

IMAGINANDO: imagens-conceito de termos arquivísticos

André Porto Ancona LOPEZ ¹,
André MALVERDES ²,
Laila Figueiredo DI PIETRO ³
Antonia SALVADOR BENITEZ ⁴



IMAGINANDO: André Malverdes, “Imaginando”, 2013.

Imaginando é uma metodologia de ensino desenvolvida na Universidad Complutense de Madrid (UCM), em 2011, e aperfeiçoada no Brasil, no âmbito do Grupo de Pesquisa Acervos Fotográficos, em disciplinas da pós-graduação em Ciência da Informação da

¹ Pesquisador de produtividade do CNPq. Doutor em História Social (USP) e docente da Universidade de Brasília. Tem experiência na área de Ciência da Informação e arquivos, com ênfase em documentos imagéticos, diplomática e acesso à informação. apalopez@gmail.com

² Doutorando em Ciência da Informação (DINTER/-UFES-UnB) e docente da Universidade Federal do Espírito Santo. Autor de obras sobre salas de cinema em Vitória (ES) e de inventários de acervos políticos e culturais no estado. Atualmente pesquisa a Organização da Informação de Coleções Fotográfica de Arquivos Pessoais.

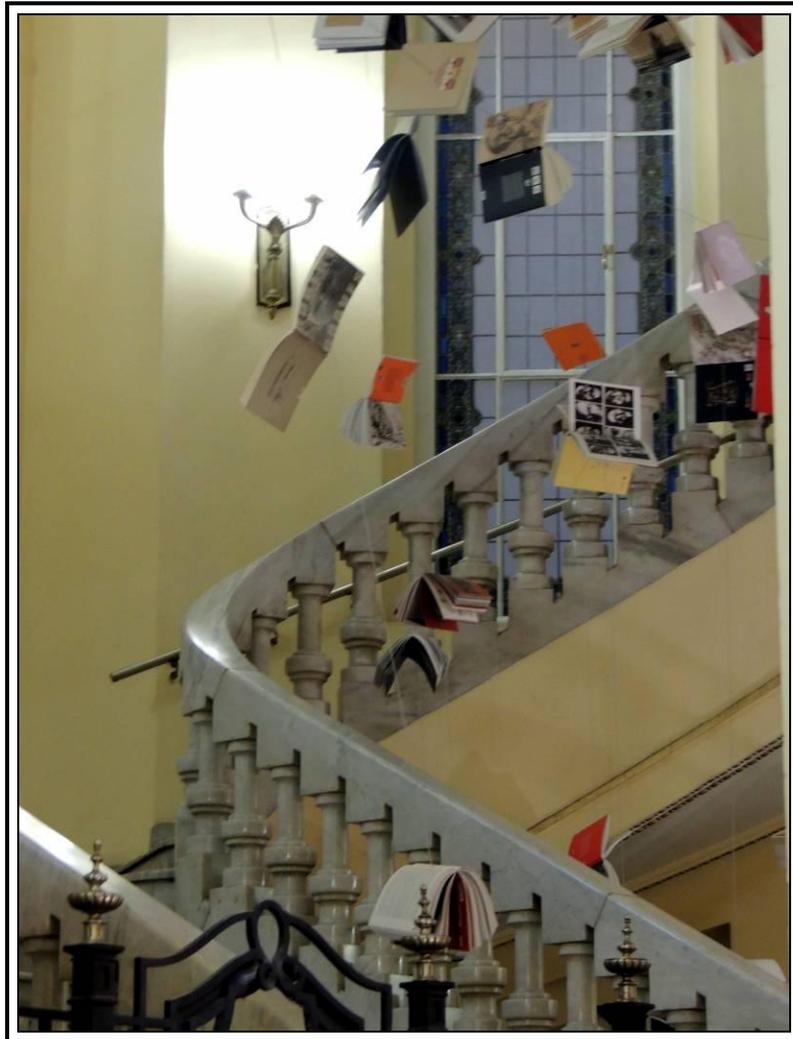
³ Bibliotecária e mestranda em Ciência da Informação na Universidade de Brasília. Tem experiência na área de Arquivologia, Biblioteconomia e Ciência da Informação, com organização da informação em bancos imagem publicitários e televisivos. Atualmente pesquisa sobre organização de acervos fotográficos da ditadura no Chile e Argentina.

⁴ Doutora em documentação (Universidad de Granada) e docente da Universidad Complutense de Madrid. Tem experiência em Ciência da Documentação e arquivos, com ênfase em documentação fotográfica e audiovisual, meios de comunicação e gestão e preservação digital e arquivos televisivos.

Universidade de Brasília (UnB), ligadas aos acervos fotográficos. A primeira experiência deu-se em 2012, na UnB, com a colaboração *in loco* de docente da UCM. Em 2013, houve nova aplicação, na Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), em disciplina do doutorado interinstitucional em Ciência da Informação com a UnB. A metodologia *Imaginando*, que pode ser usada em qualquer área do conhecimento, compõe-se basicamente de cinco etapas: (i) discussão teórica com os alunos, embasada em bibliografia especializada, para atingir um nível comum de compreensão conceitual de termos específicos; (ii) produção de imagens inéditas - e/ou reaproveitamento de imagens anteriores feitas pelos próprios participantes -, representativas de tais ideias e/ou conceitos; (iii) consolidação dos conceitos mediante discussão das imagens realizadas por todos (alunos e professores) em sala de aula; (iv) ajustes nas imagens ou produção de novas em função de tal debate; (v) elaboração de ficha descritiva e texto explicativo sobre cada imagem final, com vistas à documentação, criando um banco de imagens de uso não-comercial. O ciclo pode, a partir daí, ser reiniciado com outras temáticas e conceitos. O ensaio visual atual traz a público algumas fotos resultantes das turmas de 2012 (UnB) e 2013 (UFES), criadas para a consolidação dos conceitos de “arquivo” e “coleção” e das quatro características básicas dos documentos de arquivo: “serialidade”, “originalidade”, “organicidade” e “neutralidade”, selecionadas pela representatividade conceitual, além dos atributos estéticos. Os dois professores (UnB e UCM) das disciplinas realizadas no Brasil e um membro discente da cada turma (UnB e UFES) assinam o presente trabalho na qualidade de responsáveis pela escolha e organização das imagens.



COLEÇÃO: Niraldo Nascimento, “Varal de Fotografias”, 2010.



COLEÇÃO: André Porto Ancona Lopez, “*Informação nas nuvens*”, 2013.



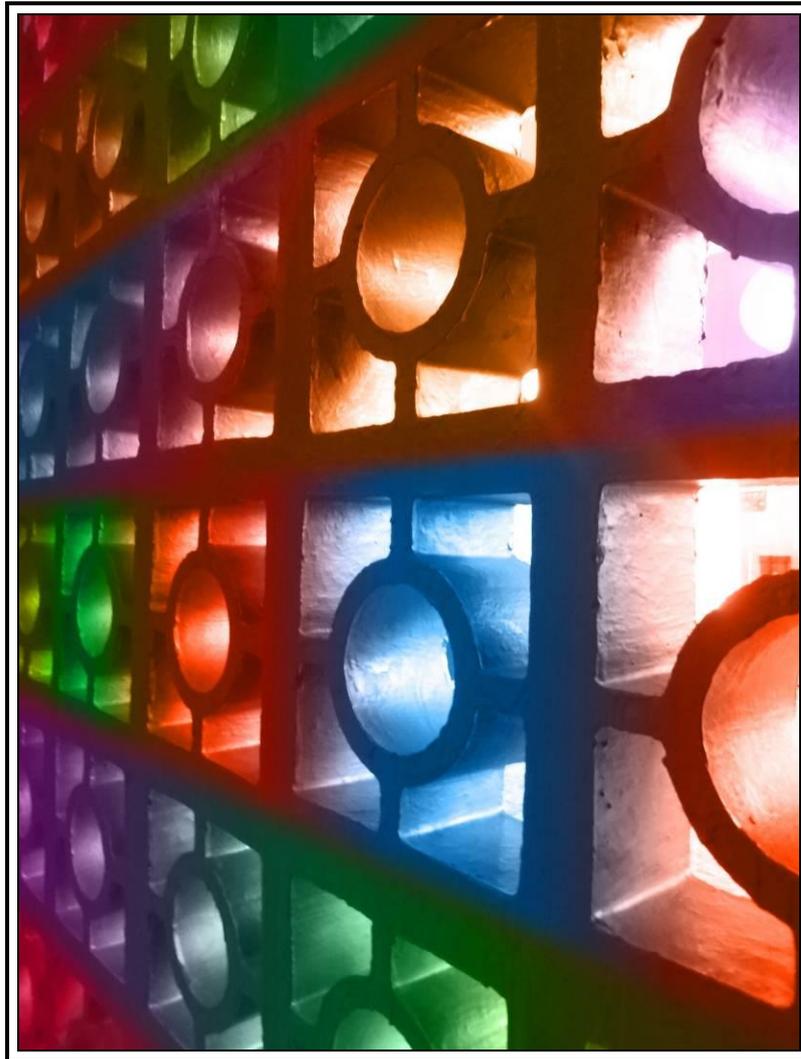
COLEÇÃO: André Porto Ancona Lopez, “Pieza de colección: pie de archivo”, 2012.



ARQUIVO: Rachel Guimarães, “Documentos”, 2013.



ARQUIVO/ORGANICIDADE: André Porto Ancona Lopez, “Estrutura dinâmica”, 2013.



ARQUIVO/ORGANICIDADE: Laila Di Pietro, “Arquivo Conectado”, 2012.



ARQUIVO/SERIALIDADE, André Porto Ancona Lopez, “Série = sequência ordenada de um mesmo tipo documental”, 2013.



ARQUIVO/ORIGINALIDADE: Nivaldo Nascimento, “Original 1”, 2012.



ARQUIVO/ORIGINALIDADE, André Porto Ancona Lopez, “Primavera en Madrid”, 2013.



ARQUIVO/NEUTRALIDADE: André Porto Ancona Lopez, “Inocente paloma”, 2013.



ARQUIVO/NEUTRALIDADE, Patrícia de Jesus Ferreira Costa, "Normatização", 2012.