

Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa do PGA-UFES – ano 1, vol. 1, n. 1 (dez. 2011).
Vitória: Universidade Federal do Espírito Santo, Centro de Artes, Programa de
Pós-Graduação em Artes, 2011- .

Ano 8, n. 145 (dezembro. 2018).

Lindomberto Ferreira Alves
Thiago Guimarães Azevedo
Gabriela de Souza Fehr
Paulo dos Santos Silva
Matheus Saraçol Folha
Diego Dos Santos Soares
Carlos Eduardo de Oliveira Prado
Nádia Da Cruz Senna
Maicom Souza e Silva
Maria Angélica Pedroni

COL15

Revista do Colóquio, ano 7, n. 15, dezembro de 2018
Modos de Construir o Tempo: passado recente e contemporaneidade

N.15

Lindomberto Ferreira Alves . Thiago Guimarães Azevedo . Gabriela de Souza Fehr .
Paulo dos Santos Silva . Matheus Saraçol Folha . Diego Dos Santos Soares .
Carlos Eduardo de Oliveira Prado . Nádia Da Cruz Senna .
Maicom Souza e Silva . Maria Angélica Pedroni

Universidade Federal do Espírito Santo

Reitor

Reinaldo Centoducatte

Vice-reitora

Ethel Leonor Noia Maciel

Centro de Artes

Diretor

Paulo Sérgio de Paula Vargas

Vice-diretora

Larissa Fabricio Zanin

Programa de Pós-Graduação em Artes

Coordenação

Prof. Dr. Aparecido José Cirilo

Conselho editorial

Dr.^a Ana Maria Albani de Carvalho, PPGAV-UFRGS

Prf.^a Dr.^a Aissa Afonso Guimarães, PPGA-UFES

Prof. Dr. Alexandre Emerick Neves, PPGA-UFES

Prof.^a Dr.^a Almerinda da Silva Lopes, PPGA-UFES

Prof.^a Dr.^a Angela Maria Grandó Bezerra, PPGA-UFES

Prof. Dr. Aparecido José Cirillo, PPGA-UFES

Prof. Dr. Carlos Henrique Resende Falci, PPGARTES-UFMG

Prof. Dr. Erly Milton Vieira Junior, PPGA/PPGCOS-UFES

Prof. Dr. Fabio Luiz Malini, PPGA/PPGCOS-UFES

Prof. Dr. Gaspar Leal Paz, PPGA-UFES

Prof.^a Dr.^a Gisele Barbosa Ribeiro, PPGA-UFES

Prof. Dr. Jorge Luiz Cruz, PPGARTES-UERJ

Prof.^a Dr. Maria de Lima e Muniz, PPGARTES-UFMG

Prof. Dr. Maurício Martrins Farina, PPGAV-UNICAMP

Prof. Dr. Paulo Antônio Menezes Pereira da Silveira,

PPGAV-UFRGS

Prof. Dr. Rodrigo Guéron, PPGARTES-UERJ

Prof. Dr. Ricardo da Costa, PPGA-UFES

Prof. Dr. Ricardo Maurício Gonzaga, PPGA-UFES

Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa

Editores

Dr.^a Angela Maria Grandó Bezerra, PPGA-UFES

Ma. Fabiana Pedroni, PPGHS-USP/FAEV

Me. Rodrigo Hipólito, DTAM-UFES/FAEV

Editoração N.15, Modos de Construir o Tempo: passado recente e contemporaneidade

Fabiana Pedroni

Rodrigo Hipólito

Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa do PPGA-UFES – ano 1, vol. 1, n. 1 (dez. 2011). Vitória: Universidade Federal do Espírito Santo, Centro de Artes, Programa de Pós-Graduação em Artes, 2011- .

Ano 8, n. 15, (dezembro. 2018).

Semestral, com publicações nos meses junho e dezembro.

1. Artes visuais – Periódicos. 1. Universidade Federal do Espírito Santo. Centro de Artes. Programa de Pós-Graduação em Artes.

ISSN: 2358-3169

O conteúdo dos Artigos, Relatos de Experiência e Ensaio Visuais são de inteira responsabilidade dos autores.

Sumário

Apresentação	8
--------------------	---

Artigos

A contemporaneidade do gesto romântico no campo das artes visuais: ressonâncias estéticas nas concepções de arte e natureza entre Caspar David Friedrich (1774-1840) e Rubiane Maia (1979-)..	10
Lindomberto Ferreira Alves	

O branco não me favorece.....	23
Thiago Guimarães Azevedo	

§ Um olhar estético a partir de perspectivas distintas: em Louis Lavelle, Benedetto Croce, Luigi Pareyson e Martin Heidegger	32
Gabriela de Souza Fehr	

Concepções sobre um Novo Museu na Contemporaneidade	52
Paulo dos Santos Silva	

Relatos de Experiência

Rastros dos corpos e suas projeções: um relato de experiência sobre o processo de criação	62
Matheus Saraçol Folha; Diego Dos Santos Soares; Carlos Eduardo de Oliveira Prado; Nádia Da Cruz Senna	

Ser (Tão), Processo de Montagem	71
Maicom Souza e Silva	

Ensaio Visual

In memoriam	83
Maria Angélica Pedroni	

Apresentação

Sob o título “Modos de Construir o Tempo: passado recente e contemporaneidade”, o décimo quinto número da Revista do Colóquio traz sete propostas entre Teoria, Crítica e História das Artes.

Nesses dois números do ano de 2018, privilegamos visões sobre o tempo construído, com um foco especial nos processos que continuam a se desenvolver no último século e meio (talvez um pouco mais). Como editores, consideramos que os novos olhares sobre a História e a História da Arte devem estar intimamente ligados aos processos e produções mais recentes e de maneira ainda mais incisiva em tempos de grandes e profundas transformações sócio culturais. O pensamento atento sobre as questões contemporâneas nos permite conceber narrativas históricas que escapem de possíveis considerações rígidas do passado, de certezas e pressupostos muitas vezes de difícil percepção, seja por sua delicadeza ou pouca conformidade com discursos tradicionais.

Tal postura, no entanto, deve sempre se diferenciar do simples revisionismo. Repensar o passado se trata menos de recontá-lo e mais de criticá-lo a partir de novas ferramentas, documentos, conceituações, referências e diálogos com o presente. Nesse sentido, procuramos, não apenas neste número, mas em todas as edições da Colóquio, dispor a História, a Crítica e a Teoria das Artes não como campos restritos às suas fronteiras institucionais, mas como conjuntos de possibilidades epistemológicas que podem confluir ou entrar em atrito, numa construção que serve ao conhecimento Sobre, Para e Em Arte.

Assim como no primeiro número deste ano, compreendemos que a permissão para repensar e parte do exercício de livre pensamento. Assim, este número faz a mesma indicação de seis meses atrás: “É com o desejo de que você tenha essa liberdade, que a Revista do Colóquio e o Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Espírito Santo lhe entregam mais uma edição com trabalhos de várias origens, estilos e preocupações.” Que possamos sempre produzir dentro de tais condições.