

Discurso Ralo

Luiz Filipe Porto

Ayla Lourenço

Julian Colli

Entre dezembro de 2012 e janeiro de 2013 aconteceu no Museu de Arte do Espírito Santo - Dionísio Del Santo (MAES) o “Invade MAES”, uma iniciativa da própria instituição que tinha como objetivo desenvolver a ocupação do museu por trabalhos que buscassem refletir sobre a circuito artístico no Estado e o próprio espaço institucional do MAES.

A intervenção Discurso Ralo aconteceu no final do período previsto pela instituição, faltando apenas alguns dias para o término do “Invade MAES”. A proposta inicial definida na ficha de inscrição foi completamente abandonada pela equipe idealizadora do trabalho devido ao descrédito dos seus participantes no processo de construção e na maneira como o “Invade MAES” foi conduzido pela equipe da Museu. A intervenção foi modificada durante o processo como resposta e indignação ao próprio “Invade MAES” e passou a constituir-se da inserção de um texto dentro do espaço do Museu. Esse texto foi gerado automaticamente através de um website gerador de lero-lero a partir do título “Políticas públicas para a arte contemporânea no Espírito Santo”. As frases foram escritas à mão com caneta Posca no chão do grande hall do pavimento superior do Museu de modo a formar um caminho que levava o espectador a entrar no banheiro feminino. Dentro do banheiro as frases do texto foram escritas no chão e nas paredes (passando sobre a porta, o espelho e os interruptores) formando linhas que conduziam o texto até o ralo.

Intervenção, “Invade MAES”, arte contemporânea, crítica institucional, Espírito Santo.



