

Revista do Colóquio, ano 7, v. 7, n. 13, dezembro de 2017

Tempos de Conflito: liberdades, fugas, atritos e desejos

N. 13

Thays Alves Costa . Bárbara Dantas . Juliana Miranda . Rafael Tadeu Miranda . Paola Sarlo Pezzin . Patricia Teles Sobreira de Souza . Clara Sampaio Cunha . Luiz Carlos Carvalho Junior.

Universidade Federal do Espírito Santo

Reitor

Reinaldo Centoducatte

Vice-reitora

Ethel Leonor Noia Maciel

Centro de Artes

Diretor

Paulo Sérgio de Paula Vargas

Vice-diretor

Larissa Fabricio Zanin

Programa de Pós-Graduação em Artes

Coordenação

Prof. Dr. Gaspar Leal Paz

Conselho editorial

Dr.^a Ana Maria Albani de Carvalho, PPGAV-UFRGS

Prof.^a Dr.^a Aissa Afonso Guimarães, PPGA-UFES

Prof. Dr. Alexandre Emerick Neves, PPGA-UFES

Prof.^a Dr.^a Almerinda da Silva Lopes, PPGA-UFES

Prof.^a Dr.^a Angela Maria Grando Bezerra, PPGA-UFES

Prof. Dr. Aparecido José Cirillo, PPGA-UFES

Prof. Dr. Carlos Henrique Resende Falci, PPGARTES-UFGM

Prof. Dr. Erly Milton Vieira Junior, PPGA/PPGCOS-UFES

Prof. Dr. Fabio Luiz Malini, PPGA/PPGCOS-UFES

Prof. Dr. Gaspar Leal Paz, PPGA-UFES

Prof.^a Dr.^a Gisele Barbosa Ribeiro, PPGA-UFES

Prof. Dr. Jorge Luiz Cruz, PPGARTES-UERJ

Prof.^a Dr. Maria de Lima e Muniz, PPGARTES-UFGM

Prof. Dr. Maurício Martrins Farina, PPGAV-UNICAMP

Prof. Dr. Paulo Antônio Menezes Pereira da Silveira,

PPGAV-UFRGS

Prof. Dr. Rodrigo Guéron, PPGARTES-UERJ

Prof. Dr. Ricardo da Costa, PPGA-UFES

Prof. Dr. Ricardo Maurício Gonzaga, PPGA-UFES

Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa

Editores

Dr.^a Angela Maria Grando Bezerra, PPGA-UFES

Me. Fabiana Pedroni, PPGHS-USP/FAEV

Ma. Rodrigo Hipólito, DTAM-UFES/FAEV

Editoração N.13

Fabiana Pedroni

Rodrigo Hipólito

Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa do PPGA-UFES – ano 1, vol. 1, n. 1 (dez. 2011). Vitória: Universidade Federal do Espírito Santo, Centro de Artes, Programa de Pós-Graduação em Artes, 2011- .

Ano 7, vol. 7, n. 13, (Dezembro. 2017).
Semestral, com publicações nos meses junho e dezembro.

1. Artes visuais – Periódicos. 1. Universidade Federal do Espírito Santo. Centro de Artes. Programa de Pós-Graduação em Artes.
ISSN: 2358-3169

Os conteúdos dos Artigos, Relatos de Experiência e Ensaio Visuais são de inteira responsabilidade dos autores.

Sumário

Artigos

Tentativas de Resistência na Arte	10
<u>Thays Alves Costa</u>	
Santiago de Compostela e as igrejas-fortificações: uma análise da Cantiga 26 das “Cantigas de Santa Maria” de Afonso X	20
<u>Bárbara Dantas</u>	
Julietta de França: Feminilidade do Monumento à República e luta por reconhecimento artístico .30	
<u>Juliana Miranda</u>	
Lampejos de resistência na cultura <i>pop</i> brasileira.....	38
<u>Rafael Tadeu Miranda</u>	
O Reino das aparências: a emancipação feminina nas propagandas da década de 1920.....	45
<u>Paola Sarlo Pezzin</u>	
Rupturas, Limites e Tensões da Arte Efêmera no Brasil e na Argentina	55
<u>Patricia Teles Sobreira de Souza</u>	

Ensaio Visual

Estrutura Superficial.....	65
<u>Clara Sampaio Cunha</u>	
Geração Y: erro	71
<u>Luiz Carlos Carvalho Junior</u>	

Apresentação

Sob o título “Tempos de Conflito: liberdades, fugas, atritos e desejos”, o décimo terceiro número da Revista do Colóquio traz oito propostas entre teoria, crítica, História e produção poética.

Nos dois números desse volume, junho e dezembro, damos atenção aos atritos, antagonismos e análises que dialogam, de modo variado, com questões emergentes dentro e fora do sistema das artes nas últimas décadas. Neste segundo número nosso foco recai, fundamentalmente, em estratégias e cenários de resistência, mas também na evidência de vontades que impulsionam mudanças, dos sentidos modificados pela posse ou ausência de poder e das tentativas de reconhecimento das características de um panorama tão incerto quanto instigante para o sistema da arte e suas novas gerações.

Ante a enormidade desse campo de topografia acidentada que nosso título referencia, nos interessa mais, neste volume, pontuar algumas das frentes de pesquisa que tocam o campo das artes. É com o espírito de abertura para diálogos que a Revista do Colóquio, assim como o Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Espírito Santo, apresenta mais uma edição composta por palavras de origens institucionais diversas. Esse compromisso com a variedade, que pode ser verificado em nossos últimos números, abraça não apenas a autoria, mas objetivos, métodos e formas de construção dos discursos que mantêm a pesquisa em artes em crescimento.