

Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa do PGA-UFES – ano 1, vol. 1, n. 1 (dez. 2011).
Vitória: Universidade Federal do Espírito Santo, Centro de Artes, Programa de Pós-Graduação em Artes, 2011- .

Ano 8, n. 14, (Junho, 2018).

Ana de Almeida
Thiago Rodrigues Amorim
Cristiano Lemes Carvalho
Thays Alves Costa
Julia Zulian Coimbra Martin
Sergio Augusto Medeiros
Cássia Oliveira
Roney Jesus Ribeiro
Rayna Sargem da Silva
Vitor Belém Inácio
Jean Paulo de Oliveira Souza

COL14

Revista do Colóquio, ano 7, n. 14, junho de 2018
Modos de Construir o Tempo: passado distante e passado recente

N. 14

Ana de Almeida . Thiago Rodrigues Amorim . Cristiano Lemes Carvalho . Thays
Alves Costa . Julia Zulian Coimbra Martin . Sergio Augusto Medeiros . Cássia
Oliveira . Roney Jesus Ribeiro . Rayna Sargem da Silva . Vitor Belém Inácio .
Jean Paulo de Oliveira Souza

Universidade Federal do Espírito Santo

Reitor

Reinaldo Centoducatte

Vice-reitora

Ethel Leonor Noia Maciel

Centro de Artes

Diretor

Paulo Sérgio de Paula Vargas

Vice-diretora

Larissa Fabricio Zanin

Programa de Pós-Graduação em Artes

Coordenação

Prof. Dr. Aparecido José Cirilo

Conselho editorial

Dr.^a Ana Maria Albani de Carvalho, PPGAV-UFRGS

Prf.^a Dr.^a Aissa Afonso Guimarães, PPGA-UFES

Prof. Dr. Alexandre Emerick Neves, PPGA-UFES

Prof.^a Dr.^a Almerinda da Silva Lopes, PPGA-UFES

Prof.^a Dr.^a Angela Maria Grandó Bezerra, PPGA-UFES

Prof. Dr. Aparecido José Cirillo, PPGA-UFES

Prof. Dr. Carlos Henrique Resende Falci, PPGARTES-UFMG

Prof. Dr. Erly Milton Vieira Junior, PPGA/PPGCOS-UFES

Prof. Dr. Fabio Luiz Malini, PPGA/PPGCOS-UFES

Prof. Dr. Gaspar Leal Paz, PPGA-UFES

Prof.^a Dr.^a Gisele Barbosa Ribeiro, PPGA-UFES

Prof. Dr. Jorge Luiz Cruz, PPGARTES-UERJ

Prof.^a Dr. Maria de Lima e Muniz, PPGARTES-UFMG

Prof. Dr. Mauricius Martrins Farina, PPGAV-UNICAMP

Prof. Dr. Paulo Antônio Menezes Pereira da Silveira,

PPGAV-UFRGS

Prof. Dr. Rodrigo Guéron, PPGARTES-UERJ

Prof. Dr. Ricardo da Costa, PPGA-UFES

Prof. Dr. Ricardo Maurício Gonzaga, PPGA-UFES

Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa

Editores

Dr.^a Angela Maria Grandó Bezerra, PPGA-UFES

Ma. Fabiana Pedroni, PPGHS-USP/FAEV

Me. Rodrigo Hipólito, DTAM-UFES/FAEV

Editoração N.14, Modos de Construir o Tempo: passado distante e passado recente

Fabiana Pedroni

Rodrigo Hipólito

Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa do PPGA-UFES – ano 1, vol. 1, n. 1 (dez. 2011). Vitória: Universidade Federal do Espírito Santo, Centro de Artes, Programa de Pós-Graduação em Artes, 2011- .

Ano 8, n. 14, (junho. 2018).

Semestral, com publicações nos meses junho e dezembro.

1. Artes visuais – Periódicos. 1. Universidade Federal do Espírito Santo. Centro de Artes. Programa de Pós-Graduação em Artes.

ISSN: 2358-3169

O conteúdo dos Artigos, Relatos de Experiência e Ensaio Visuais são de inteira responsabilidade dos autores.

Sumário

Apresentação	6
Representações laicas de mártires na arte: Desde <i>El tres de Mayo</i> de Francisco de Goya ao <i>Shoot</i> de Chris Burden.....	10
Ana de Almeida	
O olho da memória: artista pulsional	23
Thiago Rodrigues Amorim	
Tectônica como atos de mediação	31
Cristiano Lemes Carvalho	
O informalismo francês e a matéria em Jean Dubuffet.....	44
Thays Alves Costa	
A arte como deslocamento e mutação de si e de nós mesmos pelo transporte e transfiguração da paisagem.....	55
Julia Zulian Coimbra Martin	
O diário mente: reflexões sobre uma autobiografia inventada	68
Sergio Augusto Medeiros	
Pinhole: maneiras de ver, de pensar e de narrar	78
Cássia Oliveira	
Atritos e figurações conflituosas entre o erotismo, o místico, o profano e o religioso na poética maldita de Waldo Motta	90
Roney Jesus Ribeiro	
Reflexões acerca da Dança-Teatro de Pina Bausch: o uso da repetição como objeto de denúncia	103
Rayna Sargem da Silva	
Vitor Belém Inácio	
Jean Paulo de Oliveira Souza	

Apresentação

Sob o título “Modos de Construir o Tempo: passado distante e passado recente”, o décimo quarto número da Revista do Colóquio traz nove propostas entre Teoria, Crítica e História das Artes Visuais, do Teatro, da Dança, da Literatura, da Arquitetura e dos espaços entre essas categorias já pouco nítidas.

Nos dois números do ano de 2018, privilegiaremos as visões sobre o tempo construído, com um foco especial nos processos que continuam a se desenvolver no último século e meio (talvez um pouco mais). Este primeiro volume seria pensado, inicialmente, para sublinhar questões “mal resolvidas” entre a segunda metade do século XX e nosso início de século XXI. Durante a leitura, você poderá perceber que as reflexões extrapolam tal limite. Alguns dos textos promovem um olhar sobre técnicas e modelos e as relações germinadas através de sua contextualização social. Outros trabalhos embarcam em reflexões que raspam o véu metafísico e, em alguns casos, passeiam pela linguagem poética.

Uma das partes mais divertidas e inebriantes do nosso trabalho de editores é sermos atingidos pelas diversidades estilística e de intenções, que se renovam a cada número. O outro lado, nada prazeroso, é o impedimento de mergulhar sem receios, com as autoras e autores, nas elucubrações mais surpreendentes. Se assim procedêssemos, provavelmente não retornaríamos com muita facilidade para o texto seguinte.

Essa possibilidade de mergulho pode ser dada para quem lê sem o peso de tornar o conjunto apresentável e para quem não esteja acorrentado a pesquisas possessivas, que lhe proibam de conhecer novas águas. É com o desejo de que você tenha essa liberdade, que a Revista do Colóquio e o Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Espírito Santo lhe entregam mais uma edição com trabalhos de várias origens, estilos e preocupações.

