No. 2	1	1	0	0	2
	J. Brahms - Sinfonia No. 1	1	1	0	0	2
18	H. Villa-Lobos - Choros No. 5	0	0	1	0	1
	A. Khachaturian - Spartacus No. 15	0	1	0	0	1
	E. Lalo – Namouna	0	1	0	0	1
	F. Erkel - Hunyadi László: Overture	0	1	0	0	1
	G. Mahler - Sinfonia No. 10	0	1	0	0	1
	G. Mahler - Sinfonia No. 2	0	1	0	0	1
	G. Verdi - Aida (intr. III ato)	0	1	0	0	1
	G. Verdi – Falstaff	0	1	0	0	1
	L. Delibes – Coppelia	0	1	0	0	1
	P. I. Tchaikovsky - A Bela Adormecida	0	1	0	0	1
	R. Wagner - Os Mestres Cantores de Nürenberg	0	1	0	0	1
	S. Rachmaninov - Danças Sinfônicas	0	1	0	0	1
	C. Debussy - La Mer	1	0	0	0	1

G. Mahler - Das Lied von der Erde	1	0	0	0	1
J. Brahms - Abertura do Festival Acadêmico	1	0	0	0	1
J. S. Bach - Missa em Si Menor: Domine Deus	1	0	0	0	1
J. Sibelius - Sinfonia No. 1	1	0	0	0	1
L. Beethoven - Sinfonia No. 4	1	0	0	0	1
L. Beethoven - Sinfonia No. 7	1	0	0	0	1
N. Rimsky-Korsakov – Scheherazade	1	0	0	0	1
P. I. Tchaikovsky - Concerto para Piano No. 1	1	0	0	0	1
P. I. Tchaikovsky - Lago dos Cisnes	1	0	0	0	1
P. I. Tchaikovsky - Marcha Eslava	1	0	0	0	1
R. Schumann - Sinfonia No.1	1	0	0	0	1
R. Strauss - Tod und Verklärung	1	0	0	0	1
S. Prokofiev - Romeu e Julieta	1	0	0	0	1
W. A. Mozart - Concerto pra Piano No. 22	1	0	0	0	1
A – Solicitações - Orquestras Estadunidenses (Total de vagas: 16 – 34,04%)					
B – Solicitações - Orquestras Europeias (Total de vagas: 15 – 31,91%)					
C – Solicitações - Orquestras Brasileiras (Total de vagas: 11 – 23,40%)					
D – Solicitações - Orquestras Asiáticas/Oceânicas (Total de vagas 5 – 10,65%)					
E – Total de Solicitações (Total de vagas 47)					

Tabela 1 – Tabela Geral

A Tabela 1 apresenta os trechos orquestrais divididos de acordo com a região geográfica da orquestra. Na tabela, são apresentados os trechos orquestrais e o número de solicitações em cada país/região logo a frente, na mesma linha. As linhas estão organizadas em ordem decrescente em relação ao total de solicitações dos trechos. O número entre parênteses no cabeçalho da tabela representa o número de vagas abertas naquele grupo, conforme descrito na legenda da tabela.

Analisando os dados presentes na Tabela 1, observa-se uma nítida diferença no nível de solicitação dos cinco primeiros trechos para os demais que, por sua vez, vão diminuindo gradativamente o número de solicitações. Dos 10 trechos mais solicitados, Sonhos de uma Noite de Verão: Scherzo (F. Mendelssohn) e Daphnis et Chloé (M. Ravel) são trechos com níveis de solicitação mais equilibrados entre as regiões e justamente por isso ocupam as primeiras posições na classificação geral de solicitações. Já Leonore: Overture III (L. Beethoven) e Prélude à l'après-midi d'un Faune (C. Debussy) são menos pedidos nas audições para orquestras europeias e Sinfonia No. 4 (J. Brahms) é menos solicitado nas audições brasileiras; Carmen (G. Bizet) e Metamorfoses Sinfônicas (P. Hindemith) são mais solicitados em audições para orquestras europeias e brasileiras e trechos famosos como Carnaval dos Animais: Volière (C. Saint-Saens) e Pedro e o Lobo (S. Prokofiev) são bem pouco solicitados em audições brasileiras.

É importante destacar que os solos de Der Rosencavalier (R. Strauss) foram pedidos exclusivamente em audições para orquestras europeias e é o trecho mais solicitado

nessas audições; além de Der Rosencavalier (R. Strauss), Petrouchka (I. Stravinsky) e Flauta Mágica: Overture (W. A. Mozart) são trechos pedidos apenas em audições para orquestras europeias. As orquestras estadunidenses são as principais responsáveis pela solicitação dos trechos Suíte Pássaro de Fogo: var. Pássaro de fogo (I. Stravinsky) e Bacchanale (C. Saint-Saens); Bolero (M. Ravel) foi pedido apenas em audições para orquestras brasileiras.

Buscando uma melhor visualização das diferenças nas audições em relação à região geográfica, a Tabela 2 apresenta os 10 trechos mais solicitados nas audições de cada país/região abarcada pela pesquisa. Trechos que apresentam o mesmo número de solicitações foram apresentados na Tabela 2 seguindo a ordem da classificação geral e estão colocados em células sem linhas horizontais.

	EUA	EUR	BRA	ASI/OCE
1	C. Debussy Prélude à l'après-midi d'un Faune	R. Strauss Der Rosencavalier	F. Mendelssohn Sonhos de uma Noite de Verão: Scherzo	M. Ravel Daphnis et Chloé (Suite 2)
2	L. Beethoven Leonore: Overture III	F. Mendelssohn Sonhos de uma Noite de Verão: Scherzo	L. Beethoven Leonore: Overture III	F. Mendelssohn Sonhos de uma Noite de Verão: Scherzo
3	F. Mendelssohn Sonhos de uma Noite de Verão: Scherzo	M. Ravel Daphnis et Chloé (Suite 2)	C. Debussy Prélude à l'après-midi d'un Faune	L. Beethoven Leonore: Overture III
4	J. Brahms Sinfonia No. 4	J. Brahms Sinfonia No. 4	M. Ravel Daphnis et Chloé (Suite 2)	J. Brahms Sinfonia No. 4
5	M. Ravel Daphnis et Chloé (Suite 2)	L. Beethoven Leonore: Overture III	J. Brahms Sinfonia No. 4	C. Saint-Saens Carnaval dos Animais: Volière
6	I. Stravinsky Suíte Pássaro de Fogo: var. Pássaro de fogo	G. Rossini William Tell: Overture	G. Bizet Carmen	S. Prokofiev Pedro e o Lobo
7	G. Rossini William Tell: Overture	G. Bizet Carmen	P. Hindemith Metamorfoses Sinfônicas	C. Debussy Prélude à l'après-midi d'un Faune
8	C. Saint-Saens Bacchanale	C. Debussy Prélude à l'après-midi d'un Faune	G. Rossini William Tell: Overture	G. Rossini William Tell: Overture
9	C. Saint-Saens Carnaval dos Animais: Volière	C. Saint-Saens Carnaval dos Animais: Volière	L. Beethoven Sinfonia No. 3	A. Dvorak Sinfonia No. 8
10	S. Prokofiev Pedro e o Lobo	P. Hindemith Metamorfoses Sinfônicas	R. Strauss Salomé: Danse des 7 voiles	G. Bizet Carmen

Tabela 2 – Visão geográfica

Para proporcionar um melhor entendimento dos trechos orquestrais sob a perspectiva do nível de solicitação, foi construída a Tabela 3. Nela é proposta uma classificação dos trechos de primeira flauta de acordo com o nível de solicitação desses nas audições. A partir desses dados, os trechos orquestrais pedidos em todas as audições foram divididos em 5 classes. As classes são compostas pelos trechos orquestrais indicados entre

parênteses na coluna Classes da Tabela 3; os números correspondem à colocação dos trechos na Tabela 1. A coluna Frequência apresenta a quantidade de trechos compreendidos em cada classe, num total de 57 trechos; a coluna Média de solicitação indica a média aritmética do nível de solicitação dos trechos de cada classe e o Desvio médio é a média aritmética dos valores absolutos dos desvios tomados em relação à Média de solicitação.

Classes	Frequência	Média de solicitação	Desvio médio
Classe 1 (trechos 1 a 5)	5 (8,77%)	56,59%	3,57%
Classe 2 (trechos 6 a 10)	7 (12,28%)	24,30%	3,38%
Classe 3 (trechos 11 a 15)	6 (10,52%)	13,47%	2,83%
Classe 4 (trechos 16 e 17)	12 (21,05%)	4,96%	0,94%
Classe 5 (trechos 18)	27 (47,36%)	2,12%	0%
Total	57		

Tabela 3 – Classes

É interessante notar a média de solicitação de cada classe; a grande maioria (68,41%) dos trechos presentes na pesquisa aparece em menos de 5% das audições. Entretanto, um grupo de poucos trechos (Classe 1), composto por apenas 5 excertos, é solicitado em mais da metade das audições. As classes intermediárias são eventuais; a Tabela 1 apresenta informações mais específicas sobre os trechos de classe intermediária no quadro geral.

4. Considerações finais

Pôde-se observar através dos dados apresentados pela presente pesquisa que, como já se sabia, as audições para vagas de flauta em orquestras seguem um padrão já condicionado e os mesmos trechos orquestrais são pedidos nas provas, seja por tradição, seja por serem trechos realmente relevantes para o cargo em questão. O que a pesquisa tentou demonstrar, no entanto, é que apesar disso, as audições apresentam características diferentes se observadas a partir de outras variáveis, como a origem geográfica da orquestra.

De um modo geral, os dados coletados demonstram que o percentual de solicitação dos trechos sobem quando observadas as audições dentro de uma mesma esfera geográfica; mas o principal fato a ser considerado referente à origem geográfica da orquestra é que alguns trechos são muito solicitados em algumas regiões e sequer lembrados fora daquela esfera; é interessante notar que cada região geográfica abarcada na pesquisa tem um ou dois trechos que são amplamente solicitados e os demais se enquadram num padrão geral similar, independente da origem geográfica da orquestra. A Tabela 2 é um quadro bastante elucidativo dessa realidade, apontando ordenadamente os principais trechos de cada região.

5. Bibliografia

- AALBORG Symfoniorkester. Desenvolvido por: Aalborg Symfoniorkester, 2013. Audições. Disponível em: <<http://aalborgsymfoni.dk/jobs>>. Acessado em 03 de outubro de 2013. Site.
- AUCKLAND Philharmonia Orchestra. Desenvolvido por: Auckland Philharmonia Orchestra, 2013. Audições. Disponível em: <<http://apo.co.nz/about-the-apo-2/job-opportunities>>. Acessado em 03 de outubro de 2013. Site.
- AUSTIN Symphony Orchestra . Desenvolvido por: Austin Symphony Orchestra, 2013. Audições. Disponível em: <<http://www.austinsymphony.org/about/audition/>>. Acessado em 03 de outubro de 2013. Site.
- BANGOR Symphony Orchestra. Desenvolvido por: Bangor Symphony Orchestra, 2013. Audições. Disponível em: <<http://www.bangorsymphony.org/auditions.php>>. Acessado em 03 de outubro de 2013. Site.
- BUCK, Elizabeth Y. *The Orchestral Flute Audition: An Examination of Preparation Methods and Techniques*. 236f. Tese Doutorado em Música. Rice University, Huston, 2003.
- CAPE Code Symphony Orchestra. Desenvolvido por: Cape Code Symphony Orchestra, 2013. Audições. Disponível em: <<http://www.capesymphony.org/cape-symphony-orchestra-employment.asp>>. Acessado em 03 de outubro de 2013. Site.
- CINCINNATI Symphony Orchestra. Desenvolvido por: Cincinnati Symphony Orchestra, 2013. Audições. Disponível em: <<http://www.cincinnati-symphony.org/Content.php?id=23>>. Acessado em 04 de outubro de 2013. Site.
- DALLAS Symphony Orchestra. Desenvolvido por: Dallas Symphony Orchestra, 2013. Audições. Disponível em: <<https://www.dallassymphony.com/about-us/careers.aspx>>. Acessado em 03 de outubro de 2013. Site.
- GUIYANG Symphony Orchestra. Desenvolvido por: Guiyang Symphony Orchestra, 2013. Audições. Disponível em: <http://job.gyso.cn/Pages/Show_List.aspx?menu_id=23>. Acessado em 03 de outubro de 2013. Site.
- HOUSTON Symphony Orchestra. Desenvolvido por: Houston Symphony Orchestra, 2013. Audições. Disponível em: <<http://www.houstonsymphony.org/About-Us/Houston-Symphony-Musicians/Orchestra-Auditions>>. Acessado em 04 de outubro de 2013. Site.
- HUNGARIAN National Opera. Desenvolvido por: Hungarian National Opera, 2013. Audições. Disponível em: <http://www.opera.hu/en/meghallgatasok_allashelyek>. Acessado em 04 de outubro de 2013. Site.
- HYOGO Performing Arts Center Orchestra. Desenvolvido por: Hyogo Performing Arts Center Orchestra, 2013. Audições. Disponível em: <<http://hpac-orc.jp/eng/auditions/2013.php>>. Acessado em 03 de outubro de 2013. Site.
- IBFC – Instituto Brasileiro de Formação e Capacitação. Desenvolvido por: IBFC Instituto Brasileiro de Formação e Capacitação, 2013. Audições para Orquestra Sinfônica de Minas Gerais. Disponível em: <<http://www2.ibfc.org.br/concurso/fcs-1236/>>. Acessado em 05 de outubro de 2013. Site.
- KALAMAZOO Symphony Orchestra. Desenvolvido por: Kalamazoo Symphony Orchestra, 2013. Audições. Disponível em: <http://www.kalamazoosymphony.com/page.php?menu_id=97>. Acessado em 03 de outubro de 2013. Site.
- MAGDEBURGISCHE Philharmonie. Desenvolvido por: Magdeburgische Philharmonie, 2013. Audições. Disponível em: <<http://www.muv.ac/de/vac/magdeburgische-philharmonie-floete>>. Acessado em 03 de outubro de 2013. Site.
- MILWAUKEE Symphony Orchestra. Desenvolvido por: Milwaukee Symphony Orchestra, 2013. Audições. Disponível em: <http://www.mso.org/about_mso/auditions>. Acessado em 03 de outubro de 2013. Site.

MONASH Academy Orchestra. Desenvolvido por: Monash Academy, 2013. Audição para flauta. Disponível em: <<http://artsonline.monash.edu.au/music/files/2012/12/2013-MAO-Audition-Excerpts-FLUTE.pdf>>. Acessado em 04 de outubro de 2013. Site.

MUSICAL Chairs. Desenvolvido por: musicalchairs, 2013. Audições para Orquestra Sinfônica de Pequim. Disponível em: <https://www.musicalchairs.info/uploads/job_adverts/cf33b76d2fc837281c463349dd4fc19b.pdf>. Acessado em 04 de outubro de 2013. Site.

NORTHERN Tier Symphony Orchestra. Desenvolvido por: Northern Tier Symphony Orchestra, 2013. Audições. Disponível em: <<http://www.northerntiersymphony.org/audition.html>>. Acessado em 03 de outubro de 2013. Site.

ORCHESTRA da Camera del Cilento e del Vallo di Diano. Desenvolvido por: Orchestra da Camera del Cilento e del Vallo di Diano, 2013. Audições. Disponível em: <<http://www.circuitolavoro.it/57634/orchestra-audizioni-musicisti>>. Acessado em 03 de outubro de 2013. Site.

ORCHESTRE National Bordeaux. Desenvolvido por: Orchestre National Bordeaux, 2013. Audições. Disponível em: <<http://www.opera-bordeaux.com/l-opera/les-auditions.html>>. Acessado em 04 de outubro de 2013. Site.

ORCHESTRE Symphonique Opéra National de Lorraine. Desenvolvido por: Orchestre Symphonique Opéra National de Lorraine, 2013. Audições. Disponível em: <<http://www.opera-national-lorraine.fr/saison13-14/recrutements>>. Acessado em 03 de outubro de 2013. Site.

ORCHESTRE Symphonique Région Centre-Tours. Desenvolvido por: Orchestre Symphonique Région Centre-Tours. Audições. Disponível em: <<http://www.operadetours.fr/index.php/offres-d-emploi>>. Acessado em 03 de outubro de 2013. Site.

ORQUESTRA de Câmara Portuguesa. Desenvolvido por: Orquestra de Câmara Portuguesa, 2013. Audições. Disponível em: <http://www.ocp.org.pt/documents/10180/38422/repertorio_audicoes_OCP.pdf>. Acessado em 05 de outubro de 2013. Site.

ORQUESTRA do Norte. Desenvolvido por: Orquestra do Norte, 2013. Audição para flauta. Disponível em: <<http://www.orquestradonorte.com/files/Auditions%202013%20%20Flute.pdf>>. Acessado em 03 de outubro de 2013. Site.

ORQUESTRA Filarmônica de Goiás. Desenvolvido por: Orquestra Filarmônica de Goiás, 2013. Audições. Disponível em: <<http://ofgoias.files.wordpress.com/2013/01/anexo-22.pdf>>. Acessado em 05 de outubro de 2013. Site.

ORQUESTRA Gulbenkian. Desenvolvido por: Orquestra Gulbenkian, 2013. Audições. Disponível em: <http://www.musica.gulbenkian.pt/cgi-bin/wnp_db_dynamic_record.pl?dn=db_musica_semibreves_pt&sn=semibreves&orn=1417>. Acessado em 05 de outubro de 2013. Site.

ORQUESTRA Sinfônica Brasileira. Desenvolvido por: Fundação Orquestra Sinfônica Brasileira, 2013. Audição para flauta. Disponível em: <http://www.osb.com.br/upload/Portal/doc/Audicoes%20OSB%202013/audicoes_2013_repertorio_10_flauta_cat2.pdf>. Acessado em 12 de dezembro de 2013. Site.

ORQUESTRA Sinfônica de Goiânia. Desenvolvido por: Orquestra Sinfônica de Goiânia, 2013. Audições. Disponível em: <<http://orquestrasinfonicagoiania.blogspot.com.br/>>. Acessado em 05 de outubro de 2013. Site.

ORQUESTRA Sinfônica de Ribeirão Preto. Desenvolvido por: Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, 2013. Audições. Disponível em: <<http://www.sinfonicaderibeirao.com.br/audicoes.php>>. Acessado em 05 de outubro de 2013. Site.

ORQUESTRA Sinfônica do Estado de São Paulo. Desenvolvido por: Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, 2013. Audições. Disponível em: <<http://www>>.

osesp.art.br/porta1/upload/documentos/audicoes/2013/Audition2013-Solo_Flute_CategoryI - repertoire.pdf>. Acessado em 03 de outubro de 2013. Site.

OSLO Philharmonic Orchestra. Desenvolvido por: Oslo Philharmonic Orchestra, 2013. Audições. Disponível em: <<http://en.oslofilharmonien.no/filharmonien/stillinger/>>. Acessado em 03 de outubro de 2013. Site.

RADIO-SYMPHONIEORCHESTER Wien. Desenvolvido por: Radio-Symphonieorchester Wien, 2013. Audições. Disponível em: <http://rso.orf.at/orc_freie_stellen>. Acessado em 03 de outubro de 2013. Site.

SHEN Yun Performing Arts. Desenvolvido por: Shen Yun Performing Arts, 2013. Audições. Disponível em: <<http://www.shenyunperformingarts.org/shen-yun-openings/newpage>>. Acessado em 03 de outubro de 2013. Site.

UTAH Valley Symphony Orchestra. Desenvolvido por: Utah Valley Symphony Orchestra, 2013. Audições. Desenvolvido por: Austin Symphony Orchestra, 2013. Audições. Disponível em: <<http://www.utahvalleysymphony.org/auditions.php>>. Acessado em 04 de outubro de 2013. Site.

VALLEY Symphony Orchestra. Desenvolvido por: Valley Symphony Orchestra, 2013. Audições. Disponível em: <<http://vsomusic.org/VSO-Auditions.html>>. Acessado em 03 de outubro de 2013. Site.

WIENER Symphoniker. Desenvolvido por: Wiener Symphoniker, 2013. Audições. Disponível em: <<http://www.wienersymphoniker.at/vacancies>>. Acessado em 04 de outubro de 2013. Site.

WITCHITA Symphony Orchestra. Desenvolvido por: Wichita Symphony Orchestra, 2013. Audições. Disponível em: <<http://wichitasymphony.org/about-us/career-opportunities/>>. Acessado em 03 de outubro de 2013. Site.

PARAÍBA. Governo Estadual da Paraíba/Secretaria de Cultura SECULT. Edital n. 01/2013. *Concurso Público para Provimento de Cargos de Professor de Orquestra, Professor de Apoio, Pianista Correpetidor para Corais, Inspetor de Orquestra, Copista Músico, Operador de Fotocopiadora de Música, Secretária Administrativa, Assistente Administrativo*. Disponível em: <<http://www2.ibfc.org.br/concurso/secultpb-1304/docs/secultpb-01-2013-edital.pdf>>. Acessado em 05 de outubro de 2013. Edital.

RIO DE JANEIRO. Centro Estadual de Estatísticas Pesquisas e Formação de Servidores Públicos do Rio de Janeiro. Edital n. 001/2013. *Concurso Público para Provimento de Cargos Efetivos de Músico Instrumentista, do Quadro Permanente da Fundação Teatro Municipal do Rio de Janeiro – FTM/RJ*. Disponível em: <http://concurso.ceperj.rj.gov.br/concursos/teatro_2013/edital_instrumentista2013.pdf>. Acessado em 05 de outubro de 2013. Edital.

SÃO PAULO. *Diário Oficial da Cidade de São Paulo*, de 23 de outubro de 2012. Teste de Seleção para Músicos Instrumentistas para a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo 2012-0.295.679-4. Disponível em: <<http://www.docidadesp.imprensaoficial.com.br/NavegaEdicao.aspx?ClipID=B8E0IO4U94BU6e86D0836RDPI3K&PalavraChave=orquestra+sinfonica+municipal>>. Acessado em 05 de outubro de 2013. Portaria.

Notas

¹ As orquestras marcadas com (2 vagas) abriram duas vagas diferentes, logo houve 2 audições diferentes, com programas diferentes, fazendo com que essas orquestras contribuam com duas vagas no total de vagas. Orquestras que admitiram mais de um músico no mesmo tipo de vaga não contribuem com mais de uma vaga para a pesquisa; o critério é a audição: audições diferentes, vagas diferentes.