

N.7

N.7

Mauro Sérgio Apolinário. Eduardo Augusto Alves de Almeida. Flávia Marcarine Arruda. Raphael Genuíno De Araújo. Marianna Pedrini Bernabé. Lívia Santolin Borges. Cyntia Leandro da Cruz. Felipe Mattar Ferraço. Deivis Jhones Garlet. Samuel José de Jesus. Sabrina Vieira Littig. Valdemir Vinagre Mendes. Alexandre Neves. Dimitrio Joviano Pinel. Leonardo Felipe Vieira Ribeiro. Vinicius Gonzalez. Kauan Amora Nunes. Talita Miranda Ribeiro. Talita Miranda Ribeiro. Cassius Andre Prietto Souza e Nadia Cruz Senna. Cristiane Zovin. Ivna Vieira Messina. Mariana Manhães e Fernanda Lopes. Regina Helena Pereira Johas. Andréa Karla da Cunha. Claudia Barbosa Vieira Tavares. Rafael Teixeira de Resende. Shima (Marcio Shimabukuro).

Universidade Federal do Espírito Santo

Reitor

Reinaldo Centoducatte

Vice-reitora

Ethel Leonor Noia Maciel

Centro de Artes

Diretor

Paulo Sérgio de Paula Vargas

Vice-diretor

Fábio Goveia Gomes

Programa de Pós-Graduação em Artes

Coordenação

Prof. Dr. Ricardo da Costa

Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa

Editores

Dr.ª Angela Maria Grandó Bezerra, PPGA-UFES

Dr. Aparecido José Cirillo, PPGA-UFES

Ms. Arlette Passamani Frauches, PPGA-UFES

Ms. Diego Kern Lopes, PPGARTES-UERJ

Fabiana Pedroni, PPGHS-USP

Ms. Fuviane Galdino Moreira, PPGA-UFES

Ms. Iris Maria Negrini Ferreira, PPGA-UFES

Ms. Janayna Araujo Costa Pinheiro, PPGA-UFES

Ms. Jorge Luiz Mies, PPGA-UFES

Marianna Pedrini Bernabé, PPGA-UFES

Ms. Melina Almada Sarnaglia, PPGARTES-UERJ

Ms. Rosa da Penha Ferreira da Costa, PPGA-UFES

Rodrigo Hipólito, PPGA-UFES

Sabrina Vieira Littig, PPGA-UFES

Conselho editorial

Porf.ª Dr.ª Aissa Afonso Guimarães, PPGA-UFES

Prof. Dr. Alexandre Emerick Neves, PPGA-UFES

Prof.ª Dr.ª Almerinda da Silva Lopes, PPGA-UFES

Dr.a Ana Maria Albani de Carvalho, PPGAV-UFRGS

Prof.ª Dr.ª Angela Grandó, PPGA-UFES

Prof. Dr. Aparecido José Cirillo, PPGA-UFES

Dr. Carlos Henrique Resende Falci, PPGARTES-UFGM

Prof. Dr. David Ruiz Torres, UGR, Espanha

Prof. Dr. Erly Milton Vieira Jr., PPGA/PPGCOS-UFES

Prof. Dr. Fabio Luiz Malini, PPGA-UFES

Prof. Dr. Gaspar Leal Paz, PPGA-UFES

Prof.ª Dr.ª Gisele Barbosa Ribeiro, PPGA-UFES

Dr. Jorge Luiz Cruz, PPGARTES-UERJ

Dr. Maria de Lima e Muniz, PPGARTES-UFGM

Dr. Mauricius Martrins Farina, PPGAV-UNICAMP

Prof. Dr. Nelson Pôrto Ribeiro, PPGA/PPGAU-UFES

Dr. Paulo Antônio Menezes Pereira da Silveira, PPGAV-UFRGS

Prof. Dr. Ricardo da Costa, PPGA-UFES

Prof. Dr. Ricardo Maurício Gonzaga, PPGA-UFES

Dr. Rodrigo Guéron, PPGARTES-UERJ

Editoração V.4

Fabiana Pedroni

Marianna Pedrini

Rodrigo Hipólito

Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa do PPGA-UFES – ano 1, vol. 1, n. 1 (dez. 2011). Vitória: Universidade Federal do Espírito Santo, Centro de Artes, Programa de Pós-Graduação em Artes, 2011- .

Ano 4, vol. 4, n. 7, (Dezembro. 2014).

Semestral, com publicações nos meses junho e dezembro.

1. Artes visuais – Periódicos. 1. Universidade Federal do Espírito Santo. Centro de Artes. Programa de Pós-Graduação em Artes.

ISSN: 2358-3169



Os conteúdos dos Artigos, Relatos de Experiência e Ensaio Visuais são de inteira responsabilidade dos autores.

Sumário

Apresentação09

Artigos

O universo da imagem ou a palavra como fotografia11-29
Mauro Sérgio Apolinário

Sensibilização do público na *Estruturação do Self* de Lygia Clark30-49
Eduardo Augusto Alves de Almeida

Novas formas de negociação do espectador/usuário: Arte e Arquitetura Colaborativa50-66
Flávia Marcarine Arruda

As Vanguardas Artísticas e o Cinema67-83
Raphael Genuíno De Araújo

Cotidianidade, sensorialidade e fluidez: pontos comuns entre as séries fotográficas de Moyra Davey e a “estética do fluxo”84-97
Marianna Pedrini Bernabé

Fuses: erotismo no curta-metragem de Carolee Schneemann98-111
Lívia Santolin Borges

Modernidade, percepção e o mundo de Franz Kafka112-131
Cyntia Leandro da Cruz

O conceito de *photogénie* como visualidade háptica132-144
Felipe Mattar Ferraço

A estética decadente em Jean Lorrain: um estudo de *A marquesa de Spolète*145-162
Deivis Jhones Garlet

Diante do limiar: para uma poética da fantasmagoria 163-183
Samuel José de Jesus

Metáforas e fluxo de ideias: a hipótese do objeto 184-193
Sabrina Vieira Littig

Albery Albuquerque e uma nova ciência musical 194-213
Valdemir Vinagre Mendes

Além das imagens: um estudo da relação dos graffites de Mundano com a paisagem de São Paulo 214-226
Alexandre Neves

Uma análise metalinguística do filme “Mal dos Trópicos” 227-239
Dimitrio Joviano Pinel

O corpo no cinema Mumblecore 240-252
Leonardo Felipe Vieira Ribeiro

Relatos de Experiência

Num dia qualquer o azul se torna a cor da lembrança 254-268
Vinicius Gonzalez

Investigando o “Armário”:
Um olhar cartográfico do espetáculo teatral Ao Vosso Ventre 269-285
Kauan Amora Nunes

A experimentação 286-301
Talita Miranda Ribeiro

Era uma vez: relato de uma exposição dedicada ao público infantil 302-314
Cassius Andre Prietto Souza
Nadia Cruz Senna

Sobrevivendo na Internet 315-328
Cristiane Zovin

Ensaio Visuais

<u>Interiores</u>	330-341
Ivna Vieira Messina	
<u>EVENTO</u>	342-357
Mariana Manhães	
Fernanda Lopes	
<u>Geometrias Sensíveis</u>	358-371
Regina Helena Pereira Johas	
<u>Feira livre: retratos sensoriais</u>	372-382
Andréa Karla da Cunha	
<u>[des]pintura</u>	383-386
Claudia Barbosa Vieira Tavares	
<u>Da fotografia à pintura</u>	
<u>A construção do olhar a partir de um imagético processual lírico</u>	387-394
Rafael Teixeira de Resende	
<u>VAZIO</u>	395-399
Shima (Marcio Shimabukuro)	

Apresentação

Pensar e Sentir são dois modos indistintos e irremediavelmente acorrentados de habitar e construir o mundo. Por todos os campos que se desenvolvem sob o firmamento da Estética, o modo de Sentir parece ser preponderante. No entanto, escapar de toda e qualquer sistematização que objetive a comunicação não seria possível, tampouco desejável. Significar talvez seja o verbo suficientemente etéreo para desdobrar-se no entorno e entre o Pensar e o Sentir.

Significamos o mundo, isto é, lhe conferimos significado, na medida em que o experimentamos. Com palavras, imagens, gestos, sons e toda a espécie de interferência possível, nós atingimos também o Outro. Interferir no mundo é deixar marcas em meios. As mediações ocorrem como frutos de realizações possíveis. Imagens, sons, gestos e palavras formam circuitos cada vez mais intrincados, no interior dos quais nos empenhamos em coabitar, colaborar, confluir.

Se as aparências nos enganam, também nos guiam e nos permitem exercitar comportamentos, inventar formas de vida e compartilhar ambientes. O que e como notamos e anotamos as coisas no mundo? Como dizer de tantas sensações simultâneas que alicerçam e solidificam nossos pensamentos? Ventos de teorizações e narrativas arrastam cortinas de ideias para nos abrir uma janela, através da qual se recorta a temática aqui desenvolvida.

Sob o título “Sistemas Sensoriais”, a Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa do PPGA-UFES apresenta um conjunto de propostas que caminham entre Teoria e História da Arte, Cinema, Arquitetura, Teatro, Graffiti, Fotografia, Literatura Música e tantas outras vertentes possíveis de serem identificadas pelo leitor. Cada proposta insere-se num contexto amplo de análise da proeminência do sensorial na produção e comunicação de significados.

Editores

