

Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa do PPGA-UFES

Vitória, v.1, n.1,
ano 1, dezembro de 2011.



Universidade Federal do Espírito Santo

Reitor

Reinaldo Centoducatte

Vice-reitora

Ethel Leonor Noia Maciel

Centro de Artes

Diretor

Paulo Sérgio de Paula Vargas

Vice-diretor

Fábio Goveia Gomes

Programa de Pós-Graduação em Artes

Coordenação

Prof.^a Dr.^a Angela Maria Grandó Bezerra

Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa

Editores

Prof.^a Dr.^a Angela Maria Grandó Bezerra, PPGA-UFES

Prof. Dr. Aparecido José Cirillo, PPGA-UFES

Ms. Arlette Passamani Frauches, PPGA-UFES

Ms. Diego Kern Lopes, PPGARTES-UERJ

Ms. Fuviane Galdino Moreira, PPGA-UFES

Ms. Iris Maria Negrini Ferreira, PPGA-UFES

Janayna Araujo Costa Pinheiro, PPGA-UFES

Ms Jorge Luiz Mies, PPGA-UFES

Ms. Melina Almada Sarnaglia, PPGARTES-UERJ

Ms. Rosa da Penha Ferreira da Costa, PPGA-UFES

Rodrigo Hipólito, PPGA-UFES

Sabrina Vieira Littig, PPGA-UFES

Conselho editorial

Porf.^a Dr.^a Aissa Afonso Guimarães, PPGA-UFES

Prof. Dr. Alexandre Emerick Neves, PPGA-UFES

Prof.^a Dr.^a Almerinda da Silva Lopes, PPGA-UFES

Prof.^a Dr.^a Angela Maria Grandó Bezerra, PPGA-UFES

Prof. Dr. Aparecido José Cirillo, PPGA-UFES

Prof.^a Dr.^a Clara Luiza Miranda, PPGA-UFES

Prof. Dr. Erly Milton Vieira Junior, PPGA/PPGCOS-UFES

Prof. Dr. Fabio Luiz Malini, PPGA-UFES

Prof.^a Dr.^a Gisele Barbosa Ribeiro, PPGA-UFES

Prof. Dr. Nelson Pôrto Ribeiro, PPGA/PPGAU-UFES

Prof. Dr. Ricardo da Costa, PPGA-UFES

Prof. Dr. Ricardo Maurício Gonzaga, PPGA-UFES

Projeto Gráfico 2º Colartes

Iris Maria N. Ferreira e Renata Perim.

Projeto Gráfico e Diagramação

Luiz Marcello Gomes Ribeiro.

Editoração V.2

Aissa Afonso Guimarães

Alexandre Emerick Neves

Almerinda da Silva Lopes

Angela Maria Grandó Bezerra

Aparecido José Cirillo

Fábio Luiz Malini de Lima

Giseli Ribeiro

Nelson Pôrto Ribeiro

Ricardo Maurício

Capa

Rodrigo Hipólito

Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa do PPGA-UFES – ano 1, vol. 1, n. 1 (dez. 2011). Vitória: Universidade Federal do Espírito Santo, Centro de Artes, Programa de Pós-Graduação em Artes, 2011- .

Ano 1, vol. 1, n. 1, (dezembro. 2011).

Semestral, com publicações nos meses junho e dezembro.

1. Artes visuais – Periódicos. I. Universidade Federal do Espírito Santo. Centro de Artes. Programa de Pós-Graduação em Artes.



Laboratório de Pesquisa
em Teorias da Arte e Processos em Artes



Os conteúdos dos Artigos, Relatos de Experiência e Ensaio Visuais são de inteira responsabilidade dos autores.

APRESENTAÇÃO

Pelo segundo ano, o Centro de Artes da UFES sediou o COLARTES - Colóquio de Artes e Pesquisa do Programa de Pós-graduação em Artes da UFES reunindo profissionais de grande contribuição na área de crítica específica nas linguagens artísticas, história da arte e patrimônio museológico, conduzindo aos números 1 e 2 da Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa do PPGA-UFES.

Os artigos presente nessas edições foram compreendidos pela comissão editorial em quatro vertentes de discussão:

1—História, Teoria e Crítica da Arte e da Imagem: Estudo da arte e da imagem, sob perspectivas históricas, teóricas e críticas. Produção, interpretação e recepção dos sistemas de arte.

2—Culturas da Imagem e Processos de Mediação, Arte e Tecnologia: Estudo de experiências estéticas e visuais, sua significação e interpretação em contextos educativos formais, não-formais e informais, enfatizando a investigação de práticas culturais em contextos de formação, aprendizagem e recepção de visualidades. Relação da tecnologia e da arte; o uso da tecnologia na produção artística.

3—Poéticas Visuais e Processos de Criação: Estudo de linguagens e narrativas, técnicas, materiais e suportes na produção de poéticas visuais, e investigação de processos de criação e interpretação artística.

4—Patrimônio Material e Imaterial: Estética, Artes e Identidade: Estudo das representações culturais próprias da diversidade etnocultural brasileira. Problematização das práticas artísticas e fazeres da tradição popular como agentes identitários na sociedade contemporânea, tendo em vista suas dimensões simbólicas, imaginárias e ideológicas.

Essas quatro vertentes juntam-se e misturam-se para formar a temática: ARTE, HISTÓRIA E CONTEMPORANEIDADE: DIÁLOGOS POSSÍVEIS.

Equipe Editorial