

Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa do PGA-UFES
ano 1, vol. 1, n. 1 (dez. 2011).
Vitória: Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes, 2011- .
Ano 910 n. 19 (dezembro. 2020).

Andréa Lúcia Sério Bertoldi
Patrícia Natividade de Pinho Machado
Daniel Frickmann
Carlos Eduardo Felix da Costa
Thaís Fernanda Rocha Magalhães
Maria Thereza Azevedo
Nicole Palucci Marziale
Deborah Moreira de Oliveira
Thaynã Silva Targa
Thays Alves Costa
Luana Hauptman Cardoso de Oliveira
Doriedison Coutinho de Sant'Ana
Janete Santos da Silva Monteiro de Camargo
Maria Isabel
Brentani Roncolato
Douglas Gomes Silva
Rubens Venâncio

COL19

Revista do Colóquio, ano 10, n. 19, verão de 2020
Quando a Arte Afeta a Vida: os objetos com os quais dividimos o mundo

N.19

Andréa Lúcia Sérgio Bertoldi . Patrícia Natividade de Pinho Machado .
Daniel Frickmann . Carlos Eduardo Felix da Costa . Thaís Fernanda
Rocha Magalhães . Maria Thereza Azevedo . Nicole Palucci Marziale .
Deborah Moreira de Oliveira . Thaynã Silva Targa . Thays Alves Costa .
Luana Hauptman Cardoso de Oliveira . Doriedison Coutinho de
Sant'Ana . Janete Santos da Silva Monteiro de Camargo . Maria Isabel .
Brentani Roncolato . Douglas Gomes Silva . Rubens Venâncio

Universidade Federal do Espírito Santo

Reitor

Paula Sergio de Paula Vergas

Vice-reitor

Roney Pignaton da Silva

Centro de Artes

Diretora

Larissa Zanin

Vice-diretora

Larissa Fabricio Zanin

Programa de Pós-Graduação em Artes

Coordenação

Prof. Dr. Aparecido José Cirilo

Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa

Editores

Dr.^a Angela Maria Grando Bezerra, PPGA-UFES

Ma. Fabiana Pedroni, PPGHS-USP/FAEV

Me. Rodrigo Hipólito, DTAM-UFES/FAEV

Conselho editorial

Dr.^a Ana Maria Albani de Carvalho, PPGAV-UFRGS

Prf.^a Dr.^a Aissa Afonso Guimarães, PPGA-UFES

Prof. Dr. Alexandre Emerick Neves, PPGA-UFES

Prof.^a Dr.^a Almerinda da Silva Lopes, PPGA-UFES

Prof.^a Dr.^a Angela Maria Grando Bezerra, PPGA-UFES

Prof. Dr. Aparecido José Cirillo, PPGA-UFES

Prof. Dr. Carlos Henrique Resende Falci, PPGARTES-UFMG

Prof. Dr. Erly Milton Vieira Junior, PPGA/PPGCOS-UFES

Prof. Dr. Fabio Luiz Malini, PPGA/PPGCOS-UFES

Prof. Dr. Gaspar Leal Paz, PPGA-UFES

Prof.^a Dr.^a Gisele Barbosa Ribeiro, PPGA-UFES

Prof. Dr. Jorge Luiz Cruz, PPGARTES-UERJ

Prof.^a Dr.^a Maria de Lima e Muniz, PPGARTES-UFMG

Prof. Dr. Mauricius Martrins Farina, PPGAV-UNICAMP

Prof. Dr. Paulo Antônio Menezes Pereira da Silveira, PPGAV-UFRGS

Prof. Dr. Rodrigo Guéron, PPGARTES-UERJ

Prof. Dr. Ricardo Maurício Gonzaga, PPGA-UFES

Editoração N.19, Quando a Arte Afeta a Vida: os objetos com os quais dividimos o mundo

Fabiana Pedroni

Rodrigo Hipólito

Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa do PPGA-UFES – ano 1, vol. 1, n. 1 (dez. 2011). Vitória: Universidade Federal do Espírito Santo, Centro de Artes, Programa de Pós-Graduação em Artes, 2011- .

Ano 10, n. 19, (dezembro. 2020).

Semestral, com publicações nos meses junho e dezembro.

1. Artes visuais – Periódicos. 1. Universidade Federal do Espírito Santo. Centro de Artes. Programa de Pós-Graduação em Artes.

ISSN: 2358-3169

O conteúdo dos Artigos, Relatos de Experiência e Ensaio Visuais são de inteira responsabilidade dos autores.

SUMÁRIO

ARTIGOS

Visita Guiada: procedimentos de escuta performativa de si.....	6
Andréa Lúcia Sérgio Bertoldi.....	
Patrícia Natividade de Pinho Machado	
A noção de arquivo na obra de arte moderna.....	25
Daniel Frickmann	
Carlos Eduardo Felix da Costa.....	
Fios da Vida: micropolítica e macropolítica na proposição “Caminhando” de Lygia Clark	42
Thaís Fernanda Rocha Magalhães.....	
Maria Thereza Azevedo.....	
O projeto <i>In Tlilli in Tlapalli - Imágenes de la nueva tierra</i> como estratégia de descolonização epistêmica.....	61
Nicole Palucci Marziale	
A arte resiste à censura?: reflexões contemporâneas	81
Deborah Moreira de Oliveira	
Thaynã Silva Targa.....	
Thays Alves Costa	
A “validade” da “arte paranaense” na crítica de Adalice Araújo	100
Luana Hauptman Cardoso de Oliveira.....	
O gesto melódico: corpo e melodia, contrapontos possíveis.....	119
Doriedison Coutinho de Sant’Ana	

RELATO DE EXPERIÊNCIA

A arte e o brincar: uma inter-relação necessária em tempos de pandemia... 136	
Janete Santos da Silva Monteiro de Camargo	

ENSAIOS VISUAIS

Ninho	147
Maria Isabel Brentani Roncolato	
Respiro urbano artístico	159
Douglas Gomes Silva	
Arte do arquivo, objetos fotográficos e poéticas visuais	169
Rubens Venâncio	
DIRETRIZES PARA AUTORES	180

APRESENTAÇÃO

Sob o título **“Quando a Arte Afeta a Vida: os objetos com os quais dividimos o mundo”**, o décimo nono número da Revista do Colóquio traz onze propostas entre teoria, crítica, história e prática das Artes. São artigos, ensaios visuais e um relato de experiência que se debruçam tanto sobre objetos do passado, que reverberam em nosso presente, quando sobre o fazer de hoje, com nossos corpos, atritos, vidas e ações.

Com principal interesse nas pesquisas desenvolvidas no interior do campo da arte, a Revista do Colóquio expande, a cada edição, os diálogos com diversas áreas do conhecimento, nas quais se desenvolvem debates e investigações aderentes às suas temáticas. Para seus números 18 e 19, a Revista do Colóquio abraça trabalhos que expõem processos poéticos em diversos contextos ligados à transformação do cotidiano, às práticas de desenvolvimento dos sentidos de coletividade, ao ativismo sociopolítico e à extensão das atividades da arte para além das fronteiras de suas instituições.

O que acontece quando a arte ultrapassa as fronteiras dessas suas instituições? O que acontece quando trabalhos de arte expandem os “mundos da arte”? Como podemos pensar os exemplos desses ultrapassar e desse expandir.

Proposta de arte que respondem a um momento político específico; projetos que incentivam realizações em grupo ou comunitárias; atividades que transformam paisagens, que preservam e ressignificam modos de fazer tradicionais; experimentações com meios novos e tradicionais de comunicação; o trato com a materialidade e o ato de dar forma. Todas essas são maneiras de produzir realidades, de dar vida aos objetos com os quais dividimos o mundo, de alargar os horizontes de atuação da arte.

Editores.