

# Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa do PPGA-UFES

Vitória, v.1, n.2,  
ano 2 junho de 2012.

---



## **Universidade Federal do Espírito Santo**

### **Reitor**

Reinaldo Centoducatte

### **Vice-reitora**

Ethel Leonor Noia Maciel

### **Centro de Artes**

#### **Diretor**

Paulo Sérgio de Paula Vargas

#### **Vice-diretor**

Fábio Goveia Gomes

### **Programa de Pós-Graduação em Artes**

#### **Coordenação**

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Angela Maria Grandó Bezerra

### **Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa**

#### **Editores**

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Angela Maria Grandó Bezerra, PPGA-UFES

Prof. Dr. Aparecido José Cirillo, PPGA-UFES

Ms. Arlette Passamani Frauches, PPGA-UFES

Ms. Diego Kern Lopes, PPGARTES-UERJ

Ms. Fuviane Galdino Moreira, PPGA-UFES

Ms. Iris Maria Negrini Ferreira, PPGA-UFES

Janayna Araujo Costa Pinheiro, PPGA-UFES

Ms Jorge Luiz Mies, PPGA-UFES

Ms. Melina Almada Sarnaglia, PPGARTES-UERJ

Ms. Rosa da Penha Ferreira da Costa, PPGA-UFES

Rodrigo Hipólito, PPGA-UFES

Sabrina Vieira Littig, PPGA-UFES

### **Conselho editorial**

Porf.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Aissa Afonso Guimarães, PPGA-UFES

Prof. Dr. Alexandre Emerick Neves, PPGA-UFES

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Almerinda da Silva Lopes, PPGA-UFES

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Angela Maria Grandó Bezerra, PPGA-UFES

Prof. Dr. Aparecido José Cirillo, PPGA-UFES

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Clara Luiza Miranda, PPGA-UFES

Prof. Dr. Erly Milton Vieira Junior, PPGA/PPGCOS-UFES

Prof. Dr. Fabio Luiz Malini, PPGA-UFES

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Gisele Barbosa Ribeiro, PPGA-UFES

Prof. Dr. Nelson Pôrto Ribeiro, PPGA/PPGAU-UFES

Prof. Dr. Ricardo da Costa, PPGA-UFES

Prof. Dr. Ricardo Maurício Gonzaga, PPGA-UFES

### **Projeto Gráfico 2º Colartes**

Iris Maria N. Ferreira e Renata Perim.

### **Projeto Gráfico e Diagramação**

Luiz Marcello Gomes Ribeiro.

### **Editoração V.2**

Aissa Afonso Guimarães

Alexandre Emerick Neves

Almerinda da Silva Lopes

Angela Maria Grandó Bezerra

Aparecido José Cirillo

Fábio Luiz Malini de Lima

Giseli Ribeiro

Nelson Pôrto Ribeiro

Ricardo Maurício

### **Capa**

Rodrigo Hipólito

---

Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa do PPGA-UFES – ano 1, vol. 1, n. 1 (dez. 2011). Vitória: Universidade Federal do Espírito Santo, Centro de Artes, Programa de Pós-Graduação em Artes, 2011- .

Ano 2, vol. 1, n. 2, (Junho. 2012).

Semestral, com publicações nos meses junho e dezembro.

1. Artes visuais – Periódicos. I. Universidade Federal do Espírito Santo. Centro de Artes. Programa de Pós-Graduação em Artes.



Laboratório de Pesquisa  
em Teorias da Arte e Processos em Artes



Os conteúdos dos Artigos, Relatos de Experiência e Ensaio Visuais são de inteira responsabilidade dos autores.

## APRESENTAÇÃO

Pelo segundo ano, o Centro de Artes da UFES sediou o COLARTES - Colóquio de Artes e Pesquisa do Programa de Pós-graduação em Artes da UFES reunindo profissionais de grande contribuição na área de crítica específica nas linguagens artísticas, história da arte e patrimônio museológico, conduzindo aos números 1 e 2 da Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa do PPGA-UFES.

Os artigos presente nessas edições foram compreendidos pela comissão editorial em quatro vertentes de discussão:

1—História, Teoria e Crítica da Arte e da Imagem: Estudo da arte e da imagem, sob perspectivas históricas, teóricas e críticas. Produção, interpretação e recepção dos sistemas de arte.

2—Culturas da Imagem e Processos de Mediação, Arte e Tecnologia: Estudo de experiências estéticas e visuais, sua significação e interpretação em contextos educativos formais, não-formais e informais, enfatizando a investigação de práticas culturais em contextos de formação, aprendizagem e recepção de visualidades. Relação da tecnologia e da arte; o uso da tecnologia na produção artística.

3—Poéticas Visuais e Processos de Criação: Estudo de linguagens e narrativas, técnicas, materiais e suportes na produção de poéticas visuais, e investigação de processos de criação e interpretação artística.

4—Patrimônio Material e Imaterial: Estética, Artes e Identidade: Estudo das representações culturais próprias da diversidade etnocultural brasileira. Problematização das práticas artísticas e fazeres da tradição popular como agentes identitários na sociedade contemporânea, tendo em vista suas dimensões simbólicas, imaginárias e ideológicas.

Essas quatro vertentes juntam-se e misturam-se para formar a temática: ARTE, HISTÓRIA E CONTEMPORANEIDADE: DIÁLOGOS POSSÍVEIS.

Equipe Editorial