

N. 8

N.8

Fábio José Rios da Costa. Theo Machado Fellows. David Fontes. Mayra Rafaela C. B. B. Peterlevitz. Gilson Moraes Motta. Ewelter Rocha. Gesner Las Casas Brito Filho. Lúcia Orsanic. Herbert Baioco Vasconcelos. Nazareno Rodrigues. Rubiane Maia.

Universidade Federal do Espírito Santo

Reitor

Reinaldo Centoducatte

Vice-reitora

Ethel Leonor Noia Maciel

Centro de Artes

Diretor

Paulo Sérgio de Paula Vargas

Vice-diretor

Fábio Goveia Gomes

Programa de Pós-Graduação em Artes

Coordenação

Prof. Dr. Ricardo da Costa

Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa

Editores

Dr.ª Angela Maria Grando Bezerra, PPGA-UFES

Dr. Aparecido José Cirillo, PPGA-UFES

Ms. Arlette Passamani Frauches, PPGA-UFES

Ms. Diego Kern Lopes, PPGARTES-UERJ

Ms. Fabiana Pedroni, PPGHS-USP

Ms. Fuviane Galdino Moreira, PPGA-UFES

Ms. Iris Maria Negrini Ferreira, PPGA-UFES

Ms. Janayna Araujo Costa Pinheiro, PPGA-UFES

Ms. Jorge Luiz Mies, PPGA-UFES

Ms. Marianna Pedrini Bernabé, PPGA-UFES

Ms. Melina Almada Sarnaglia, PPGARTES-UERJ

Ms. Rosa da Penha Ferreira da Costa, PPGA-UFES

Ms. Rodrigo Hipólito, PPGA-UFES

Ms. Sabrina Vieira Littig, PPGA-UFES

Conselho editorial

Porf.ª Dr.ª Aissa Afonso Guimarães, PPGA-UFES

Prof. Dr. Alexandre Emerick Neves, PPGA-UFES

Prof.ª Dr.ª Almerinda da Silva Lopes, PPGA-UFES

Dr.a Ana Maria Albani de Carvalho, PPGAV-UFRGS

Prof.ª Dr.ª Angela Grando, PPGA-UFES

Prof. Dr. Aparecido José Cirillo, PPGA-UFES

Dr. Carlos Henrique Resende Falci, PPGARTES-UFMG

Prof. Dr. David Ruiz Torres, UGR, Espanha

Prof. Dr. Erly Milton Vieira Jr., PPGA/PPGCOS-UFES

Prof. Dr. Fabio Luiz Malini, PPGA-UFES

Prof. Dr. Gaspar Leal Paz, PPGA-UFES

Prof.ª Dr.ª Gisele Barbosa Ribeiro, PPGA-UFES

Dr. Jorge Luiz Cruz, PPGARTES-UERJ

Dr. Maria de Lima e Muniz, PPGARTES-UFMG

Dr. Mauricius Martrins Farina, PPGAV-UNICAMP

Prof. Dr. Nelson Pôrto Ribeiro, PPGA/PPGAU-UFES

Dr. Paulo Antônio Menezes Pereira da Silveira, PPGAV-UFRGS

Prof. Dr. Ricardo da Costa, PPGA-UFES

Prof. Dr. Ricardo Maurício Gonzaga, PPGA-UFES

Dr. Rodrigo Guéron, PPGARTES-UERJ

Editoração V.5

Fabiana Pedroni

Rodrigo Hipólito

Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa do PPGA-UFES – ano 1, vol. 1, n. 1 (dez. 2011). Vitória: Universidade Federal do Espírito Santo, Centro de Artes, Programa de Pós-Graduação em Artes, 2011- .

Ano 5, vol. 5, n. 8, (Junho. 2015).

Semestral, com publicações nos meses junho e dezembro.

1. Artes visuais – Periódicos. 1. Universidade Federal do Espírito Santo. Centro de Artes. Programa de Pós-Graduação em Artes.

ISSN: 2358-3169



Os conteúdos dos Artigos, Relatos de Experiência e Ensaio Visuais são de inteira responsabilidade dos autores.

Sumário

Apresentação09

Artigos

Tragédia, tradição e contemporaneidade11-29
Fábio José Rios da Costa

Sobre tragédia, história e filosofia30-46
Theo Machado Fellows

Édipo, o intérprete metódico47-67
David Fontes

A morte na ópera *Le Grand Macabre*, de György Ligeti68-82
Mayra Rafaela C. B. B. Peterlevitz

Imagem Cênica, Tragédia e História: Uma reflexão sobre a cenografia de tragédias gregas na cena brasileira contemporânea83-104
Gilson Moraes Motta

Por uma poética da cultura: a estética do sagrado em Juazeiro do Norte105-122
Ewelter Rocha

Os monstros e os escribas: monstros e origens no manuscrito de Beowulf123-143
Gesner Las Casas Brito F.º

O batismo nos monstro bicéfalos na Dissertacion Curiosa o Discurso phisico-moral sobre el monstruo de dos cabezas... de Juan de Náxera144-156
Lúcia Orsanic

Relato de Experiência

do teu atesto – os processos na construção da obra Teatro Estúdio	157-170
Herbert Baioco Vasconcelos	

Ensaaios Visuais

Por vezes eu consigo	171-178
Nazareno Rodrigues	
À Primeira Vista, entre afetos, corpo, imagem e memória	179-188
Rubiane Maia	

Apresentação

O oitavo número da Revista do Colóquio reafirma o compromisso desta publicação com a abertura e o diálogo entre os muitos campos de pensamento das humanidades. Sob o título “O Trágico e o Dramático”, a Revista do Colóquio apresenta um conjunto de propostas que caminham entre Teoria e História da Arte, Teatro, Música, Filosofia e tantas outras vertentes possíveis de serem identificadas pelo leitor. Tal título serviu também de tema para o V Colóquio de Arte e Pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Espírito Santo, ocorrido em Vitória, em Maio deste ano.

Tanto nas comunicações realizadas no evento quanto nos textos que compõem esta edição da Revista, observamos a construção de ideias sobre a tragicidade e o drama que demonstram a presença destes de maneira ampla e insistente através da História e da contemporaneidade. Amplos e variados também são os modos como ocorrem e se objetificam os fenômenos do trágico e do dramático. Das determinações de rituais e encenações até a presença do corpo e a construção do espaço, as produções poéticas, documentos e ações humanas movimentam a balança vezes para o dionisíaco vezes para o apolíneo.

Com a consciência de que as discussões e pesquisas aqui apresentadas abrem margens e criam impulsos para novos e relevantes raciocínios, agradecemos aos autores pela qualidade dos materiais e saudamos todo o leitor que aceite embrenhar-se por veios tão sinuosos.

Editores

