

**Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa do PGA-UFES – ano 1, vol. 1, n. 1 (dez. 2011).  
Vitória: Universidade Federal do Espírito Santo, Centro de Artes, Programa de  
Pós-Graduação em Artes, 2011- .**

**Ano 9, n. 16 (junho. 2019).**

Thiago Rodrigues Amorim  
Thiago Guimarães Azevedo  
Fernanda Lima da Silva  
Ferdinando de Freitas Magalhães  
Viktória Letícia Teixeira Monteiro  
Marcela Filizola  
Deborah Moreira de Oliveira  
Elias de Andrade  
Gabriela Cle-mente de Oliveira

COL16



Revista do Colóquio, ano 9, n. 16, junho de 2019  
Permanências, Insistências e Resistências: Corpos, Discursos e Atitudes

N.16

Thiago Rodrigues Amorim . Thiago Guimarães Azevedo . Fernanda Lima da Silva .  
Ferdinando de Freitas Magalhães . Victória Letícia Teixeira Monteiro .  
Marcela Filizola . Deborah Moreira de Oliveira . Elias de Andrade . Gabriela Clemente  
de Oliveira.

### **Universidade Federal do Espírito Santo**

#### **Reitor**

Reinaldo Centoducatte

#### **Vice-reitora**

Ethel Leonor Noia Maciel

### **Centro de Artes**

#### **Diretor**

Paulo Sérgio de Paula Vargas

#### **Vice-diretora**

Larissa Fabricio Zanin

### **Programa de Pós-Graduação em Artes**

#### **Coordenação**

Prof. Dr. Aparecido José Cirilo

### **Conselho editorial**

Dr.<sup>a</sup> Ana Maria Albani de Carvalho, PPGAV-UFRGS

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Aissa Afonso Guimarães, PPGA-UFES

Prof. Dr. Alexandre Emerick Neves, PPGA-UFES

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Almerinda da Silva Lopes, PPGA-UFES

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Angela Maria Grandó Bezerra, PPGA-UFES

Prof. Dr. Aparecido José Cirillo, PPGA-UFES

Prof. Dr. Carlos Henrique Resende Falci, PPGARTES-UFGM

Prof. Dr. Erly Milton Vieira Junior, PPGA/PPGCOS-UFES

Prof. Dr. Fabio Luiz Malini, PPGA/PPGCOS-UFES

Prof. Dr. Gaspar Leal Paz, PPGA-UFES

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Gisele Barbosa Ribeiro, PPGA-UFES

Prof. Dr. Jorge Luiz Cruz, PPGARTES-UERJ

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Maria de Lima e Muniz, PPGARTES-UFGM

Prof. Dr. Mauricius Martrins Farina, PPGAV-UNICAMP

Prof. Dr. Paulo Antônio Menezes Pereira da Silveira,

PPGAV-UFRGS

Prof. Dr. Rodrigo Guéron, PPGARTES-UERJ

Prof. Dr. Ricardo Maurício Gonzaga, PPGA-UFES

### **Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa**

#### **Editores**

Dr.<sup>a</sup> Angela Maria Grandó Bezerra, PPGA-UFES

Ma. Fabiana Pedroni, PPGHS-USP/FAEV

Me. Rodrigo Hipólito, DTAM-UFES/FAEV

### **Editoração N.16, Permanências, Insistências e Resistências: Corpos, Discursos e Atitudes**

Fabiana Pedroni

Rodrigo Hipólito

Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa do PPGA-UFES – ano 1, vol. 1, n. 1 (dez. 2011). Vitória: Universidade Federal do Espírito Santo, Centro de Artes, Programa de Pós-Graduação em Artes, 2011- .

Ano 9, n. 16, (junho. 2019).

Semestral, com publicações nos meses junho e dezembro.

1. Artes visuais – Periódicos. 1. Universidade Federal do Espírito Santo. Centro de Artes. Programa de Pós-Graduação em Artes.

ISSN: 2358-3169

O conteúdo dos Artigos, Relatos de Experiência e Ensaio Visuais são de inteira responsabilidade dos autores.

## Sumário

Apresentação .....	8
--------------------	---

## Artigos

Registros pictóricos: refletindo sobre a capoeira na primeira metade do século XIX .....	10
--	----

Thiago Rodrigues Amorim

Fotografia Paraense: Trajetória de Bob Menezes .....	23
--	----

Thiago Guimarães Azevedo, Fernanda Lima da Silva, Ferdinando de Freitas Magalhães, Victória Letícia Teixeira Monteiro

Para ver e ser vista: o corpo nas fotografias de Francesca Woodman .....	33
--	----

Marcela Filizola

Atravessamentos políticos na obra de Atílio Gomes Ferreira (Nenna): Conceitualismos e o corpo poético-disparador .....	42
--	----

Deborah Moreira de Oliveira

## Ensaio Visual

<u>Caderno de um mês e adiante</u> .....	55
--	----

Elias de Andrade

Heterodoxia .....	65
-------------------	----

Gabriela Clemente de Oliveira

## Caderno de Resumos

VI Colóquio de Arte e Pesquisa dos Alunos do PPGA-UFES

Pôsteres .....	71
----------------	----

Comunicações .....	93
--------------------	----

## Apresentação

Sob o título “Permanências, Insistências e Resistências: Corpos, Discursos e Atitudes”, o décimo sexto número da Revista do Colóquio traz seis propostas entre Teoria, Crítica e História das Artes. Na presente edição, além das seções de Artigos e Ensaio Visuais, trazemos o Caderno de Resumos do último Colóquio de Arte e Pesquisa dos Alunos do PPGA-UFES, evento que originou a Revista do Colóquio.

Nesses dois números do ano de 2019, privilegamos narrativas que pensam, repensam, problematizam, evidenciam, criticam e poetizam aspectos das produções de Arte e de sua História, voltados para a corporeidade e os posicionamentos que enfrentam e enfrentaram poderes e discursos hegemônicos e homogeneizantes. Durante toda a História da Arte e, em especial, nos contextos do Sul geopolítico, artistas e propostas de Arte marcaram atritos e rompimentos de paradigmas. Tais enfrentamentos não se deram e não se dão apenas no restrito “mundo da Arte”, mas, de modo mais amplo, em contextos sociopolíticos que tocam e compõem a Cultura de diversos povos.

Em momentos históricos nos quais se torna lugar-comum pôr em xeque a validade das apresentações e expressões corporais multifacetadas, notadamente aquelas relativas às minorias representativas, é de extrema relevância sublinhar os discursos que se batem na arena do debate público. Quando falamos em atitudes, pensamos nas grandes transformações ocorridas no campo das Artes no correr do século XX, que superaram aspectos formalistas na valorização de ideais e posicionamentos de artistas. Apesar de muitas dessas transformações terem ocorrido há mais de meio século, as últimas décadas parecem demonstrar a grande distância que ainda separa as pesquisas em Arte do público em geral e também de demais campos de investigação acadêmica, assim como do poder público.

Dadas as tentativas recorrentes e descredibilizar a construção de conhecimento nas Ciências Sociais e Humanas, assim como o forte incentivo para métodos de ensino tecnicistas e para a redução das pesquisas científicas ao seus teores funcionalista e economicamente lucrativo, a divulgação dos trabalhos de pesquisadores e pesquisadoras em Arte se torna cada vez mais relevante e necessário. É nesse sentido que a Revista do Colóquio acredita cumprir, a cada semestre, o seu papel para a formação em Arte e o reconhecimento desse campo.

Editores.