

# colóquio

Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa do Programa de Pós-Graduação  
em Artes da Universidade Federal do Espírito Santo  
Volume 15, número 26, dezembro de 2025



Rhuan Cruz, *sem título*, 2025.  
Fotografia digital.

# colóquio

Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Artes da  
Universidade Federal do Espírito Santo  
Volume 15, número 26, dezembro de 2025.

Alana de Oliveira Ferreira . Kamila Premebida Ferreira . Luiz Rodolfo  
Annes . Rodrigo Hipólito . Rosely Kumm . Isabella Moraes . Simone  
Neiva . Stela Maris Sanmartin . Deborah Moreira de Oliveira . Renata  
Gomes Cardoso . Aline Ramos . Roney Jesus Ribeiro . Camile Sandrino .  
Wilson Roberto da Silva . Samylla Oliveira Mendes . Alexandre de  
Albuquerque Mourão . Jevison Santa Cruz . Rhuan Cruz . Fernanda  
Fedrizzi Loureiro de Lima . Douglas Gomes Silva

## Universidade Federal do Espírito Santo

### **Reitor**

Eustáquio Vinicius Ribeiro de Castro

### **Vice-reitora**

Sonia Lopes Victor

## Centro de Artes

### **Diretora**

Larissa Zanin

### **Vice-diretora**

Maira Pêgo de Aguiar

### **Secretária**

Fátima Canal

## Programa de Pós-Graduação em Artes

### **Coordenação**

Profa. Dr.a Stela Maris Sanmartin

## Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa

### **Editores**

Dr.a Angela Maria Grando Bezerra, PPPGA-UFES

Dr.a. Fabiana Pedroni, SEDU-ES

Me. Rodrigo Hipólito, PPPGA-UFES

### **Conselho editorial**

Dr. <sup>a</sup> Ana Maria Albani de Carvalho, PPGAV-UFRGS

Prf.<sup>a</sup> Dr. <sup>a</sup> Aissa Afonso Guimarães, PPPGA-UFES

Prof. Dr. Alexandre Emerick Neves, PPPGA-UFES

Prof.<sup>a</sup> Dr. <sup>a</sup> Almerinda da Silva Lopes, PPPGA-UFES

Prof.<sup>a</sup> Dr. <sup>a</sup> Angela Maria Grando Bezerra, PPPGA-UFES

Prof. Dr. Aparecido José Cirillo, PPPGA-UFES

Prof. Dr. Carlos Henrique Resende Falci, PPGARTES-UFMG

Prof. Dr. Erly Milton Vieira Junior, PPPGA/PPGCOS-UFES

Prof. Dr. Fábio Luiz Malini, PPPGA/PPGCOS-UFES

Prof. Dr. Gaspar Leal Paz, PPPGA-UFES

Prof.<sup>a</sup> Dr. <sup>a</sup> Gisele Barbosa Ribeiro, PPPGA-UFES

Prof. Dr. Jorge Luiz Cruz, PPGARTES-UERJ

Prof.<sup>a</sup> Dr. Maria de Lima e Muniz, PPGARTES-UFMG

Prof. Dr. Mauricius Martrins Farina, PPGAV-UNICAMP

Prof. Dr. Paulo Antônio Menezes Pereira da Silveira,

PPGAV-UFRGS

Prof. Dr. Rodrigo Guérion, PPGARTES-UERJ

Prof. Dr. Ricardo Maurício Gonzaga, PPPGA-UFES

### **Editoração N. 26**

Fabiana Pedroni

Rodrigo Hipólito

### **Imagen de capa**

Chris Coutinho, da série “Névoa”, 2025. Lápis de cor,

papel vegetal e camadas de tecido voal, 13 x 22 cm.

Cortesia da artista.

Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa do PPGA-UFES – ano 1, vol. 1, n. 1 (dez. 2011). Vitória: Universidade Federal do Espírito Santo, Centro de Artes, Programa de Pós-Graduação em Artes, 2011- .

Ano 15, n. 26, (dezembro, 2025).

Semestral. Com publicações no inverno e no verão.

1. Artes visuais – Periódicos. 1. Universidade Federal do Espírito Santo. Centro de Artes. Programa de Pós-Graduação em Artes.

ISSN: 2358-3169

**O conteúdo dos Artigos, Relatos de Experiência, Ensaios Visuais e Traduções  
são de inteira responsabilidade das pessoas autoras.**

# SUMÁRIO

**Apresentação (7-9)**

## ARTIGOS

**Arte e gênero na escola: um estudo sobre o ensino das artes visuais a partir de uma perspectiva feminista (11-26)**

Alana de Oliveira Ferreira

**Schiaparelli e a fusão entre arte e moda: a roupa enquanto objeto de arte (27-42)**

Kamila Premebida Ferreira

Luiz Rodolfo Annes

**Dionísio Del Santo: construtivo fora do tempo (43-57)**

Rodrigo Hipólito

**“Os Dançarinos”: a inserção de um monumento na paisagem pública por meio da dança folclórica alemã (58-74)**

Rosely Kumm

**Experiências imersivas *blockbuster* como produto da indústria cultural (75-92)**

Isabella Moraes

**Linda do Rosário: uma leitura junguiana (93-104)**

Simone Neiva

Stela Maris Sanmartin

**Análise da colonialidade de gênero através de práticas conceitualistas brasileiras: Brasil Nativo/Brasil Alienígena (1977), de Anna Bella Geiger; e Amor pela Ciência (2016), de Rosana Paulino (105-122)**

Deborah Moreira de Oliveira

Renata Gomes Cardoso

**Origem e singularidade de uma escultura em gesso policromada: o caso de um Sagrado Coração de Jesus (123-141)**

Aline Ramos

**Experiência sensível e posicionamento político em “Objeto e Participação” (1970) (142-161)**

Roney Jesus Ribeiro

***Green Porno*: uma análise sobre seu potencial artístico, político e educacional (162-178)**

Camile Sandrino

**A importância da gravura na difusão figura grotesca dos demônios  
pela *Ars Moriendi* em nosso imaginário (179-197)**

Wilson Roberto da Silva

**Rede de afetos: uma experiência arte-educativa com  
objetos do cotidiano (198-216)**

Rosely Kumm  
Samylla Oliveira Mendes

## **RELATO DE EXPERIÊNCIA**

**Desmonumentalização da ditadura militar: relato de experiência a partir de um  
intercâmbio nos centros de memória e campos de concentração da Alemanha e  
Polônia (218-230)**

Alexandre de Albuquerque Mourão

**Raízes sonoras: a cultura pernambucana como ponto de partida para a  
educação musical (231-243)**

Jevison Santa Cruz

## **ENSAIOS VISUAIS**

**O que resiste ao concreto? (245-255)**

Rhuan Cruz

**Procedimentos para um alvorecer: outono, inverno, primavera (256-266)**

Fernanda Fedrizzi Loureiro de Lima

**Contrabando (267-271)**

Douglas Gomes Silva

**Diretrizes para autories (272-275)**

# APRESENTAÇÃO

A vigésima sexta edição da Revista do Colóquio reúne dezessete contribuições que atravessam questões fundamentais da arte contemporânea, desde problemáticas de gênero e colonialidade até reflexões sobre memória, tradição construtiva e educação artística. Os trabalhos aqui reunidos demonstram a vitalidade da pesquisa em artes no Brasil e revelam como a produção artística e sua investigação crítica permanecem como espaços de resistência, questionamento e transformação social.

Este volume se abre com duas investigações sobre gênero no campo das artes. Alana de Oliveira examina como o ensino de artes visuais pode contribuir para o debate sobre questões de gênero na escola, com a articulação da crítica feminista da história da arte com práticas pedagógicas. Kamila Premebida Ferreira e Luiz Rodolfo Annes analisam a relação entre moda e arte através da marca Schiaparelli, com questionamento do reconhecimento crítico da moda como linguagem artística e sua potência estética entre passarela e museu.

Rosely Kumm investiga como o monumento “Os Dançarinos”, de Hipólito Alves, serviu como marco para a criação de grupos de dança folclórica alemã em Domingos Martins, com análise da materialidade do monumento e de sua dimensão imaterial como traço cultural. Isabella Moraes examina as experiências imersivas *blockbuster* e sua posição entre produto cultural e mercadoria da indústria cultural, alertando para os riscos de alienação. Roney Jesus Ribeiro analisa a mostra “Objeto e Participação” (1970), destacando seu caráter experimental e engajado politicamente durante a ditadura militar.

A dimensão simbólica e psicológica da arte aparece em dois artigos. Simone Neiva e Stela Maris Sanmartin propõem uma leitura junguiana

da obra “Linda do Rosário”, de Adriana Varejão, com a mobilização de arquétipos e conceitos da psicologia analítica para explorar como a obra provoca o confronto com conteúdos reprimidos da psique. Deborah Moreira de Oliveira e Renata Gomes Cardoso exploram a colonialidade de gênero através de práticas conceitualistas de Anna Bella Geiger e Rosana Paulino, compreendendo a arte como dispositivo para investigar estratégias de colonização, subjugação e desumanização.

Aline Ramos investiga a origem e singularidade de uma escultura em gesso policromada, com destaque para como cada peça adquire características distintas segundo influências socioculturais, apesar da reprodução por moldes. Camile Sandrino analisa a série “Green Porno”, de Isabella Rossellini, examinando seu potencial artístico, político e educacional através da performance e do ativismo. Wilson Roberto da Silva enfoca a *Ars Moriendi* e sua vinculação com o grotesco, destacando o papel da gravura na difusão do imaginário sobre demônios e inferno. Já a memória e os objetos do cotidiano são tema do artigo de Rosely Kumm e Samylla Oliveira Mendes, que analisam como elementos comuns adquirem valor simbólico como dispositivos de memória e identidade e apresentam uma proposição arte-educativa com estudantes de pós-graduação.

Os relatos de experiência complementam a edição com dois trabalhos significativos. Alexandre de Albuquerque Mourão relata o intercâmbio “Desmonumentalização da Ditadura” na Alemanha e Polônia, que conecta a memória do nazismo com a luta contra a exaltação da ditadura militar brasileira. Jevison Santa Cruz apresenta projeto de educação musical baseado na cultura pernambucana, com a demonstração de como os alunos compreenderam a música como espaço de construção identitária.

Três ensaios visuais encerram o volume. Rhuan Cruz questiona a relação entre cidade e natureza através de fissuras onde a vida resiste. Fernanda Fedrizzi Loureiro de Lima apresenta fotografias que registram o passar das estações em Swansea e refletem sobre tempo e lugar como elementos de

um fazer processual. Douglas Gomes Silva articula questões sobre transmissão do saber e preservação de tradições através das foto performances "Traficante do Conhecimento" e "Traficante da Tradição".

Esta edição da Revista do Colóquio confirma a diversidade e a potência da pesquisa em artes no contexto brasileiro, com a reunião de trabalhos que dialogam com urgências contemporâneas sem perder de vista dimensões históricas, materiais e simbólicas da produção artística.

Rodrigo Hipólito

Vitória, dezembro de 2025

