

Procedimentos para um alvorecer: outono, inverno, primavera¹

Procedures for a Dawn: Autumn, Winter, Spring

Fernanda Fedrizzi (UFRGS)²

Resumo: Por meio de Procedimentos para um alvorecer: outono, inverno, primavera, um ensaio composto por fotografias e elementos gráficos que expande a discussão iniciada na publicação *About the days when I dawned here* (2025), é apresentada a produção artística que ocorre no desenrolar de procedimentos definidos ao longo do tempo do trabalho. Durante os 144 dias em que a autora esteve em Swansea, no Reino Unido, em um deslocamento que teve início em Porto Alegre, Brasil, são registradas fotografias da vista da janela de seu quarto, construindo uma narrativa das estações e do passar do tempo por meio da paisagem. O ensaio reflete sobre o tempo e o lugar como elementos constituintes de um fazer processual.

Palavras-chave: tempo; lugar; deslocamento; paisagem.

Abstract: *Through Procedures for a Dawn: Autumn, Winter, Spring, an essay composed of photographs and graphic elements that expands on the discussion initiated in the publication About the Days When I Dawned Here (2025), the artistic production developed throughout the unfolding of time-based procedures is presented. Over the course of 144 days spent in Swansea, United Kingdom, following displacement that began in Porto Alegre, Brazil, the author captured photographs of the view from her bedroom window, constructing a narrative of the seasons and the passage of time through the landscape. The essay reflects on time and place as fundamental elements of a processual practice.*

Keywords: *time, place; displacement; landscape.*

DOI: 10.47456/col.v15i26.50133



O conteúdo desta obra está licenciado sob uma licença [Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Recebido em: 22 de setembro de 2025.

Publicado em: 29 de dezembro de 2025.

¹ O presente trabalho foi realizado com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – Brasil (CAPES) – Código de Financiamento 001.

² Artista publicadora e doutoranda em Poéticas Visuais (PPGAV-UFRGS). Dedicada a pesquisa prático-teórica ao lugar por meio de publicações de artista. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8362399008203203>. ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6377-1222>.

Apresentação

De novembro de 2024 a abril de 2025, durante os 144 dias em que estive em Swansea, no Reino Unido, registrei a vista da janela do meu quarto, localizado no segundo pavimento de uma casa no alto de uma colina, na Sea View Terrace. Ao longo do período como pesquisadora visitante no Swansea College of Art, da University of Wales Trinity Saint David, desenvolvi um trabalho intitulado *About the days when I dawned here* (2025), uma publicação em que tempo e lugar se encontram, construindo uma narrativa das estações por meio da paisagem.

About the days when I dawned here possui formato 23,8 x 17,3 x 3,5 cm, dimensões da caixa preta que protege o conteúdo: 146 páginas formato A5 (14,8 x 21 cm) com recortes de fotografias, datas, sinais gráficos e numerações. A impressão foi realizada digitalmente em impressora laser, em tons de cinza, sobre papel cartão branco 160g/m². A tiragem dessa edição é de dois exemplares, um deixado no Reino Unido e outro trazido para o Brasil. Neste ensaio, apresento elementos desenvolvidos à parte do trabalho principal, a publicação, mas que auxiliam no entendimento da sua elaboração e da passagem de outono à primavera no País de Gales. Procedimentos para um alvorecer: outono, inverno, primavera mostra dados e imagens da elaboração de *About the days when I dawned here*: fotografias feitas em sentido horizontal, com casas à esquerda e à direita, uma paisagem com vegetação que muda com o passar do tempo, uma colina repleta de casas e o céu, quase sempre coberto de nuvens, com indicação do mês e do horário em que a imagem foi registrada. Em outras imagens é possível ver o recorte na fotografia, feito para a publicação, com a subtração das casas e a ênfase na paisagem. Ao fim, como última imagem, um esquema gráfico apresenta o resumo do trabalho: 144 dias em Swansea, 52 fotografias, 17 dias fora da cidade e 75 dias sem registros fotográficos.

A metodologia de registro do tempo é a mesma de novembro a março, contudo, em abril, a imagem se altera: não há fotos da paisagem devido a uma necessidade prática do trabalho, que precisou ser impresso ao final

de março. O fato de não haver imagens em abril reforça o aspecto processual do trabalho, em que o tempo da produção interfere na solução gráfica tomada.

A publicação *About the days when I dawned here*, articula um gesto de permanência no lugar, a casa, dentro de um contexto marcado pela transitoriedade, o deslocamento até este lugar e a passagem do tempo. A escolha por procedimentos sistemáticos de registro e até mesmo a ausência de imagens em determinados dias, ou períodos, revelam meu compromisso com a estrutura e com as condições do trabalho. Meu deslocamento de Porto Alegre a Swansea altera os modos de percepção e o fazer dos trabalhos, que se construíram de forma gradual e lenta, complementando um ao outro. Procedimentos para um alvorecer: outono, inverno, primavera propõe uma reflexão sobre os modos de ver, registrar e traduzir a experiência do tempo e do lugar em uma visualidade para além da publicação, expandindo o trabalho.



Figura 1. Arquivo da artista. Fotografia em tons de cinza com enquadramento horizontal. Ao centro e ao topo, lê-se “November, 07:53”, indicando o mês e o horário em que a imagem foi realizada. Ao lado direito, uma parede branca com textura enrugada, o telhado e um cano ligado à calha. Ao lado esquerdo há um telhado composto por telhas de barro. Ao centro da imagem se vê uma paisagem com vegetação e uma colina com casas à esquerda. O céu está encoberto.



Figura 2. Arquivo da artista. Fotografia em tons de cinza com enquadramento horizontal. Ao centro e ao topo, lê-se “December, 15:23”, indicando o mês e o horário em que a imagem foi realizada. Ao lado direito, uma parede branca com textura enrugada, o telhado e um cano ligado à calha. Ao lado esquerdo há um telhado composto por telhas de barro. Ao centro da imagem se vê uma paisagem com vegetação com uma colina com casas parcialmente encobertas pela neblina.



Figura 3. Arquivo da artista. Fotografia em tons de cinza com enquadramento horizontal. Ao centro e ao topo, lê-se “January, 09:23”, indicando o mês e o horário em que a imagem foi realizada. Ao lado direito, uma parede branca com textura enrugada, o telhado e um cano ligado à calha. Ao lado esquerdo há um telhado composto por telhas de barro. Ao centro da imagem se vê uma paisagem com vegetação seca. O céu está encoberto. Não é possível ver a colina e as casas.



Figura 4. Arquivo da artista. Fotografia em tons de cinza com enquadramento horizontal. Ao centro e ao topo, lê-se “February, 08:58”, indicando o mês e o horário em que a imagem foi realizada. Ao lado direito, uma parede branca com textura enrugada, o telhado e um cano ligado à calha. Ao lado esquerdo há um telhado composto por telhas de barro. Ao centro da imagem se vê uma paisagem com vegetação, uma colina com casas à esquerda e o céu com algumas nuvens.



Figura 5. Arquivo da artista. Fotografia em tons de cinza com enquadramento horizontal. Ao centro e ao topo, lê-se “March, 08:58”, indicando o mês e o horário em que a imagem foi realizada. Ao lado direito, uma parede branca com textura enrugada, o telhado e um cano ligado à calha. Ao lado esquerdo há um telhado composto por telhas de barro. Ao centro da imagem se vê uma paisagem com vegetação, uma colina com casas à esquerda e o céu com poucas nuvens.

April
XX:XX

Figura 6. Arquivo da artista. Imagem digital em fundo branco e texto preto, com enquadramento horizontal. Ao centro e ao topo, lê-se “April, XX:XX”, indicando o mês e a ausência de horário em que a imagem foi realizada. O restante da imagem está em branco. A imagem possui uma fina borda preta.



Figura 7. Arquivo da artista. Imagem digital em fundo branco com fotografia de enquadramento horizontal com corte irregular. Ao centro da imagem se vê uma paisagem com vegetação, uma colina com casas à esquerda e o céu com muitas nuvens.



Figura 8. Arquivo da artista. Imagem digital em fundo branco com o número 144 em tamanho grande, ao centro e à esquerda, seguido por 3 símbolos gráficos e numerações uma abaixo da outra, à direita. Os gráficos apresentam três formas e números distintos: uma forma irregular seguida do número 52; um quadrado seguido do número 17; e um travessão seguido do número 75. A imagem possui uma fina borda preta.