

O RETRATO NA PINTURA - VELÁZQUEZ, MODIGLIANI E LUCIEN FREUD COMO REFERÊNCIA PARA ARTISTAS CONTEMPORÂNEOS

Zaira Beatriz Morato¹

O trabalho de pesquisa no curso de Artes Plásticas originou-se pelo interesse em pintura de retratos, graças à força das imagens de Velázquez, Modigliani e Lucien Freud e no estudo da arte contemporânea que cria desafios e problemas para os artistas que desejam se dedicar ao gênero da pintura de retratos.

Deste modo os artistas têm conseguido responder aos desafios de cada época, encontrando soluções criativas e inovadoras para o retratos e autoretratos.

Portanto, esse trabalho tem como objetivo usar as características genuinamente inovadoras e inventivas com base nos artistas referenciados na criação de obras contemporâneas.

A escolha dos artistas se baseou na condição incomum que os une, a independência de criação em relação a tendência dos artistas retratistas de cada época, porque foram únicos, originais e que curiosamente tem seguidores individuais especificamente quanto ao estilo e condições interpretativas das personagens não se formando escola em relação às características específicas de seus trabalhos, tendo uma obra completa, ou seja, eles conseguiram seguir um caminho, atingindo o apogeu, o ápice em seus trabalhos dentro da sua trajetória individual, com total liberdade.

Os retratistas escolhidos têm em suas obras, uma contemporaneidade efetiva pela multiplicidade com que trataram velhos problemas da arte quer seja nas cores, no traço, na composição ou temas, tanto no que se refere à criatividade na pintura os tornando inovadores à geração do presente.

Assim, as obras criadas e apresentadas aqui pela autora, buscaram imprimir em papel, usando materiais manufaturados e seriados, em contraste com o óleo sobre tela usados

¹ Zaira Beatriz Morato(Abaeté-MG-1952). Graduanda em Artes Plásticas (UFES). 2011- Participações: Exposição Base=UFES/ 2011; Festival Cultural Banco do Brasil/2011 Teatro Castro Alves(BA). 2012; Exposição individual Entremeios/2013 TRF(ES). Vencedora concurso retratos Exposição Modigliani Imagens de uma Vida/2011;

pelos artistas referenciados. Daí pode-se intuir como o aluno tem condições de criar de forma lúdica e leve em novos suportes, a partir da apropriação ou inspiração de imagens já existentes agregando novos e expressivos valores aos retratos.



Referência Velázquez – A Camponesa - 2009

30 x 20 cm

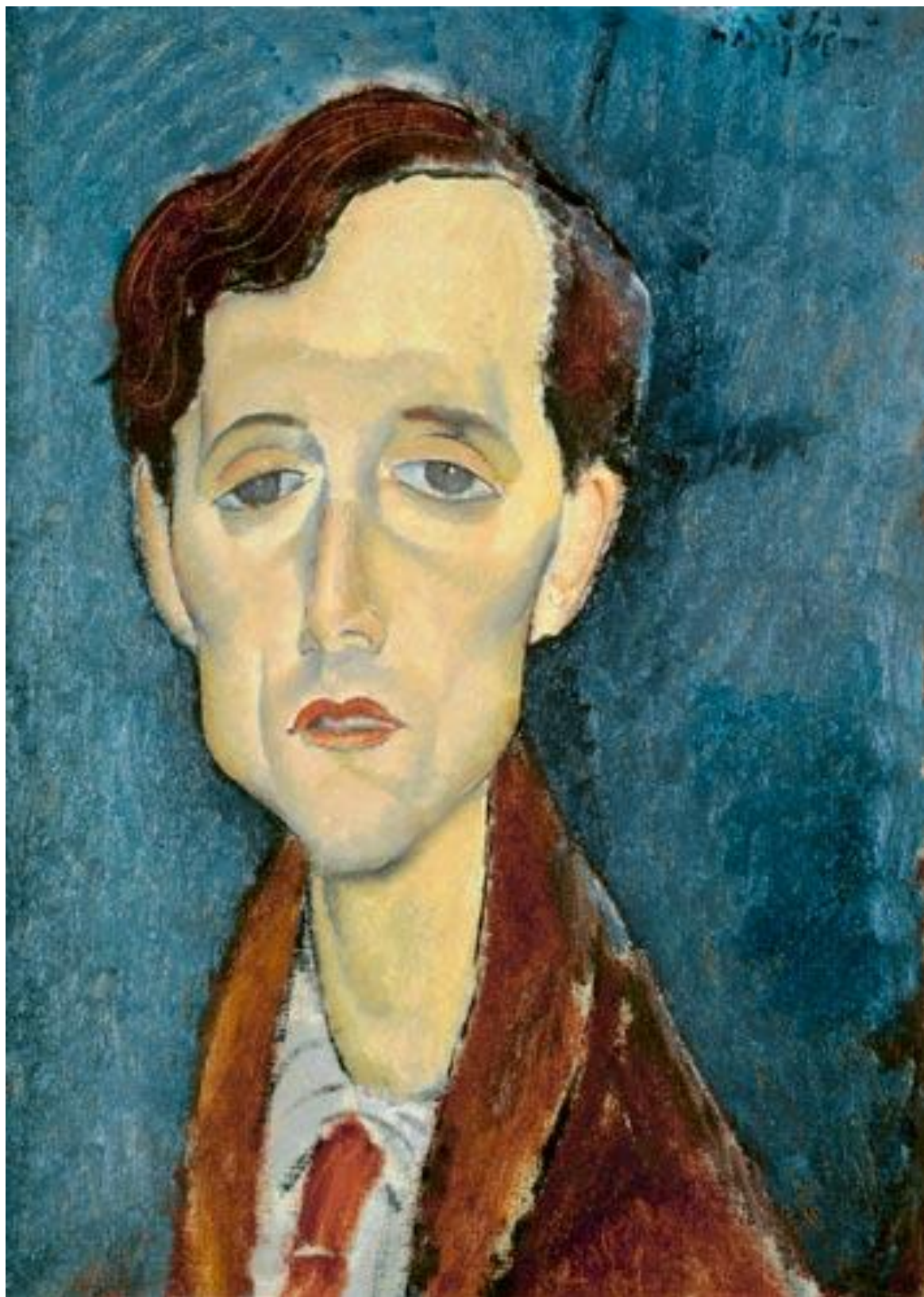
Guache sobre papel



Diego Velázquez - Retrato de Criada (La Galega), Ca 1650, Óleo sobre Tela



Sem Título – 2011,
0,30 x 0,20 cm, Guache sobre papel
Obra vencedora do concurso de retratos da Exposição Modigliani
Imagens de uma Vida – 2011



Amedeo Modigliani – Retrato de Franz Hellen, 1919, óleo sobre tela



Referência Auto-retrato de Lucien Freud - 2013

0,30 x 0,20 cm

Acrílica sobre papel



Lucien Freud - Reflexão com duas crianças (Auto-Retrato), 91 x 91 cm
óleo sobre tela.