

Emaranhado

Tangled

Clara Pitanga Rocha¹
(UNESP)

Alice Bombardi²
(UNESP)

Brunno Rodrigues³
(UNESP)

Luciana Martins Tavares de Lima⁴
(USP)

Resumo: Neste ensaio visual é apresentado “Emaranhado” (2024), performance-ação que consiste em intervenção artística ativada na Avenida Brigadeiro Faria Lima que utilizou um novelo de barbante para criar um emaranhado tridimensional, reconfigurando temporariamente o espaço em frente ao prédio do Google. A ação buscou transformar efemeramente a espacialidade do local predominantemente voltado para o trabalho, em um espaço lúdico.

Palavras-chave: avenida brigadeiro faria lima. emaranhado. espaço lúdico.

Abstract: *In this visual essay, it's presented Tangled (2024), a performance-action involving an artistic intervention on Avenida Brigadeiro Faria Lima. This intervention used a spool of string to create a three-dimensional tangle that temporarily reconfigured the space in front of the Google building. The action aimed to briefly transform the predominantly work-oriented environment into a playful space.*

Keywords: *brigadeiro faria lima avenue. tangled. playful space.*

DOI: 10.47456/col.v14i24.45982



O conteúdo desta obra está licenciado sob uma licença Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0

¹ Mestranda em Artes Visuais na Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho na linha de pesquisa Abordagens Teóricas, Históricas e Culturais da Arte. Licenciada em Artes Visuais na Universidade Federal do Espírito Santo. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6066261836689083>. ID ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-5821-5143>.

² Mestranda no Instituto de Artes da UNESP, na linha de Processos e Procedimentos, sob a orientação da Profa. Dra. Priscila Leonel. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7325008001543606>. ID ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-7940-9813>.

³ Artista, educador e pesquisador paulista interessado pela observação, coleta e registro. Bacharel em Letras pela USP, é Graduando e Mestrando em Artes Visuais pela UNESP. Lattes: <https://lattes.cnpq.br/4806578090705265>. ID ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-0827-9283>.

⁴ Doutoranda e Mestre em Artes Visuais pela UNESP e Pedagogia pela USP. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6902863936770000>. ID ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-3378-2645>.

A Avenida Brigadeiro Faria Lima é um grande centro financeiro e comercial da cidade de São Paulo que teve sua construção iniciada nos anos 1960 e inauguração em 1970. Localizada perto de bairros nobres como Pinheiros, Itaim Bibi e Jardim Europa, a avenida com mais de 5 quilômetros de extensão abriga diversos bancos, instituições financeiras, empresas, restaurantes e lojas. Dentre seus inúmeros prédios comerciais, um dos principais é a sede do Google em São Paulo.

Devido a alta concentração de empresas e centros comerciais, a Faria Lima conta com um fluxo enorme de pessoas que por lá se deslocam para trabalhar, ou como passagem para outras regiões de São Paulo. A região possui também um dos pontos de acesso à linha amarela de metrô, sendo amplamente utilizada por trabalhadores para locomoção.

Foi a partir dessa contextualização espacial que o trabalho “Emaranhado” (2024) foi pensado e desenvolvido. A obra faz parte de performances-ações idealizadas por Clara Pitanga Rocha e que funcionam como ações realizadas em espaços públicos e de passagens. “Emaranhado” já contou com outras duas edições anteriores, executadas em 2022. A primeira, na EMEF Experimental de Vitória, com alunos do 7º ano, e a segunda, efetuada em praça no Centro de Vitória, Espírito Santo.

A performance-ação busca reconfigurar espacialidades cidadinas e criar temporariamente sentidos e discursividades para esses lugares. Isso, a partir da intervenção artística ativada com novelo de barbante, que reconfigura o espaço, ao tecer emaranhado uma espécie de teia ou cama de gato. O emaranhado é construído, esticado e entrelaçado mediante os movimentos dos corpos e braços de quem participa da ação e caminha pela espacialidade, criando uma espécie de desenho tridimensional com a linha. “Emaranhado” (2024) foi uma ação efêmera, que durou cerca de 20 minutos, e buscou reconfigurar espacialmente uma parte da Avenida Brigadeiro Faria Lima, especificamente a localização do prédio do Google. A escolha dessa avenida se deu justamente pela Faria Lima ser um dos principais centros financeiros de São Paulo e do Brasil; além disso,

também pelo fato da região do prédio do Google ser amplamente movimentada, tanto por pessoas caminhando na calçada do prédio, quanto automóveis passando na avenida ou ciclistas na ciclovia, localizada perto da edificação. Assim, “Emaranhado” se configurou como uma ação inusitada e lúdica, que remete ao ato de brincar. Isso porque, quando uma atividade com esse caráter é realizada em um centro financeiro, onde o principal foco é o trabalho, como na região da Faria Lima – em que o brincar não é o propósito predominante –, ela se destaca como um evento verdadeiramente inusitado aos olhos de quem passa pelo espaço e observa a ação.

A performance-ação foi realizada em 20 de junho de 2024, por Clara Pitanga Rocha, Alice Bombardi e Lu Martinse o registro, também artístico, da ação, realizado por Bruno Rodrigues. Nas imagens numeradas de 01 a 12 é possível observar a criação do emaranhado, assim como a espacialidade ao redor, ocupada por automóveis e transeuntes que puderam visualizar e vivenciar, ainda que como observadores, a ação acontecendo.

Recebido em: 30 de agosto de 2024.

Publicado em: 30 de dezembro de 2024.



Figura 01. Emaranhado, 2024. Clara Pitanga Rocha, Alice Bombardi, Lu Martins e Brunno Rodrigues. Foto: Brunno Rodrigues. A imagem mostra um campo de grama bem cuidado, situado em um ambiente urbano com árvores e edifícios altos ao fundo. A grama do campo é verde e parece bem cortada, com linhas de corte visíveis. Há uma grande sombra diagonal atravessando a grama, projetada por uma das torres do prédio do Google, fora do campo de visão da câmera. No fundo, à direita, é possível ver árvores altas e densas, e à esquerda, algumas construções de aparência moderna, com janelas grandes. Entre as árvores e os edifícios, há uma estrutura baixa com um telhado de telhas vermelhas, lembrando uma casa ou um pequeno pavilhão. A luz do sol ilumina fortemente parte do campo, destacando a cor verde da grama, enquanto outras partes estão na sombra, criando um contraste marcante na imagem.



Figura 02. Emaranhado, 2024. Clara Pitanga Rocha, Alice Bombardi, Lu Martins e Brunno Rodrigues. Foto: Brunno Rodrigues. A imagem mostra um trecho de calçada e um pedaço de terra ao lado de uma rua. Duas pessoas estão visíveis na imagem, mas apenas suas pernas e pés aparecem. À esquerda, uma pessoa usa calças vermelhas e tênis vermelho com detalhes em verde-escuro e solado branco. À direita, outra pessoa está com calças pretas, meias amarelas e tênis preto com detalhes brancos. No chão de terra entre elas, há um rolo de barbante branco desenrolado, com o fio esticado e se estendendo em várias direções. A terra está suja, com pequenos gravetos, folhas secas e pedras espalhadas. Ao fundo, é possível ver parte do asfalto da rua e a borda da calçada, que tem uma linha de separação clara entre o concreto e a terra. A iluminação é natural e a cena tem um ar casual, como se as pessoas estivessem envolvidas em uma atividade ao ar livre.



Figura 03. Emaranhado, 2024. Clara Pitanga Rocha, Alice Bombardi, Lu Martins e Brunno Rodrigues. Foto: Brunno Rodrigues. A imagem foca em um braço e uma mão enrolados em vários fios de barbante branco. A pessoa está vestindo um suéter vermelho e tem as unhas pintadas de vermelho. Os fios de barbante estão enrolados em torno do pulso e dos dedos da mão, criando um emaranhado de linhas que se estendem em várias direções. O fundo da imagem mostra uma superfície de asfalto cinza, é a Avenida Faria Lima. Parte de um carro escuro é visível em segundo plano, mas está desfocado, sugerindo que a câmera está focada principalmente na mão e nos fios. A cena captura um momento de interação ou atividade que envolve o barbante, dando uma sensação de movimento e complexidade. A iluminação é natural, com luz suave.



Figura 04. Emaranhado, 2024. Clara Pitanga Rocha, Alice Bombardi, Lu Martins e Brunno Rodrigues. Foto: Brunno Rodrigues. Na imagem, vemos duas pessoas ao ar livre, envolvidas em uma ação com novelo de barbante. A pessoa em primeiro plano é uma mulher com cabelo escuro, usa óculos e veste um casaco preto. Essa, está segurando um novelo de linha branca, com vários fios estendidos ao seu redor, ligando-a a outra pessoa parcialmente visível à esquerda da imagem, que está ajudando a manipular os fios. A mulher em primeiro plano também carrega uma bolsa preta no ombro esquerdo. O cenário ao fundo mostra uma área urbana, com edifícios espelhados, além de árvores e vegetação. Há um carro preto passando na rua ao fundo.



Figura 05. Emaranhado, 2024. Clara Pitanga Rocha, Alice Bombardi, Lu Martins e Brunno Rodrigues. Foto: Brunno Rodrigues. Nesta imagem, vemos uma pessoa de cabelo curto e ondulado, vestindo uma camisa azul-clara e uma fita vermelha com estampa xadrez no cabelo. Ela está segurando e manipulando fios de barbante, que se entrelaçam ao seu redor de maneira intrincada. No fundo, há carros na rua, incluindo uma van amarela e um carro branco, além de árvores e edifícios. A expressão da pessoa é concentrada enquanto ela trabalha com os fios.

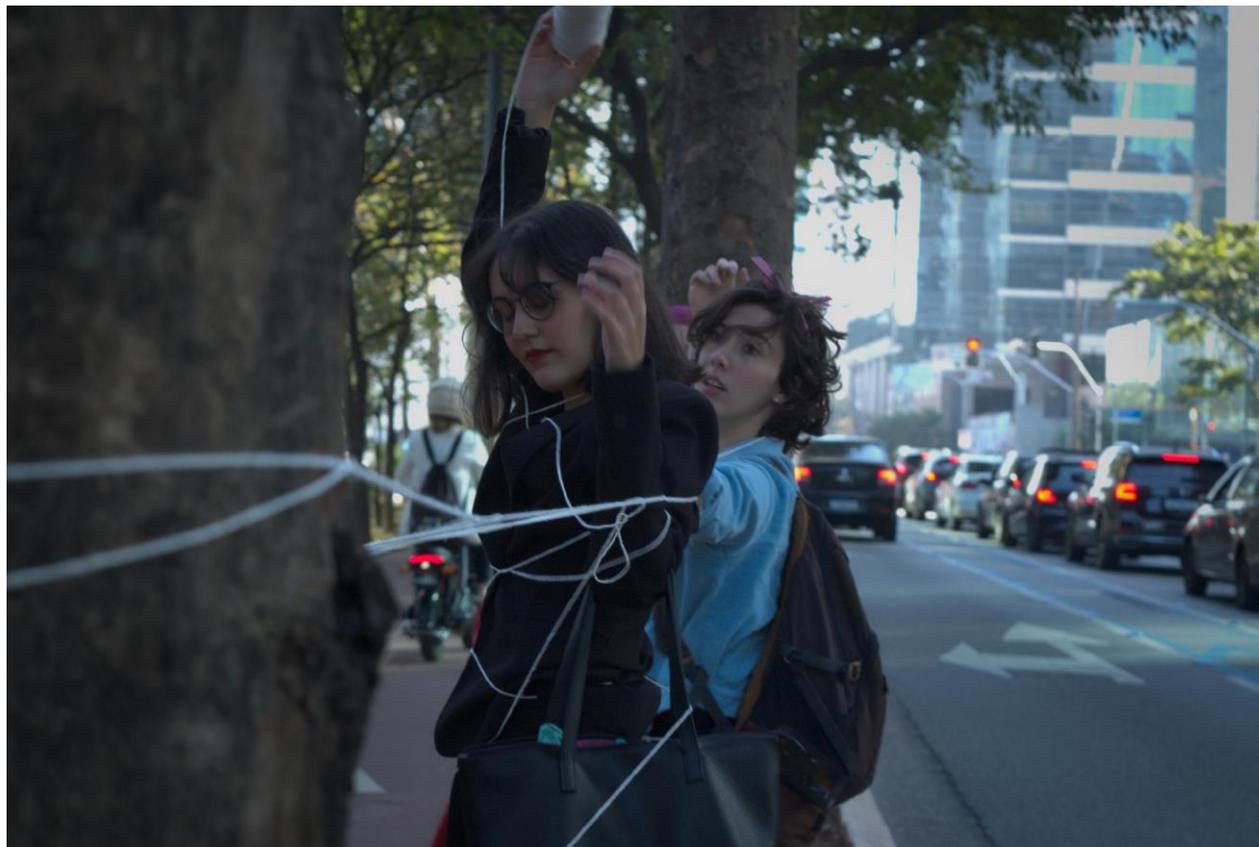


Figura 06. Emaranhado, 2024. Clara Pitanga Rocha, Alice Bombardi, Lu Martins e Brunno Rodrigues. Foto: Brunno Rodrigues. Nesta imagem, vemos duas pessoas em uma calçada arborizada de uma área urbana, ambas envolvidas com barbantes. A pessoa à esquerda, uma mulher de cabelos escuros e óculos, segura um novelo de linha branca. Ela também usa um casaco preto e carrega uma bolsa preta no ombro. Ao fundo, há árvores e a cena urbana com carros na rua. A segunda pessoa, mais atrás, tem jaqueta jeans em tom azulado e possui o cabelo curto e encaracolado. Ambas as pessoas estão colaborando na mesma atividade com os fios, que estão estendidos e enrolados ao redor delas e em árvores na calçada.



Figura 07. Emaranhado, 2024. Clara Pitanga Rocha, Alice Bombardi, Lu Martins e Brunno Rodrigues. Foto: Brunno Rodrigues. A imagem mostra duas pessoas em um ambiente externo, em uma calçada ao lado de uma rua. Ambas estão envoltas em fios brancos que se estendem em várias direções. A pessoa à esquerda, com uma expressão animada e sorridente, segura um rolo de fio branco na mão esquerda. Ela usa uma camisa jeans azul-clara sobre outra roupa e tem um laço amarrado no cabelo. A pessoa à direita também sorri e parece estar puxando alguns dos fios. Ela usa óculos e um blazer preto, carregando também uma bolsa preta no ombro. Ao fundo, é possível ver o gramado verde do prédio do Google, árvores e um edifício com uma escadaria. Alguns pedestres também são visíveis ao longe.



Figura 08. Emaranhado, 2024. Clara Pitanga Rocha, Alice Bombardi, Lu Martins e Brunno Rodrigues. Foto: Brunno Rodrigues. A imagem mostra três pessoas em um ambiente urbano, no centro da avenida Faria Lima. Elas estão cercadas e segurando vários fios de barbante que se estendem em várias direções. A pessoa à esquerda veste uma roupa vermelha, incluindo um lenço no cabelo e uma bolsa da mesma cor. Ela segura um rolo de fio branco na mão esquerda e parece estar interagindo com os fios, que estão presos a uma árvore ao seu lado. A pessoa no centro veste uma camisa jeans azul-clara, com uma bandana rosa na cabeça. Ela também está interagindo com os fios, com uma expressão de alegria. A pessoa à direita, que usa óculos e um blazer preto, está puxando alguns dos fios e carrega uma bolsa preta no ombro. Ao fundo, vê-se um edifício moderno com fachadas de vidro refletindo outros prédios, e carros passando pela rua.



Figura 09. Emaranhado, 2024. Clara Pitanga Rocha, Alice Bombardi, Lu Martins e Brunno Rodrigues. Foto: Brunno Rodrigues. A imagem mostra um close-up de três pessoas interagindo com fios brancos em um ambiente externo. A pessoa à esquerda está vestida de vermelho e segura um rolo de fio branco. Ela está amarrada nos fios que envolvem seu corpo. A pessoa no centro usa uma camisa jeans azul-clara e segura o rolo de fio com a mão esquerda, estendendo o braço para a direita. A pessoa que está à direita veste um blazer preto e carrega uma bolsa preta, e também está segurando os fios. O fundo mostra o gramado verde, do prédio da Google, com algumas árvores e um prédio de longe, e um segurança pode ser visto ao fundo, caminhando pela calçada.



Figura 10. Emaranhado, 2024. Clara Pitanga Rocha, Alice Bombardi, Lu Martins e Brunno Rodrigues. Foto: Brunno Rodrigues. Na imagem, três pessoas estão envolvidas em uma atividade com um emaranhado de fios brancos. À esquerda, uma pessoa vestida de preto, com uma bolsa preta nas costas, está inclinada, manuseando o emaranhado. No centro, uma mulher com roupa vermelha e um lenço vermelho na cabeça segura um fio enquanto observa o emaranhado no chão. À direita, outra mulher com cabelo ondulado e curto, usando uma camisa jeans azul, está segurando a rede, organizando os fios. Elas estão em uma área de terra ao lado de uma ciclovia, com a rua e carros ao fundo. Há uma área gramada do outro lado da rua, e algumas pessoas andando ao longe. A atividade parece ser colaborativa, com as três pessoas trabalhando juntas para desenredar ou organizar os fios.



Figura 11. Emaranhado, 2024. Clara Pitanga Rocha, Alice Bombardi, Lu Martins e Brunno Rodrigues. Foto: Brunno Rodrigues. Na imagem, vemos três pessoas interagindo com um emaranhado de fios. À esquerda, uma mulher com cabelo comprido e castanho, vestindo uma roupa vermelha e um lenço na cabeça da mesma cor, está focada nos fios que segura com as mãos. Ao centro, outra mulher com cabelo curto e ondulado, usando uma camisa jeans azul, também está manuseando os fios, com uma expressão de concentração. À direita, há uma terceira pessoa parcialmente visível, carregando uma bolsa preta, envolvida na mesma atividade. O cenário ao fundo inclui uma área verde, do prédio da Google, com árvores e alguns edifícios altos, sugerindo que a atividade ocorre em um ambiente urbano. A luz do dia ilumina a cena, permitindo ver claramente as expressões e ações das pessoas.

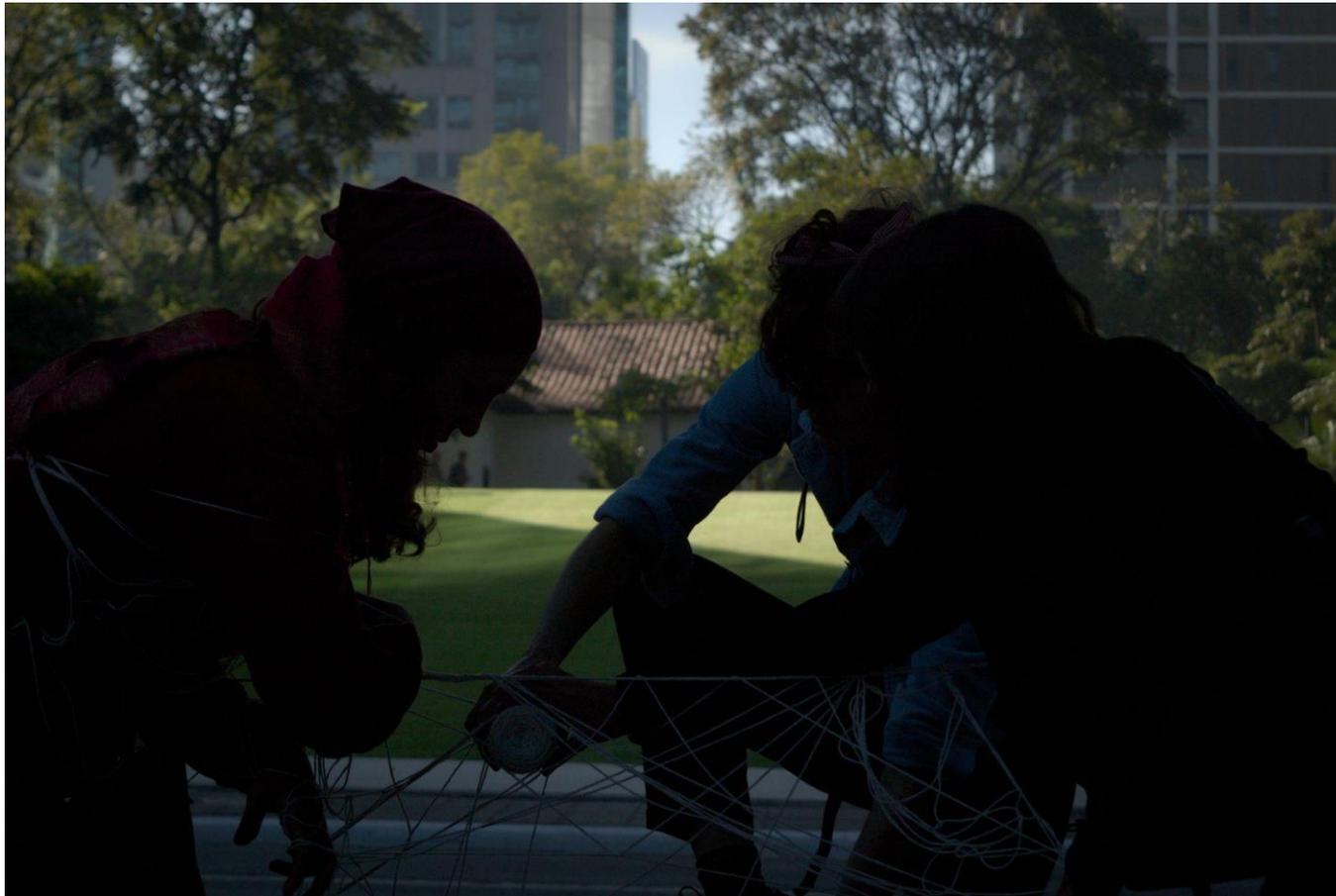


Figura 12. Emaranhado, 2024. Clara Pitanga Rocha, Alice Bombardi, Lu Martins e Brunno Rodrigues. Foto: Brunno Rodrigues. Na imagem, vemos três pessoas interagindo com uma série de fios. A imagem é capturada contra a luz, então os detalhes das figuras estão em silhuetas, dificultando a identificação precisa de seus rostos ou expressões. As pessoas estão em uma área urbana com grama bem cuidada e alguns prédios ao fundo. Uma das pessoas, à esquerda, está usando um lenço na cabeça, enquanto as outras duas estão concentradas na manipulação dos fios. A luz do dia cria um contraste nítido, destacando as formas das pessoas e a textura dos fios que elas estão manuseando.