

Revista do Colóquio, ano 7, v. 7, n. 12, Junho de 2017
Tempos de Conflito: discursos, presenças, realidades e fantasias

N. 12

Marianna Pedrini Bernabé, Érica Boccardo Burini, Aline Barbosa da Cruz Prudente, Dayane Lacerda Queiroz, Roney Jesus Ribeiro, Jose David Rojas, Benedito Ferreira.

Universidade Federal do Espírito Santo

Reitor

Reinaldo Centoducatte

Vice-reitora

Ethel Leonor Noia Maciel

Centro de Artes

Diretor

Paulo Sérgio de Paula Vargas

Vice-diretor

Larissa Fabricio Zanin

Programa de Pós-Graduação em Artes

Coordenação

Prof. Dr. Gaspar Leal Paz

Conselho editorial

Dr.^a Ana Maria Albani de Carvalho, PPGAV-UFRGS

Prof.^a Dr.^a Aissa Afonso Guimarães, PPGA-UFES

Prof. Dr. Alexandre Emerick Neves, PPGA-UFES

Prof.^a Dr.^a Almerinda da Silva Lopes, PPGA-UFES

Prof.^a Dr.^a Angela Maria Grando Bezerra, PPGA-UFES

Prof. Dr. Aparecido José Cirillo, PPGA-UFES

Prof. Dr. Carlos Henrique Resende Falci, PPGARTES-UFGM

Prof. Dr. Erly Milton Vieira Junior, PPGA/PPGCOS-UFES

Prof. Dr. Fabio Luiz Malini, PPGA/PPGCOS-UFES

Prof. Dr. Gaspar Leal Paz, PPGA-UFES

Prof.^a Dr.^a Gisele Barbosa Ribeiro, PPGA-UFES

Prof. Dr. Jorge Luiz Cruz, PPGARTES-UERJ

Prof.^a Dr. Maria de Lima e Muniz, PPGARTES-UFGM

Prof. Dr. Mauricius Martrins Farina, PPGAV-UNICAMP

Prof. Dr. Paulo Antônio Menezes Pereira da Silveira,

PPGAV-UFRGS

Prof. Dr. Rodrigo Guéron, PPGARTES-UERJ

Prof. Dr. Ricardo da Costa, PPGA-UFES

Prof. Dr. Ricardo Maurício Gonzaga, PPGA-UFES

Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa

Editores

Dr.^a Angela Maria Grando Bezerra, PPGA-UFES

Me. Fabiana Pedroni, PPGHS-USP/FAEV

Ma. Rodrigo Hipólito, DTAM-UFES/FAEV

Editoração N.12

Fabiana Pedroni

Rodrigo Hipólito

Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa do PPGA-UFES – ano 1, vol. 1, n. 1 (dez. 2011). Vitória: Universidade Federal do Espírito Santo, Centro de Artes, Programa de Pós-Graduação em Artes, 2011- .

Ano 7, vol. 7, n. 12, (Junho. 2017).

Semestral, com publicações nos meses junho e dezembro.

1. Artes visuais – Periódicos. 1. Universidade Federal do Espírito Santo. Centro de Artes. Programa de Pós-Graduação em Artes.

ISSN: 2358-3169

Os conteúdos dos Artigos, Relatos de Experiência e Ensaio Visuais são de inteira responsabilidade dos autores.

Sumário

Artigos

Moyra Davey - A equivalência entre escrita e fotografia, a maternidade, o feminismo e a casualidade8
Marianna Pedrini Bernabé

Disparate alegre: reflexões sobre a calcografia tardia de Marcello Grassmann e a série final de gravura em metal de Goya, Los Disparates20
Érica Boccardo Burini

O Desmembramento do Corpo no Surrealismo: As Bonecas de Hans Bellmer30
Aline Barbosa da Cruz Prudente

Invenções autobiográficas: um entrelaçamento entre o testemunho e o trauma42
Dayane Lacerda Queiroz

Dos exercícios da crítica à construção dos estudos comparados: Das relações intersemióticas entre a pintura de Dacosta e a poesia de Drummond de Andrade ao inconsciente moderno .. 51
Roney Jesus Ribeiro

Identidades Queer no Video Arte: uma Aproximação Brasil - Colômbia62
Jose David Rojas

Ensaio Visual

A Galáxia da Minha Avó71
Benedito Ferreira

Apresentação

Sob o título “Tempos de Conflito: discursos, presenças, realidades e fantasias”, o décimo segundo número da Revista do Colóquio traz sete propostas entre teoria, crítica, História e produção poética.

Nos dois números desse volume, junho e dezembro, damos atenção aos atritos, antagonismos e análises que dialoguem de modo variado com questões emergentes dentro e fora do sistema das artes nas últimas décadas. Já neste primeiro número é possível perceber que as abordagens no que se refere a conflitos discursivos e a construção da realidade podem adotar posturas entre as aproximações mais sutis e a fala mais incisiva.

As conversas sobre conflitos podem partir da análise comparativa de processos criativos, do diálogo entre distintas linguagens, do corpo como elemento demarcador, de presenças que modificam o frágil tecido da realidade perceptiva, da autoficção, autobiografia, das ressignificações que dão força às novas representações e tantos outros pontos. Nenhum apanhado de falas almejaria promover a compreensão ampla de um recorte tão extenso.

Ante a enormidade desse campo de topografia acidentada que nosso título referencia, nos interessa mais, neste volume, pontuar algumas das frentes de pesquisa que tocam o campo das artes. É com o espírito de abertura para diálogos que a Revista do Colóquio, assim como o Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Espírito Santo, apresenta mais uma edição composta por palavras de origens institucionais diversas. Esse compromisso com a variedade, que pode ser verificado em nossos últimos números, abraça não apenas a autoria, mas objetivos, métodos e formas de construção dos discursos que mantêm a pesquisa em artes em crescimento.