

# Nós estamos em guerra!

*We are at war!*

Gabriela Clemente de Oliveira<sup>1</sup>

(PPGArtes-UFMG)

## **Apresentação**

Este ensaio visual é parte de uma ação que tem por objetivo promover encontros entre imagens de Arte e conteúdo de vídeos disponíveis no YouTube para construir, a partir de agrupamentos, novos corpos estéticos, outras imagens. Porque incluir o YouTube em um processo de criação? Por se tratar de uma plataforma habitada por extenso material visual e de fácil acesso. Pellegrini; Reis; Monção e Oliveira (2010) destacaram que a plataforma do YouTube funciona como um banco de produtos audiovisuais onde imagem e som se completam com simplicidade. Uma ferramenta de propagação de imagens e dos mais diversos discursos, um “alimento para um público que anseia por se representar” (Pellegrini; Reis; Monção; Oliveira, 2010, p.3). O princípio que move essa ação de conjugar imagens de Arte e material disponível em plataforma de vídeos é o da montagem. Carone (1973), no exercício de tentar definir montagem, no campo das artes, apontou ser uma atividade que une elementos estranhos em um mesmo corpo. O que vincula esses diferentes elementos no mesmo espaço é a emotividade e o raciocínio dos espectadores. Carone (1973), retomou Eisenstein para ampliar a compreensão. Para o cineasta russo, montagem é uma ação de fusão ou síntese mental, “em que pormenores isolados (fragmentos) se unem, num nível mais elevado do pensamento, através de uma maneira desusada, (...) diferente da forma lógica comum” (Carone, 1973, p.4). As imagens que compõem esse estudo são montagens que nasceram, de forma simples e direta, do encontro entre o primeiro

<sup>1</sup> Doutoranda (Escola de Arquitetura), Universidade Federal de Minas Gerais. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7333-9617>.

episódio do documentário “Guerras do Brasil” (2020), em especial as falas de Ailton Krenak, e reproduções das aquarelas de Jean Baptiste Debret, disponíveis no material “O Brasil de Debret” (1993). As imagens utilizadas no trabalho foram: Prancha nº 1 – Índio Camacã- Mongoio; Prancha nº 2 – Índia Camacã; Prancha nº 20 – Soldados índios de Curitiba, escoltando selvagens; Prancha nº 26 – Florestas virgens do Brasil, nas margens do Rio Paraíba; Prancha nº 63 – Caça ao tigre; Prancha nº 85 – Frutas do Brasil; Prancha nº 92 – Desembarque da princesa real Leopoldina; Prancha nº 100 – Aclamação de Dom Pedro, Imperador do Brasil. Assistir ao documentário provocou um evocar de imagens produzidas pelo desenhista e pintor que integrou a missão artística francesa, no século XIX. O encontro entre as falas de Ailton Krenak e o trabalho de Debret causou tensão.

DOI: 10.47456/col.v14i24.45496



O conteúdo desta obra está licenciado sob uma licença [Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)



Figura 1. Montagem-1. Acervo da autora, 2024. Imagem retangular, vertical, com imagem de aquarela de Debret, Índio Camacã- Mongoio, sobre a qual lê-se “Eu não sei por que você está me olhando com essa cara tão simpática.”. Fala de Ailton Krenak. Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=1C7eQBl6\\_pk](https://www.youtube.com/watch?v=1C7eQBl6_pk). Acesso em 15 jul. 2024.



**Nós  
estamos  
em guerra!**

Figura 2. Montagem-2. Acervo da autora, 2024. Imagem retangular, vertical, com fundo preto, sobre a qual lê-se “Nós estamos em guerra!”. Fala de Ailton Krenak. Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=1C7eQBl6\\_pk](https://www.youtube.com/watch?v=1C7eQBl6_pk)>. Acesso em 15 jul. 2024.

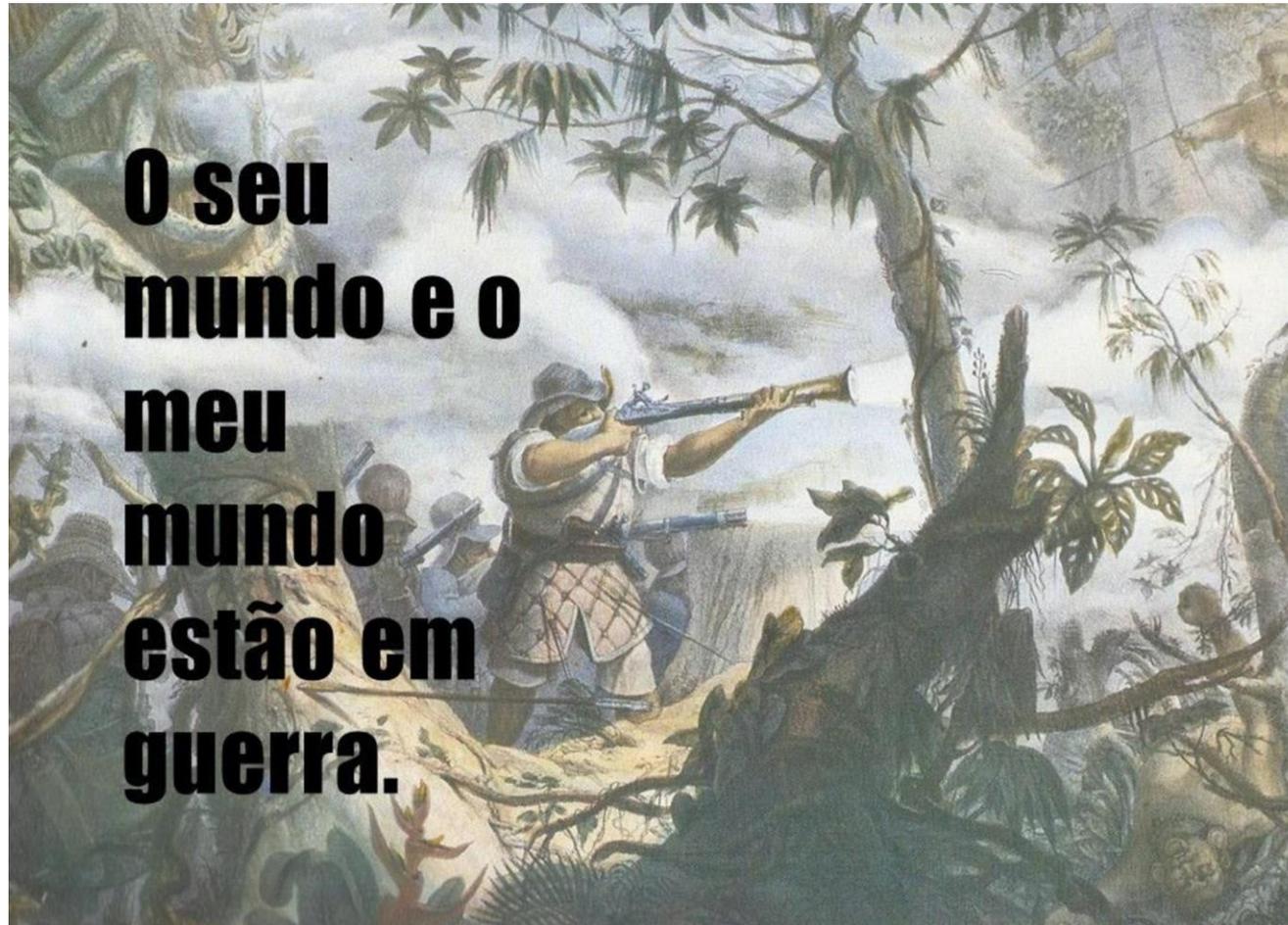


Figura 3. Montagem-3. Acervo da autora, 2024. Imagem retangular, horizontal, com imagem de aquarela de Debret, Soldados índios de Curitiba, escoltando selvagens, sobre a qual lê-se “O seu mundo e o meu mundo estão em guerra.”. Fala de Ailton Krenak. Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=1C7eQBl6\\_pk](https://www.youtube.com/watch?v=1C7eQBl6_pk). Acesso em 15 jul. 2024.

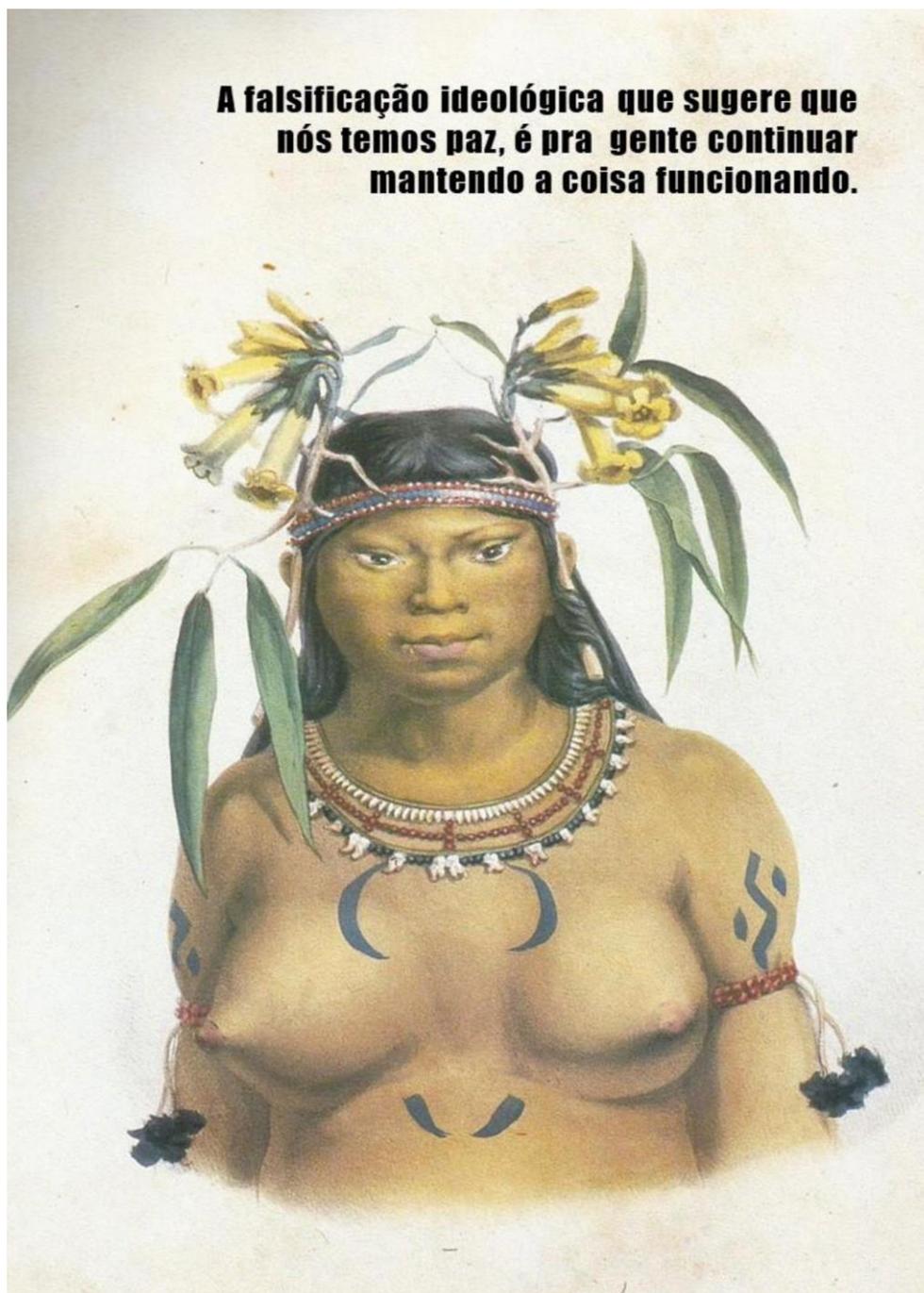


Figura 4. Montagem-4. Acervo da autora, 2024. Imagem retangular, vertical, com imagem de aquarela de Debret, Índia Camacã, sobre a qual lê-se “A falsificação ideológica que sugere que nós temos paz, é pra gente continuar mantendo a coisa funcionando”. Fala de Ailton Krenak. Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=1C7eQBl6\\_pk](https://www.youtube.com/watch?v=1C7eQBl6_pk). Acesso em 15 jul. 2024.

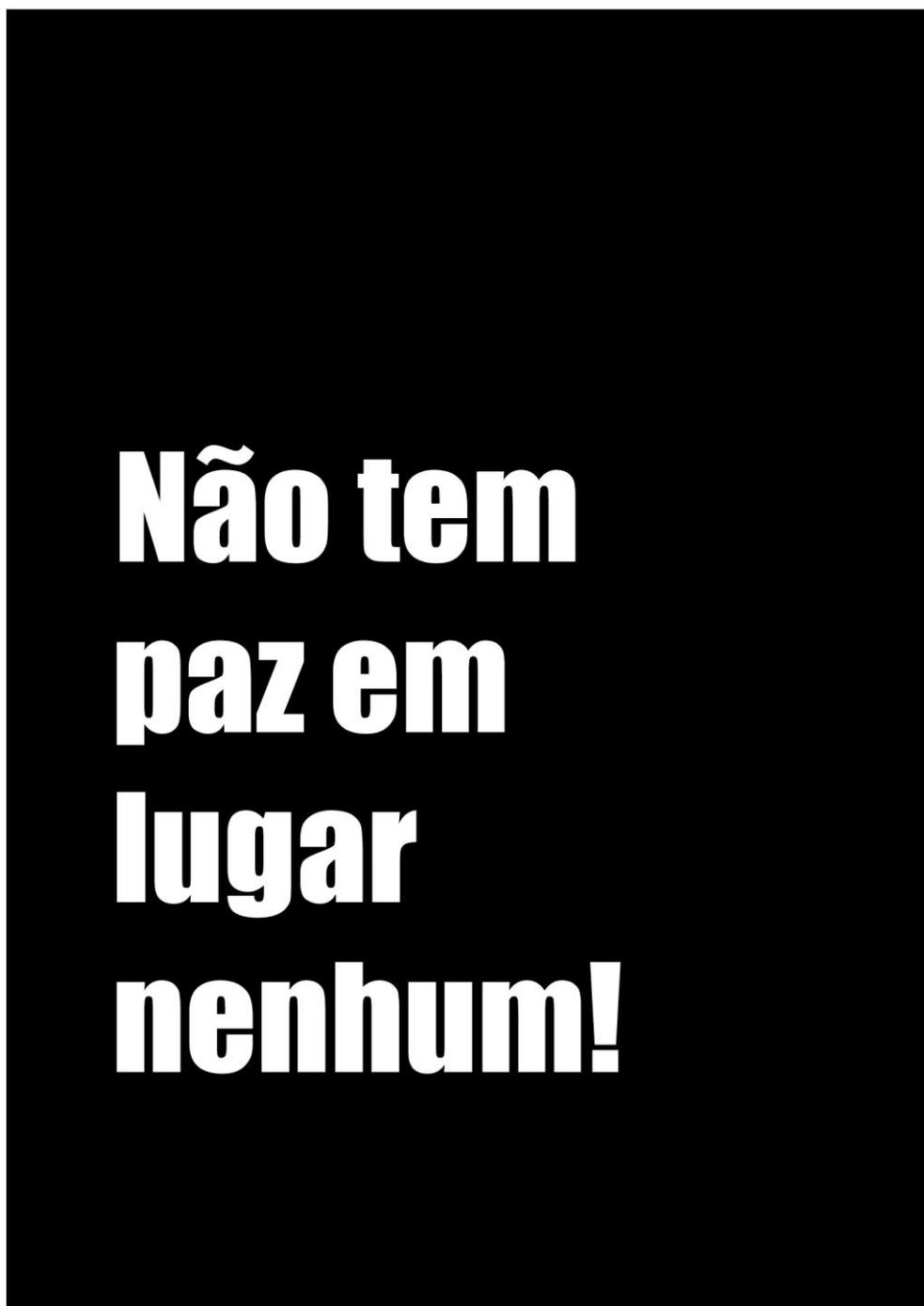


Figura 5. Montagem-5. Acervo da autora, 2024. Imagem retangular, vertical, com fundo preto, sobre o qual lê-se “Não tem paz em lugar nenhum!”. Fala de Ailton Krenak. Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=1C7eQBl6\\_pk](https://www.youtube.com/watch?v=1C7eQBl6_pk). Acesso em 15 jul. 2024.



Figura 6. Montagem-6. Acervo da autora, 2024. Imagem retangular, horizontal, com imagem de aquarela de Debret, Frutas do Brasil, sobre a qual lê-se “os caras não sabiam nem pegar caju. Na verdade, eles nem sabiam que caju era comida.”. Fala de Ailton Krenak. Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=1C7eQBl6\\_pk](https://www.youtube.com/watch?v=1C7eQBl6_pk)>. Acesso em 15 jul. 2024.

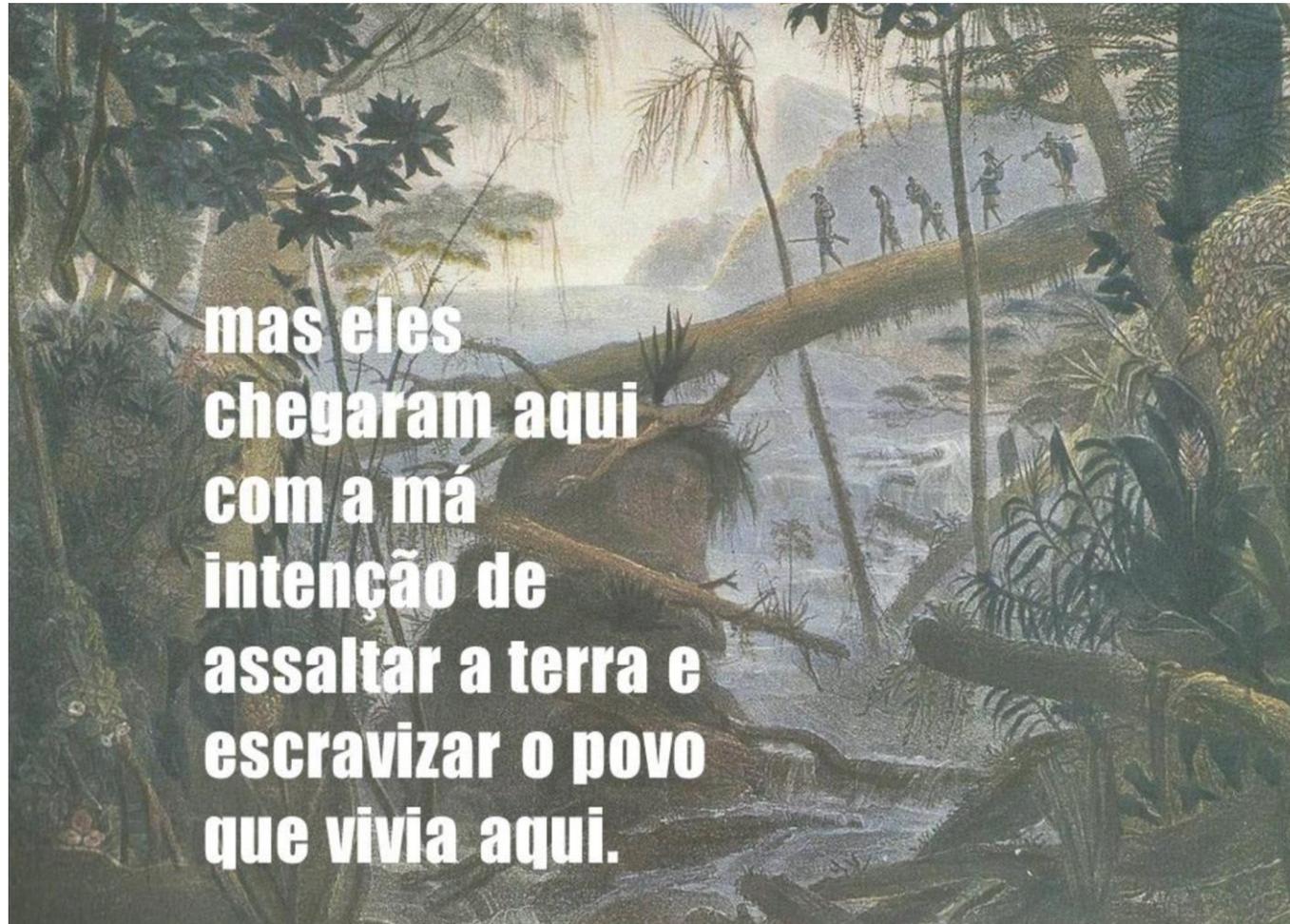


Figura 7. Montagem-7. Acervo da autora, 2024. Imagem retangular, horizontal, com imagem de aquarela de Debret, Florestas virgens do Brasil, nas margens do Rio Paraíba, sobre a qual lê-se “mas eles chegaram aqui com a má intenção de assaltar a terra e escravizar o povo que vivia aqui.”. Fala de Ailton Krenak. Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=1C7eQBl6\\_pk](https://www.youtube.com/watch?v=1C7eQBl6_pk). Acesso em 15 jul. 2024.



Figura 8. Montagem-8. Acervo da autora, 2024. Imagem retangular, vertical, com fundo preto, sobre a qual lê-se “Foi o que deu errado!”. Fala de Ailton Krenak. Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=1C7eQBl6\\_pk](https://www.youtube.com/watch?v=1C7eQBl6_pk)>. Acesso em 15 jul. 2024.



Figura 9. Montagem-9. Acervo da autora, 2024. Imagem retangular, horizontal, com imagem de aquarela de Debret, Aclamação de Dom Pedro, Imperador do Brasil, sobre a qual lê-se “Se você se sente parte dessa continuidade colonialista que chegou aqui”. Fala de Ailton Krenak. Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=1C7eQBl6\\_pk](https://www.youtube.com/watch?v=1C7eQBl6_pk)>. Acesso em 15 jul. 2024.



Figura 10. Montagem-10. Acervo da autora, 2024. Imagem retangular, vertical, com imagem de aquarela de Debret, Índio Camacã- Mongoio, sobre a qual lê-se “Eu digo isso para qualquer pessoa que estiver me ouvindo falar”. Fala de Ailton Krenak. Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=1C7eQBl6\\_pk](https://www.youtube.com/watch?v=1C7eQBl6_pk). Acesso em 15 jul. 2024.

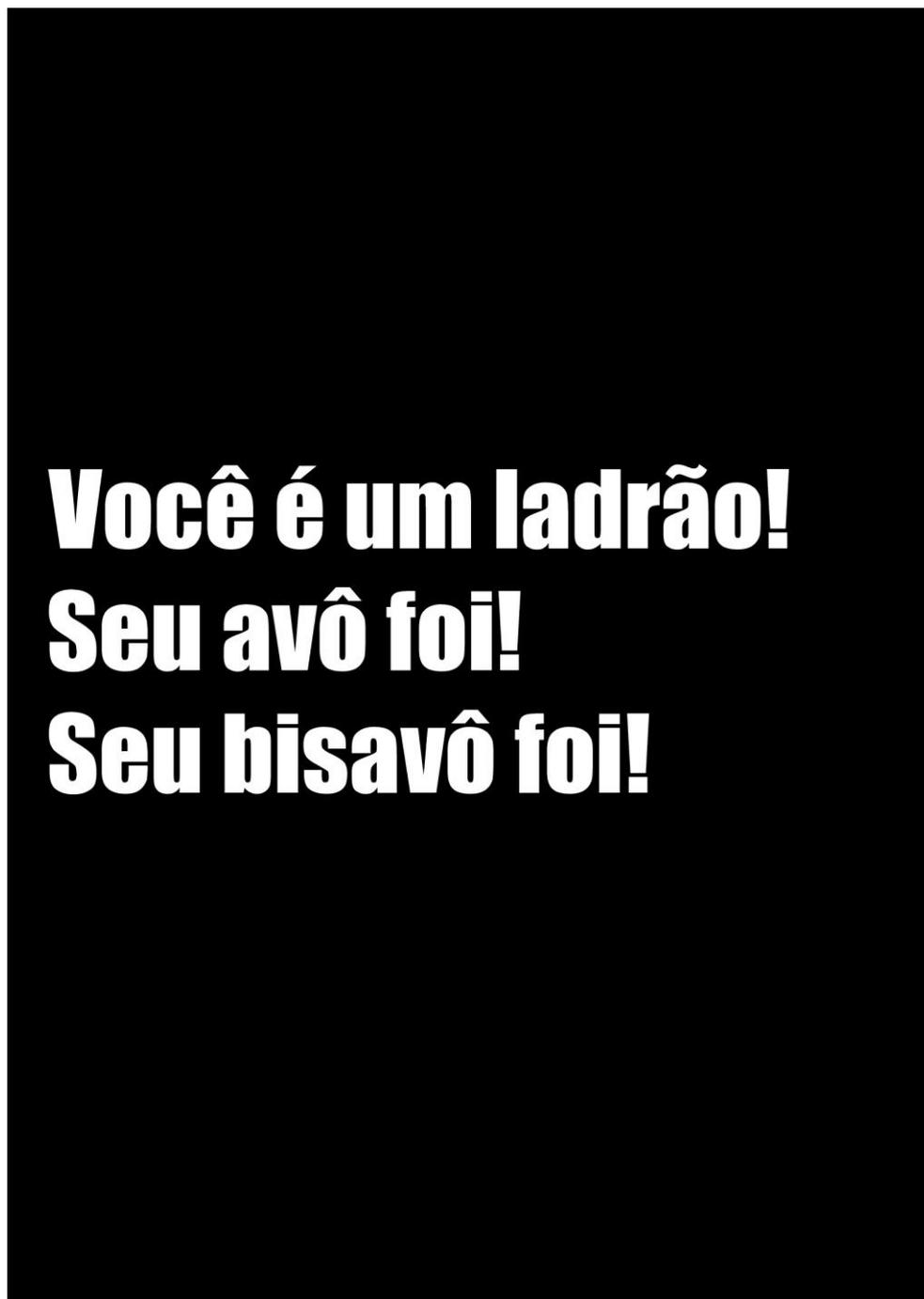


Figura 11. Montagem-11. Acervo da autora, 2024. Imagem retangular, vertical, com fundo preto, sobre a qual lê-se "Você é um ladrão! Seu avô foi! Seu bisavô foi!". Fala de Ailton Krenak. Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=1C7eQBl6\\_pk](https://www.youtube.com/watch?v=1C7eQBl6_pk). Acesso em 15 jul. 2024.

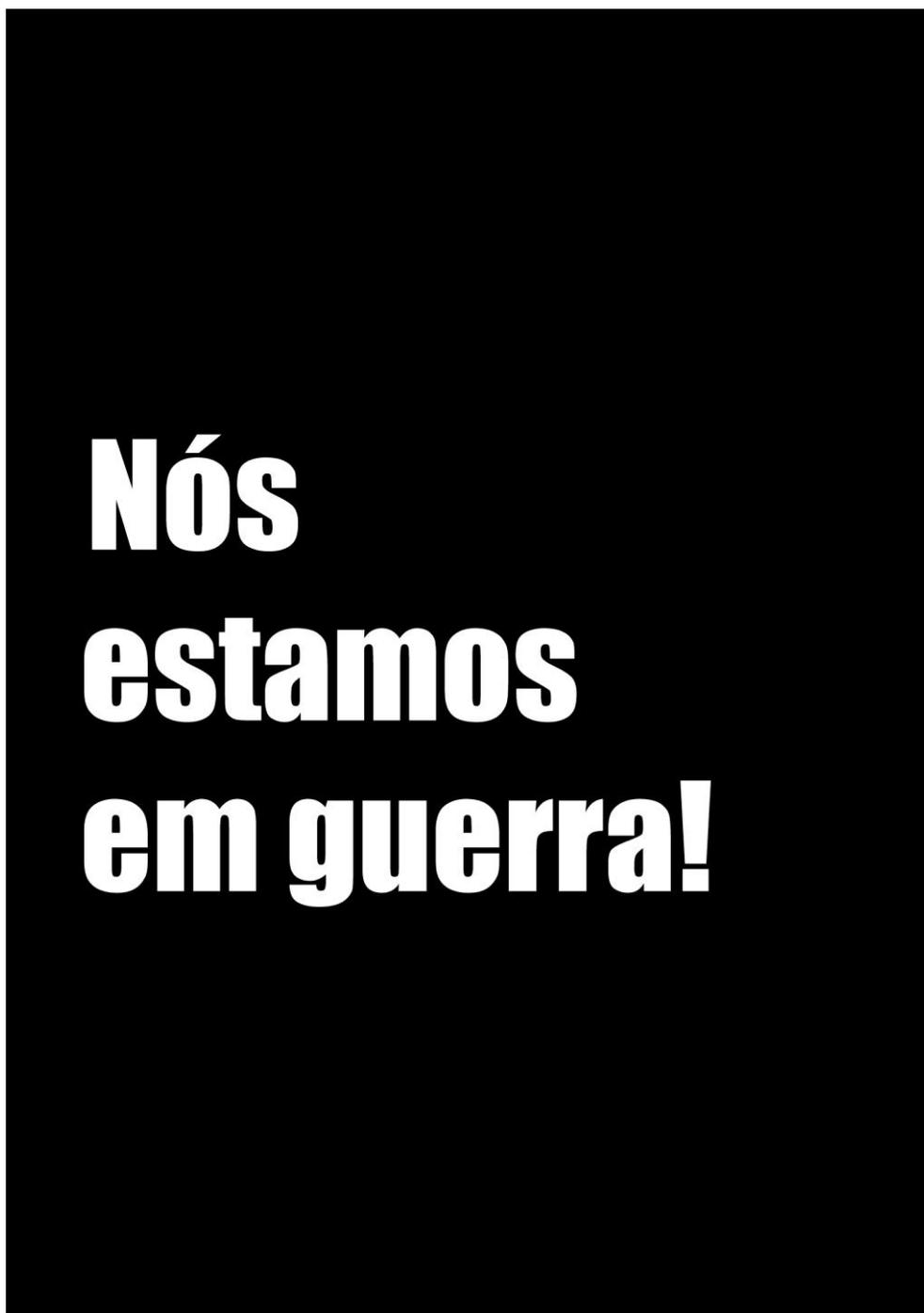


Figura 12. Montagem-12. Acervo da autora, 2024. Imagem retangular, vertical, com fundo preto, sobre a qual lê-se "Nós estamos em guerra!". Fala de Ailton Krenak. Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=1C7eQBl6\\_pk](https://www.youtube.com/watch?v=1C7eQBl6_pk). Acesso em 15 jul. 2024.

## Referências

CARONE, Modesto. Em busca de um conceito de Montagem. **Discurso**, São Paulo, Brasil, v. 4, n. 4, p. 187–194, 1973. DOI: 10.11606/issn.2318-8863.discurso.1973.37752. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/discurso/article/view/37752>. Acesso em: 10 jun. 2024.

COLEÇÃO Imagens do Brasil. **O Brasil de Debret**. Belo Horizonte-Rio de Janeiro: Villa Rica editoras reunidas, Vol.2, 1993. Pranchas n°: 1,2,20,26,63,92,95,100.

MPA Brasil. **Guerras do Brasil.Doc - Ep. 1: As guerras da conquista**. YouTube, 21 mar. 2021. 28m38s. Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=1C7eQBl6\\_pk](https://www.youtube.com/watch?v=1C7eQBl6_pk). Acesso em 15 jul. 2024.

PELLEGRINI, Dayse Pereira et al. Youtube. Uma nova fonte de discursos. **Universidade Estadual de Santa Cruz**, 2010. Disponível em: <https://arquivo.bocc.ubi.pt/pag/bocc-pelegrini-cibercultura.pdf>. Acesso em: 28 de jun. 2024.

Recebido em: 16 de agosto de 2024.

Publicado em: 30 de dezembro de 2024.