



**I CONGRESSO INTERNACIONAL E III CONGRESSO NACIONAL
AFRICANIDADES E BRASILIDADES: LITERATURAS E LINGÜÍSTICA
29, 30 DE NOVEMBRO E 01 DE DEZEMBRO DE 2016
UFES - UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**

GT2 Africanidades e Brasilidades em Educação

**LA LECTURA IMAGÉTICA VIRTUAL IDEOLÓGICA Y
GLOBALIZADA DE ÁFRICA**

Sérgio Rodrigues de Souza¹

Liliane Rodrigues de Araújo²

RESUMEN: Este artículo aborda la temática involucrando ‘la lectura imagética virtual ideológica y globalizada de África’ que se tornó en verdad absoluta la descripción que se hace del continente desde la llegada de los primeros colonizadores ahí. Tiene relevancia científica la discusión en alto nivel acerca de que África se debe ocupar la Academia cuando toma para sí la responsabilidad de formar los maestros que van enseñar a los niños y muchachos de la educación básica acerca del tema de cultura e historia de África. Asume como relevancia social el papel de traer para el conocimiento de la población los mitos y los preconceptos que involucran la enseñanza de asuntos ligados, directa e indirectamente, a África y su pueblo, bien como a su cultura mística, política, religiosa y social. Tratase de un artículo bibliográfico, factual, exploratorio, analítico, tiendo como método de investigación-interpretación el analítico-sintético-sintético-analítico. Tiene como objetivos hacer una relectura de los principios que nortean el trabajo del maestro de historia y cultura afro para clases de educación básica bien como tentar entender cuáles son las bases epistemológicas que le dan soporte para hablar de África. Llega-se a la conclusión de que la enseñanza de este asunto requiere un amplio planeamiento y mucho estudio en conjunto con preparación sociológica y filosófica por parte de quien venga a ejercer la cadera de maestro de tal disciplina, no importando en qué nivel esteba a trabajar.

Palabras-clave: Historia y Cultura de África; Enseñanza; Educación.

¹ Doutorando em Ciências Pedagógicas pela Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona” – La Habana (CU). Sergiorodrigues52@hotmail.com.

² Doutoranda em Ciências Pedagógicas pela Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona” – La Habana (CU). liliaraujoe10@hotmail.com.



**I CONGRESSO INTERNACIONAL E III CONGRESSO NACIONAL
AFRICANIDADES E BRASILDIDADES: LITERATURAS E LINGUÍSTICA
29, 30 DE NOVEMBRO E 01 DE DEZEMBRO DE 2016
UFES - UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**

INTRODUCCIÓN

Construir una imagen de una situación es una tarea no mucho complicada y que puede ser hecha con cierta facilidad considerando la era contemporánea en que los medios de comunicación de masa colaboran para la difusión y cristalización en la mente de las personas. Pero, desarrollar una imagen ilusoria de un continente entero, un pueblo, una nación y una historia y sostenerla por más de 5 (cinco) siglos hay que realizar una obra de amplio impacto e imposición de ideas, bien como tomar el cuidado de destruir todo el legado cultural que este pueblo pueda poseer con el fin de que la propia historia tenga condiciones de probar que las ideologías y mentiras sean comprobadas como verdades absolutas.

La destrucción de los registros culturales de los africanos de la región sur del África tuvo como interés la creación de un modelo de explotación humana y de los recursos de la tierra sin que la historia ejerciese una acción condenatoria contra los blancos que ahí llegaron y las civilizaciones imperialistas. La táctica dio cierto porque hasta hoy, después de tantos años de propaganda ideológica, la imagen internalizada que se tiene acerca del África y de su pueblo es de la más absoluta miseria y retroceso económico-cultural, y el peor es que dejó una impresión de que ellos mismos son los culpados por su condición.

El trabajo de desconstrucción del África y su pueblo es una acción conjunta de los medios de comunicación en masa, el cristianismo, artistas de suceso y gobiernos occidentales interesados en continuar a mantener un sistema de explotación económica y de imposición cultural sobre una cultura amplia y de memorable historia de construcción de otras civilizaciones al redor del mundo, destacando, la brasileña con todo su desarrollo histórico, cultural y económico.



**I CONGRESSO INTERNACIONAL E III CONGRESSO NACIONAL
AFRICANIDADES E BRASILEIDADES: LITERATURAS E LINGUÍSTICA
29, 30 DE NOVEMBRO E 01 DE DEZEMBRO DE 2016
UFES - UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**

**LA ENSEÑANZA DE HISTORIA DEL ÁFRICA EN LAS ESCUELAS
BRASILEÑAS**

Toda enseñanza parte de una postura ideológica y de conocimientos previos oriundos de una formación estructural de carácter epistemológico cuyo objetivo es crear una imagen de determinado objeto, *a priori*, individual y después colectiva en que no más importa se tal condición condice o no con la realidad, porque las intenciones son despertar o patético en aquellos que oyen las historias y miran las figuras recortadas, teniendo en cuenta que no tiene el menor interés en mostrar lo que es y sí el que interesa para determinado fin.

Esto es el que ocurrió con la enseñanza de historia y la cultura de África en las escuelas brasileñas, donde la imagen importada es creación de agentes misioneros cristianos, de comerciantes de esclavos, de personas sin el menor preparo científico antropológico que al unirse todos estos elementos produjo una idea construida de que el continente y su pueblo son sinónimos de atraso cultural, científico, personal y retroceso económico. Todo este aparato fue producido con un único fin que era justificar la esclavitud que fue impuesta sobre este pueblo y la explotación de la riqueza natural de sus tierras el que de esta forma podrían decir que estaban a ayudarlos a tornarse civilizados (*sic*), porque jamás irán decir que van invadir para expropiar los bienes ajenos, pero, para contribuir para el desarrollo de la nación.

Una vez cuestionaron a Mahatma Gandhi se era su sueño que la India se tornase una potencia económica, al que respondió que no, tomando como ejemplo la Inglaterra que necesitó destruir todo un continente para tornarse una potencia, luego, se la India tomase el mismo rumbo cuantos continentes no tendría que expropiar de sus bienes a fin de ser tal y cual su carrasco. Y volvemos al continente africano que al llegar los primeros hombres blancos estos no eran científicos ni mucho menos preparados para comprender un sistema cultural ya



**I CONGRESSO INTERNACIONAL E III CONGRESSO NACIONAL
AFRICANIDADES E BRASILDIDADES: LITERATURAS E LINGUÍSTICA
29, 30 DE NOVEMBRO E 01 DE DEZEMBRO DE 2016
UFES - UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**

constituido con una amplia producción intelectual y un sistema político-económico y religioso, ampliamente, organizado.

Así podemos distinguir los primeros hombres extranjeros que pisaron en solos Africanos como siendo incapaces de hacer lecturas fieles acerca del sistema y luego lo tradujeron como bárbaro y absurdo del punto de vista religioso y el que los llamó la atención fue sus riquezas que habían en cantidades impresionantes. Luego después llegan los misioneros con la misión de destruir la religión africana e implantar un sistema de enseñanza que en nada tenía que ver con las creencias de estos individuos que junto con esto cuidó de modificar todo un sistema de valores y sus modos de ver la realidad de las cosas. Y, esta es la parte más interesante porque hasta hoy es enseñado en las escuelas brasileñas que estos asesinos estaban a llevar la salvación a los africanos que se encontraban en los caminos de la oscuridad y esto elimina cualquier juicio que se piense en hacer con relación a la violencia simbólica impuesta sobre ellos.

Enseñar la historia y la cultura de África exige que el maestro se involucre en el espacio del tiempo que antecede a la llegada del blanco europeo a sus tierras y después en el vacío oscurecido por las manos de historiadores que lucharon para crear una imagen del continente y de su nación como creaturas inferiores a fin de justificar la explotación irracional llevada a efecto por siglos a fio por el continente europeo. Pero esta es una tarea muy difícil porque la formación del maestro ya inserta en su espíritu una carga de preconceptos que impídele de producir una visión amplia y o más neutra³ posible del objeto de su estudio y explicación.

En las escuelas brasileñas de enseñanza básica se trata de África como siendo un país miserable, perdiendo de vista que es un continente, donde la miseria y el hambre son los cartones postales de divulgación que deben ser mirados y tales imágenes internalizadas porque todo esto ayuda a justificar la interminable

³ Por neutra, aquí, haga comprender, *científica*. (Nota de los autores)



**I CONGRESSO INTERNACIONAL E III CONGRESSO NACIONAL
AFRICANIDADES E BRASILIDADES: LITERATURAS E LINGUÍSTICA
29, 30 DE NOVEMBRO E 01 DE DEZEMBRO DE 2016
UFES - UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**

explotación de los países imperialistas sobre el continente y su pueblo, porque la propaganda muestra estos mismos usurpadores llevando comida, agua y esperanza a los niños, chicas y demás personas imposibilitadas de ejercer su ciudadanía de derecho. Esta es una de las tantas lecturas ideológicas virtuales que fueron construidas acerca de África y su pueblo y que con tanto esmero es enseñada en las escuelas de educación básica en Brasil.

Como forma de justificar la esclavitud de los negros afro descendentes durante siglos en el nuevo mundo se cuenta que en su país ya era común el uso del proceso cuando los portugueses, en especial, inician el comercio de negros como esclavos para el trabajo forzado en las colonias al redor del mundo. Sin embargo, hay que tener en cuenta las circunstancias culturales en que tal situación ocurría en que estaba insertada en todo un contexto histórico particular que, para eles, no representaba una condición de infelicidad porque su espíritu guerrero ya era direccionado para enfrentar tal destino. Pero, tal lectura de las dimensiones interculturales de los nativos del África no puede ser alcanzado por medio de un simple estudio realizado teniendo como fuente de análisis materiales producidos por quien desea mantener una imagen virtual, única y global acerca de determinado objeto.

LA IMAGEN GLOBALIZADA DEL ÁFRICA Y SU RESPECTIVA LECTURA

Una imagen destorcida de un objeto no podría sobrevivir por muchos años, una vez que encontrémonos en la era de la comunicación globalizada, mecanismos de confronto con la verdad y capaz de derribar una mentira en pocos segundos. Esto bien que puede ser vista como una realidad virtual; pero no factual, porque fue creada una mirada sobre el África y todos solamente comparten de esta visión, como se fuese la única disponible, el único ángulo del cual es posible mirar aquello que no existe, de facto.



**I CONGRESSO INTERNACIONAL E III CONGRESSO NACIONAL
AFRICANIDADES E BRASILIDADES: LITERATURAS E LINGUÍSTICA
29, 30 DE NOVEMBRO E 01 DE DEZEMBRO DE 2016
UFES - UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**

Por lo tanto, la imagen globalizada de África y de su pueblo es de la más absoluta miseria personal, el que despierta sentimientos de conmoción y angustia, indignación y también de inercia una vez que estamos tan lejos de ellos y nadie podemos hacer. Sin embargo, surgió una manera de poder ayudarlos y contribuir para minimizar su dolor, que es por medio de las campañas de auxilio para los chicos y chicas de África, que sea, consumiendo un determinado producto en una red de logias de capital norteamericano parte de esta renda será destinada a los chicos del África septentrional.

Todo un aparato cultural fue desarrollado para conmover el individuo tomando como papel de pared una imagen fuerte de una nación que continua siendo víctima de la ganancia de los capitalistas imperialistas y de la ignorancia y falta de preparo técnico de los maestros en las academias y escuelas de educación básica. Otra lectura producida/inducida por los gobiernos es la de que el pueblo debe parar de reclamar de su suerte porque hay personas en condiciones peores que a nuestra y luego después de esta habla reproducen las imágenes que, junto el impacto de las palabras y las cenas, hace despertar un complejo de culpa por no estar satisfecho con sus condiciones, que en muchos casos son de pobreza absoluta o de miseria relativa, el que nos conduce a tener con absoluta certeza que todo este mecanismo de mantención de la imagen virtual de un continente miserable tiene como objetivo principal la mantención de la explotación de mano de obra al redor del mundo y la ostentación de riquezas por un grupo oligarca plutócrata.

Todo esto conduce a una lectura imagética y, entiéndase esto como una imagen creada a partir de la imaginación fértil alimentada por discursos bien orientados que, con el tiempo, trasmutase en una imagen mental sólida característica que al ser accionada va a producir una respuesta objetiva; un concepto referente a la imagen y a la imaginación donde el individuo puede, partiendo de la visualización de la imagen ofrecida internalizarla, confiriéndole un concepto concreto o aún en



**I CONGRESSO INTERNACIONAL E III CONGRESSO NACIONAL
AFRICANIDADES E BRASILIDADES: LITERATURAS E LINGUÍSTICA
29, 30 DE NOVEMBRO E 01 DE DEZEMBRO DE 2016
UFES - UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**

la ausencia de una sustancialidad concreta, conferirle un concepto abstracto, partiendo de su capacidad cognitiva y/o intelectual (SOUZA e MÁRIO, 2014). Una mentira contada muchas veces puede ser tomada como una verdad, pero, en su esencia continua a ser una mentira; sin embargo, su fuerza es tan grande que tornase capaz de dispensar hasta el acto de pensar, generando conmociones, piedades, en fin, hipocresías. Y, el más interesante es que ninguna persona toma una posición de combate a tales condiciones de dominación, ni mismo los centros de formación humana, por excelencia.

UNA APROXIMACIÓN ACERCA DA COLONIZACIÓN EN SUELOS AFRICANOS

Esta es otra cuestión que ayuda a alimentar el imaginario esquizofrénico de que los blancos eran más poderosos, inteligentes y capaces que los negros, una vez que los dominaron, transformándolos en colonos y esclavos. Esto sería hasta tentador de acreditar no fuese la historia nos contar la estrategia de control e intimidación utilizada por los ingleses con el intento de conseguir la colaboración pacífica de los nativos.

En África, es común que los hombres salgan para la caza y para combatir en las guerras tribales, quedando en estas jornadas por, hasta, 3 (tres) meses consecutivos. En cuanto esto, las mujeres quedan en casa cuidando de los hijos y administrando los negocios y los bienes del casal. Los mercenarios hicieron todos como rehenes y cuando los hombres llegaron, fue hecho un acuerdo en que se trabajasen para los blancos trayendo metales preciosos y no se rebelasen contra ellos, mantendrían los parejas e hijos con vida, por el contrario, matarían a todos. Tal tortura psicológica fue seguida de la destrucción de sus bibliotecas junto con el acervo, destrucción de sus templos religiosos, su fe y sus dioses, construcción de escuelas en que enseñaban cosas e historias de blancos, héroes de otras naciones, costumbres extraños y además la superioridad de la raza blanca.



**I CONGRESSO INTERNACIONAL E III CONGRESSO NACIONAL
AFRICANIDADES E BRASILIDADES: LITERATURAS E LINGUÍSTICA
29, 30 DE NOVEMBRO E 01 DE DEZEMBRO DE 2016
UFES - UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**

No demoró mucho para que todo el que se conoce de África fuese la verdad dada por los colonizadores-explotadores, la cual se encuentra ya tan fuertemente arraigada en la mente que basta decir el nombre del continente que la imagen virtual ideológica asoma a la mente con una velocidad que llega a causar espanto. Y el más intrigante es que una nación, históricamente libre e independiente tuvo que [re]conquistar su libertad a un costo de muchas vidas inocentes y una pérdida sin precedentes de su autonomía, en todos los campos.

El mayor crimen cometido contra el África no fue tan meramente la destrucción de su cultura, sino la construcción sobre sus cenizas de un perfil inmagético globalizado de cultura retrógrada, sin formación humanística, profana y peor, implantó en su seno el preconceito de color de la piel, al cual dieran el nombre de racismo. Sin embargo, ¿cómo puede haber preconceito de raza se todos son de la misma origen racial? Lucien Lévy-Bruhl (2012) cuenta que cuando nació el primero niño africano hijo de ingleses los nativos no los consideraban como siendo africano porque era blanco y José D'Assunção Barros (2009) relata que antes de la llegada de los colonizadores no había el concepto de color entre los nativos del continente.

El concepto distintivo tiendo como elemento de valor el color de la piel se graduó y se transformó en motivos de guerra conduciendo el país a un movimiento separatista entre blancos y negros que aún hoy deja sus marcas indelebles en toda la cultura y en todos los ámbitos políticos y sociales. Contribuyendo para amenizar los conflictos de consciencia los cristianos dicen que el pueblo sufre por causa de sus creencias profanas, como se por el simples facto de adoptaren la religión cristiana como su fe todos los problemas serian resueltos de la misma forma que ocurre en Hollywood o en los cuentos de hadas. Por fin, tiene que el problema mayor de África y su pueblo es la divulgación de una imagen destorcida



**I CONGRESSO INTERNACIONAL E III CONGRESSO NACIONAL
AFRICANIDADES E BRASILIDADES: LITERATURAS E LINGUÍSTICA
29, 30 DE NOVEMBRO E 01 DE DEZEMBRO DE 2016
UFES - UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**

que guarda en sus fondos la intención de mantener un sistema de expropiación al costo del silencio de todo el resto del mundo.

CONSIDERACIONES FINALES

Las intenciones con este artículo-ensayo fue hacer una reflexión que involucrase la imagen que tenemos y hacemos, diariamente, acerca del continente africano y su pueblo. Tal construcción no puede ser elaborada sin un mínimo de interés ideológico y ni mantenida si muchas personas no tuviesen ganando mucho con todo esto y también, gastando una buena cuantía en propaganda, programas de formación, control y estrategia educativa.

Pocas son las personas que cuestionan como era todo en este continente antes de la presencia del hombre blanco y toda su ideología eurocéntrica. Pasados más de 5 (cinco) siglos de devastación de una cultura, la historia continua a punir los agredidos, a masacrarlos de manera virtual y a exaltar el agresor, factualmente. No solamente el pueblo del África tiene sido asolado por la invasión blanca; los animales, también; primero por los cazadores de presas y trofeos; después por los canales de televisión, que, bajo la excusa de ayudar a proteger la fauna y flora africanas tienen dejado los animales neuróticos, perturbando un ecosistema que era, a su modo, perfecto y equilibrado, hasta la llegada de un huésped no bienvenido, munido de un discurso de salvación de alguien que no solicitó ayuda alguna para ser salvo, hasta porque su salvación sería la desocupación del hombre del continente.

La invasión desordenada de hombres blancos cambió muchos hábitos alimentares, de reproducción, descanso y migración de animales silvestres, sin contar que algunos de estos animales son considerados como sagrados para los nativos; consecuentemente, su exterminio conduce a una pérdida de motivación, pelo nativo ante la vida, una vez que su tótem ya no existe más. Este sentimiento



**I CONGRESSO INTERNACIONAL E III CONGRESSO NACIONAL
AFRICANIDADES E BRASILIDADES: LITERATURAS E LINGÜÍSTICA
29, 30 DE NOVEMBRO E 01 DE DEZEMBRO DE 2016
UFES - UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**

es divulgado por la imprenta, en diversos medios como idolatría, una acción contestada y combatida por la religión cristiana. Pero, no hay que misturar la fe con la enseñanza científica de las cosas, hay que buscar desarrollar una consciencia de aprendizaje acerca de aquello que de facto pueda ser comprobado como verdad y que permita la construcción de un mundo más ético, armónico y de respeto a las otras culturas y sus costumbres.

Con todo el expuesto se tentó comprender como que un maestro enseña a sus estudiantes un asunto de tan alta complejidad teniendo como fuente confiable una reproducción de una lectura suya acerca de un determinado objeto, pero, que no es suya porque le fue transmitida así, de manera virtual, llena de ideologías y que es compartida con y por todos. Solamente existe una manera de enseñar algo tan complejo sin caer en armadillas ideológicas que es revelando la relación entre los aspectos internos y externos del objeto, causas y consecuencias y tiendo la ciencia erudita como principio y fin del conocimiento. Así hecho, irá tornarse posible encontrar formas por medio de las cuales se podrá crear nuevas relaciones entre los saberes que pueden ser aprendidos por medio de búsquedas más profundizadas y menos relativistas cuando tratarse de elaborar planos de acción e intervención didáctica relacionados al tema. Hasta que esto sea colocado en práctica y se transforme en una praxis curricular, continuaremos a hacer una lectura inmagética, virtual ideológica y globalizada de África.

REFERENCIAS

SOUZA, Sérgio Rodrigues de; MÁRIO, Júlio Cezar Merij. *Um estudo Sobre Emoção e Aprendizagem Intelectual*. Vitória: JRPRINT LTDA., 2014.

LÉVY-BRUHL, Lucien. *A Mentalidade Primitiva*. São Paulo: Paulus, 2012.



**I CONGRESSO INTERNACIONAL E III CONGRESSO NACIONAL
AFRICANIDADES E BRASILDIDADES: LITERATURAS E LINGÜÍSTICA
29, 30 DE NOVEMBRO E 01 DE DEZEMBRO DE 2016
UFES - UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**

BARROS, José D'Assunção. *A Construção Social da Cor – Diferença e desigualdade na formação da sociedade brasileira*. Petrópolis: Vozes, 2009.