

**Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa do PGA-UFES – ano 1, vol. 1, n. 1 (dez. 2011).  
Vitória: Universidade Federal do Espírito Santo, Centro de Artes, Programa de  
Pós-Graduação em Artes, 2011- .**

**Ano 9, n. 17 (dezembro. 2019).**

Jessica Dalcolmo

Pedro Henrique Resende Moreira

Maicom Souza e Silva

Wilson Roberto da Silva

Alexandre Silva dos Santos Filho

Amilton Damas de Oliveira

Patrícia Teles Sobreira de Souza

dakí

# COL17



Revista do Colóquio, ano 9, n. 17, dezembro de 2019  
Permanências, Insistências e Resistências: Marcas, Formas e Fantasmas

N. 17

Jessica Dalcolmo . Pedro Henrique Resende Moreira . Maicom Souza e Silva . Wilson  
Roberto da Silva . Alexandre Silva dos Santos Filho . Amilton Damas de Oliveira .  
Patrícia Teles Sobreira de Souza . dakí.

### **Universidade Federal do Espírito Santo**

#### **Reitor**

Reinaldo Centoducatte

#### **Vice-reitora**

Ethel Leonor Noia Maciel

### **Centro de Artes**

#### **Diretor**

Paulo Sérgio de Paula Vargas

#### **Vice-diretora**

Larissa Fabricio Zanin

### **Programa de Pós-Graduação em Artes**

#### **Coordenação**

Prof. Dr. Aparecido José Cirilo

### **Conselho editorial**

Dr.<sup>a</sup> Ana Maria Albani de Carvalho, PPGAV-UFRGS

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Aissa Afonso Guimarães, PPGA-UFES

Prof. Dr. Alexandre Emerick Neves, PPGA-UFES

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Almerinda da Silva Lopes, PPGA-UFES

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Angela Maria Grando Bezerra, PPGA-UFES

Prof. Dr. Aparecido José Cirillo, PPGA-UFES

Prof. Dr. Carlos Henrique Resende Falci, PPGARTES-UFMG

Prof. Dr. Erly Milton Vieira Junior, PPGA/PPGCOS-UFES

Prof. Dr. Fabio Luiz Malini, PPGA/PPGCOS-UFES

Prof. Dr. Gaspar Leal Paz, PPGA-UFES

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Gisele Barbosa Ribeiro, PPGA-UFES

Prof. Dr. Jorge Luiz Cruz, PPGARTES-UERJ

Prof.<sup>a</sup> Dr. Maria de Lima e Muniz, PPGARTES-UFMG

Prof. Dr. Maurício Martrins Farina, PPGAV-UNICAMP

Prof. Dr. Paulo Antônio Menezes Pereira da Silveira,

PPGAV-UFRGS

Prof. Dr. Rodrigo Guéron, PPGARTES-UERJ

Prof. Dr. Ricardo Maurício Gonzaga, PPGA-UFES

### **Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa**

#### **Editores**

Dr.<sup>a</sup> Angela Maria Grando Bezerra, PPGA-UFES

Ma. Fabiana Pedroni, PPGHS-USP/FAEV

Me. Rodrigo Hipólito, DTAM-UFES/FAEV

### **Editoração N.17, Permanências, Insistências e Resistências: Marcas, Formas e Fantasmas**

Fabiana Pedroni

Rodrigo Hipólito

Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa do PPGA-UFES – ano 1, vol. 1, n. 1 (dez. 2011). Vitória: Universidade Federal do Espírito Santo, Centro de Artes, Programa de Pós-Graduação em Artes, 2011- .

Ano 9, n. 17, (dezembro. 2019).

Semestral, com publicações nos meses junho e dezembro.

1. Artes visuais – Periódicos. 1. Universidade Federal do Espírito Santo. Centro de Artes. Programa de Pós-Graduação em Artes.

ISSN: 2358-3169

O conteúdo dos Artigos, Relatos de Experiência e Ensaio Visuais são de inteira responsabilidade dos autores.

## Sumário

Apresentação.....	6
Do Museu Moderno Ao Museu Contemporâneo: Novas Proposições Artísticas No Âmbito Museal.....	10
Jessica Dalcolmo	
Eva & Franco Mattes: Nomes Falsos e Caraminholas .....	20
Pedro Henrique Resende Moreira	
Estética da Dança Afro-Brasileira .....	31
Maicom Souza e Silva	
Por que introduzir o processo de Xilogravura Histórica e Digital no sudeste do Pará? .....	47
Wilson Roberto da Silva Alexandre Silva dos Santos Filho Amilton Damas de Oliveira	
Me Desfarei de Tudo e Fugirei para o Botão (2018): Discurso sobre o Desespero .....	58
Patrícia Teles Sobreira de Souza	
Destralíngua .....	61
dakí	

## Apresentação

Sob o título “Permanências, Insistências e Resistências: Marcas, Formas e Fantasmas”, o décimo sétimo número da Revista do Colóquio traz seis propostas entre Teoria, Crítica e História e Prática das Artes.

Nesses dois números do ano de 2019, privilegiamos narrativas que pensam, repensam, problematizam, evidenciam, criticam e poetizam aspectos das produções de Arte e de sua História, voltados para a corporeidade e os posicionamentos que enfrentam e enfrentaram poderes e discursos hegemônicos e homogeneizantes. Durante toda a História da Arte e, em especial, nos contextos do Sul geopolítico, artistas e propostas de Arte marcaram atritos e rompimentos de paradigmas. Tais enfrentamentos não se deram e não se dão apenas no restrito “mundo da Arte”, mas, de modo mais amplo, em contextos sociopolíticos que tocam e compõem a Cultura de diversos povos.

Em momentos históricos nos quais se torna lugar-comum pôr em xeque a validade das apresentações e expressões corporais multifacetadas, notadamente aquelas relativas às minorias representativas, é de extrema relevância sublinhar os discursos que se batem na arena do debate público. Quando falamos em atitudes, pensamos nas grandes transformações ocorridas no campo das Artes no correr do século XX, que superam aspectos formalistas na valorização de ideais e posicionamentos de artistas. Apesar de muitas dessas transformações terem ocorrido há mais de meio século, as últimas décadas parecem demonstrar a grande distância que ainda separa as pesquisas em Arte do público em geral e de demais campos de investigação acadêmica, assim como do poder público.

Dadas as tentativas recorrentes e descredibilizar a construção de conhecimento nas Ciências Sociais e Humanas, assim como o forte incentivo para métodos de ensino tecnicistas e para a redução das pesquisas científicas ao seus teores funcionalista e economicamente lucrativos, a divulgação dos trabalhos de pesquisadores e pesquisadoras em Arte se torna cada vez mais relevante e necessário. É nesse sentido que a Revista do Colóquio acredita cumprir, a cada semestre, o seu papel para a formação em Arte e o reconhecimento desse campo.

Editores.