

Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa do PGA-UFES
ano 1, vol. 1, n. 1 (dez. 2011).
Vitória: Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes, 2011- .
Ano 11 n. 20 (inverno. 2021).

Andrea Aparecida Della Valentina
Ivana Mattos
André Luiz Rigatti
Lucas Benatti
Paula Borgui
Tânia Carvalho
Carlos Eduardo Ferreira Paula
Erika Mariano
Lília Márcia de Sousa Pessanha
Doriedison Coutinho de Sant'Ana
Alex Alonso
Camila Calolinda da Silva
Eluiza Bortolotto Ghizzi
Rosemery Casoli
Maicom Souza e Silva
Gabriela Moriondo

COL20

Revista do Colóquio, ano 11, n. 20, inverno de 2021
Mundos habitáveis: imagens, corpos, lugares e discursos

N.20

Andrea Aparecida Della Valentina . Ivana Mattos . André Luiz Rigatti .
Lucas Benatti . Paula Borgui . Tânia Carvalho . Carlos Eduardo Ferreira
Paula . Erika Mariano . Lília Márcia de Sousa Pessanha . Doriedison
Coutinho de Sant'Ana . Alex Alonso . Camila Calolinda da Silva . Eluiza
Bortolotto Ghizzi . Rosemery Casoli . Maicom Souza e Silva . Gabriela
Moriondo

Universidade Federal do Espírito Santo

Reitor

Paulo Sergio de Paula Vergas

Vice-reitor

Roney Pignaton da Silva

Centro de Artes

Diretora

Larissa Zanin

Secretária

Fátima Canal

Programa de Pós-Graduação em Artes

Coordenação

Prof. Dr. Aparecido José Cirilo

Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa

Editores

Dr.^a Angela Maria Grandó Bezerra, PPGA-UFES

Ma. Fabiana Pedroni, PPGHS-USP/FAEV

Me. Rodrigo Hipólito, DTAM-UFES/FAEV

Conselho editorial

Dr. ^a Ana Maria Albani de Carvalho, PPGAV-UFRGS

Prf.^a Dr. ^a Aissa Afonso Guimarães, PPGA-UFES

Prof. Dr. Alexandre Emerick Neves, PPGA-UFES

Prof.^a Dr. ^a Almerinda da Silva Lopes, PPGA-UFES

Prof.^a Dr. ^a Angela Maria Grandó Bezerra, PPGA-UFES

Prof. Dr. Aparecido José Cirillo, PPGA-UFES

Prof. Dr. Carlos Henrique Resende Falci, PPGARTES-UFMG

Prof. Dr. Erly Milton Vieira Junior, PPGA/PPGCOS-UFES

Prof. Dr. Fabio Luiz Malini, PPGA/PPGCOS-UFES

Prof. Dr. Gaspar Leal Paz, PPGA-UFES

Prof.^a Dr. ^a Gisele Barbosa Ribeiro, PPGA-UFES

Prof. Dr. Jorge Luiz Cruz, PPGARTES-UERJ

Prof.^a Dr. Maria de Lima e Muniz, PPGARTES-UFMG

Prof. Dr. Mauricius Martrins Farina, PPGAV-UNICAMP

Prof. Dr. Paulo Antônio Menezes Pereira da Silveira, PPGAV-UFRGS

Prof. Dr. Rodrigo Guéron, PPGARTES-UERJ

Prof. Dr. Ricardo Maurício Gonzaga, PPGA-UFES

Editoração N.20, Mundos habitáveis: imagens, corpos, lugares e discursos

Fabiana Pedroni

Rodrigo Hipólito

Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa do PPGA-UFES – ano 1, vol. 1, n. 1 (dez. 2011). Vitória: Universidade Federal do Espírito Santo, Centro de Artes, Programa de Pós-Graduação em Artes, 2011- .

Ano 11, n. 20, (inverno. 2021).

Semestral. Com publicações em junho/julho e dezembro/janeiro.

1. Artes visuais – Periódicos. 1. Universidade Federal do Espírito Santo. Centro de Artes. Programa de Pós-Graduação em Artes.

ISSN: 2358-3169

O conteúdo dos Artigos, Relatos de Experiência e Ensaio Visuais são de inteira responsabilidade das autorias.

SUMÁRIO

ARTIGOS

Apresentação	7
Articulações do Instituto Tomie Ohtake em tempo de pandemia: visita virtual à exposição Lumina, guiada pela artista Mariana Palma: tessituras com a educação remota na aula de arte.....	9
Andrea Aparecida Della Valentina	9
Ivana Mattos	9
Habitar mundos ou como construir paisagens como espaços de pertencimento	26
André Luiz Rigatti	26
Deambulações (criativas) na cidade: o caminhar como experiência poética ..	46
Lucas Benatti.....	46
Exotismo na arte contemporânea: dois trabalhos de arte	60
Paula Borgui	60
O desenvolvimento da iconografia veneziana da Vênus: do idealismo de Giorgione ao realismo de Ticiano.....	72
Tânia Carvalho	72
Ensaio sobre a chuva: procedimento e liquidez.....	91
Carlos Eduardo Ferreira Paula	91
Fotopintura: fontes iconográficas, imagem e memória em esquecimento	104
Erika Mariano	104
Do que essa foto é imagem: as séries fotográficas “Plano de voo” e “Úmido”, de Cao Guimarães	121
Lília Márcia de Sousa Pessanha	121
Dramaturgia da harmonia: uma encenação musical por Arnold Schoenberg	138
Doriedison Coutinho de Sant’Ana	138
Arte e paisagem: tempo e espaço na obra monumento à deriva continental de Thiago Pitta	151
Alex Alonso	151
Camila Calolinda da Silva	151
Eluiza Bortolotto Ghizzi	151
Corpo transgressor feminino: a arte criada como denúncia de violências praticadas contra a mulher num diálogo com Artemísia Gentilesch	169
Rosemery Casoli	169
ENSAIOS VISUAIS	
Cyber: entre a tradição histórica do ser e a tradição digital.....	187
Maicom Souza e Silva	187
Gabriela Moriondo.....	187
Diretrizes para autores	199

APRESENTAÇÃO

Sob o título “**Mundos habitáveis: imagens, corpos, lugares e discursos**”, o vigésimo número da Revista do Colóquio traz doze propostas entre teoria, crítica, história e prática das Artes. São trabalhos que nos falam de processos criativos e de pesquisa em contextos diversos.

O que passa a fazer parte da história da arte como corpo estranho? O que pode dar sobrevida aos seus habitantes mais antigos? O que está prestes a atravessar a fronteira entre o processo de criação e a paisagem histórica?

Os processos de pesquisa podem ser comparados com os da criação, com pitadas de descoberta. Na medida em que organizamos os elementos sobre a aridez do tempo e do espaço vazios, a memória e o ambiente se tornam habitáveis. Os passeios pelas estruturas socioculturais do tempo dependem dos pontos de referência que organizamos. Isso também é válido para a geografia de nossas memórias e dos fenômenos do presente.

A história da arte é um mundo vivo e cada vez mais povoado. A cada geração de pesquisas, novos habitantes encontram suas moradas, ainda que jamais fixas. Cada novo corpo que se desloca pelas casas recém-construídas ou descobertas, é um estranho em vias de se habituar. Quando a existência se faz hábito, o estranhamento se torna rotina.

Na fronteira desse mundo que se alastra no tempo, o agora da criação trabalha com desconforto e desejo se ser integrado. Nada será novo, até que atravesse a barreira e caminhe como alienígena na paisagem.

Editores.