

## Retratos de um Povo

Bruna Wandekoken<sup>1</sup>

As nossas relações com os lugares, fatos e pessoas são processos em constante ressignificação e se dão de acordo com as nossas vivências individuais e coletivas, pois vivemos em comunidade. Construimos, armazenamos, experienciamos e adquirimos memórias; e essas memórias têm adquirido uma centralidade nas reflexões contemporâneas, num mundo marcado, sobretudo, por aquelas que emergem de pequenos grupos, que buscam dar visibilidade às suas crenças, suas festas, sua culinária, enfim, à todo seu patrimônio material e imaterial.

Esse Ensaio visual foi exposto na Casa de Cultura de Viana de 28/08 a 10/11/2015, e fez parte das comemorações dos 152 da Emancipação Política de Viana, ES. Representando a força da Comunidade Quilombola de Araçatiba, localizada no mesmo município. Essa Comunidade se desenvolveu onde foi a sede da antiga fazenda jesuítica homônima, cuja importância estava no abastecimento da capital da capitania do Espírito Santo, Vitória.

A primeira impressão quando se chega à comunidade de Araçatiba é o encantamento pela paisagem bucólica; compreende-se o que marcou vários viajantes durante a história da colonização ao descreverem o lugar. Mas o encanto se amplia ao convivermos com os moradores locais, que são os mais importantes patrimônios constituídos: memórias vivas dessa história. A memória cujos dispositivos podem ser encontrados, quer seja numa construção arquitetônica, numa bela paisagem, numa canção, e até mesmo nos traços físicos que diferenciam os seres humanos, está presente nos herdeiros das terras de Nossa Senhora D'Ajuda. Esses herdeiros são os descendentes dos negros livres, os libertos no período pós-abolição e todos aqueles que habitam as terras de Araçatiba, doadas à santa no fim do século XIX; que ainda, como forma de devoção e agradecimento, desenvolveram uma relação de pertencimento à este território. E é o olhar fotográfico voltado para essa memória e esses personagens que está presente nesse ensaio.

<sup>1</sup> Mestranda no Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Espírito Santo.



























<http://periodicos.ufes.br/colartes>