



# colóquio

Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa do Programa de Pós-Graduação  
em Artes da Universidade Federal do Espírito Santo  
Volume 16, número 27, junho de 2026

# colóquio

Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Artes da  
Universidade Federal do Espírito Santo  
Volume 16, número 27, junho de 2026.

Douglas Gomes Silva . Gaspar Paz . Thaynah Bettini . Laetitia Kozlov .  
Rosely Kumm . Gracy Laport . Leonardo Borges Lelé . Stela Maris  
Sanmartin . Carmem Martins . Bruno Bissoli Pimenta . Rodrigo dos  
Santos Dantas da Silva . Roney Jesus Ribeiro . Paola Tamara Videa  
Aramayo . Sarah Rodrigues Damiani . Lucas Eskinazi . Tatiane Maira  
Oleinik . Cem. A.

## **Universidade Federal do Espírito Santo**

### **Reitor**

Eustáquio Vinicius Ribeiro de Castro

### **Vice-reitora**

Sonia Lopes Victor

## **Centro de Artes**

### **Diretora**

Larissa Zanin

### **Vice-diretora**

Maira Pêgo de Aguiar

### **Secretária**

Fátima Canal

## **Programa de Pós-Graduação em Artes**

### **Coordenação**

Profa. Dr.a Renata Gomes Cardoso

## **Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa**

### **Editores**

Dr.a Angela Maria Grandó Bezerra, PPGA-UFES

Dr.a. Fabiana Pedroni, SEDU-ES

Me. Rodrigo Hipólito, PPGA-UFES

## **Conselho editorial**

Dr. <sup>a</sup> Ana Maria Albani de Carvalho, PPGAV-UFRGS

Prf.<sup>a</sup> Dr. <sup>a</sup> Aissa Afonso Guimarães, PPGA-UFES

Prof. Dr. Alexandre Emerick Neves, PPGA-UFES

Prof.<sup>a</sup> Dr. <sup>a</sup> Almerinda da Silva Lopes, PPGA-UFES

Prof.<sup>a</sup> Dr. <sup>a</sup> Angela Maria Grandó Bezerra, PPGA-UFES

Prof. Dr. Aparecido José Cirillo, PPGA-UFES

Prof. Dr. Carlos Henrique Resende Falci, PPGARTES-UFGM

Prof. Dr. Erly Milton Vieira Junior, PPGA/PPGCOS-UFES

Prof. Dr. Fabio Luiz Malini, PPGA/PPGCOS-UFES

Prof. Dr. Gaspar Leal Paz, PPGA-UFES

Prof.<sup>a</sup> Dr. <sup>a</sup> Gisele Barbosa Ribeiro, PPGA-UFES

Prof. Dr. Jorge Luiz Cruz, PPGARTES-UERJ

Prof.<sup>a</sup> Dr. Maria de Lima e Muniz, PPGARTES-UFGM

Prof. Dr. Mauricius Martrins Farina, PPGAV-UNICAMP

Prof. Dr. Paulo Antônio Menezes Pereira da Silveira,  
PPGAV-UFRGS

Prof. Dr. Rodrigo Guéron, PPGARTES-UERJ

Prof. Dr. Ricardo Maurício Gonzaga, PPGA-UFES

### **Editoração N. 27**

Fabiana Pedroni

Rodrigo Hipólito

### **Imagem de capa**

Paola Tamara Videia Aramayo, Sem título, 2023.

Fotografia digital.

Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa do PPGA-UFES – ano 1, vol. 1, n. 1 (dez. 2011). Vitória: Universidade Federal do Espírito Santo, Centro de Artes, Programa de Pós-Graduação em Artes, 2011- .

Ano 16, n. 27, (junho, 2026).

Semestral. Com publicações no inverno e no verão.

1. Artes visuais – Periódicos. 1. Universidade Federal do Espírito Santo. Centro de Artes. Programa de Pós-Graduação em Artes.

ISSN: 2358-3169

O conteúdo dos Artigos, Relatos de Experiência, Ensaio Visuais e Traduções  
são de inteira responsabilidade das pessoas autoras.

# SUMÁRIO

**Apresentação (7-9)**

## ARTIGOS

**Mares sobre mar (11-26)**

Douglas Gomes Silva

**A melancolia como inflexão estética em Clarice Lispector (27-47)**

Gaspar Paz

Thaynah Bettini

**Sound is in the Air (48-60)**

Laetitia Kozlov

**Linhas que atravessam o espaço:**

**propostas de mediação sobre arte pública com o uso da caneta 3D (61-77)**

Rosely Kumm

**Informação Marginal:**

**os deslocamentos do discurso noticioso pela sátira e pela provocação (78-96)**

Gracy Laport

**Artista-professor-pesquisador:**

**identidades híbridas em cena (97-115)**

Leonardo Borges Lelé

Stela Maris Sanmartin

**Do entretenimento à crítica:**

**violência e política na arte de videogame (116-134)**

Carmem Martins

**Visio-urbanidades: “Nossa Vila É” uma**

**Arte Pública da Cultura Visual Urbana (135-154)**

Bruno Bissoli Pimenta

**Arte em Exposição:**

**a poesia de drummondiana como olhar crítico da arte (155-176)**

Rodrigo dos Santos Dantas da Silva

Roney Jesus Ribeiro

## ENSAIOS VISUAIS

**La Bruja o poiesis: creación intuitiva (178-191)**

Paola Tamara Videar Aramayo

**A torre de Ismália entre as brechas do tempo: uma ocupação nas ruínas da Igreja Nossa Senhora de Belém (192-204)**

Sarah Rodrigues Damiani

Stela Maris Sanmartin

**A jóia e o pedregulho (205-219)**

Lucas Eskinazi

**Revê-la em deriva: renasceres (220-233)**

Tatiane Maira Oleinik

**TRADUÇÃO**

**Estética do consenso:**

**a economia política do acordo na arte contemporânea (235-251)**

Cem. A.

Tradução de Rodrigo Hipólito

**Diretrizes para autories (252-255)**

# APRESENTAÇÃO

A edição de número 27 da Revista do Colóquio reúne pesquisas e produções que apresentam diferentes modos de investigação sobre arte, cultura, linguagem, memória, cidade e processos de criação. Os textos que compõem este volume evidenciam a diversidade de abordagens presentes no campo das artes e aproximam análises históricas, reflexões teóricas, estudos sobre práticas contemporâneas, experiências de mediação e ensaios visuais. Reunimos contribuições que partem de objetos e contextos distintos, mas que compartilham o interesse por compreender como as práticas artísticas produzem relações com seus espaços de circulação, seus públicos e seus repertórios simbólicos.

A seção de artigos inicia-se com o estudo “Mares sobre mar”, de Douglas Gomes Silva, dedicado ao 8º Salão Bienal do Mar: Ondas, pontes e intervenções navegáveis, realizado em Vitória, Espírito Santo. Sua pesquisa pensou intervenções públicas apresentadas no evento e considerou suas relações com a paisagem urbana, as memórias coletivas e os sentidos atribuídos ao território. Ao examinar obras de Heraldo Ferreira, Fabrício Carvalho, Piatan Lube e do Coletivo Maruípe, o texto explicita como a produção artística em espaços compartilhados pode estabelecer diálogos com elementos históricos e sociais da cidade.

A literatura e seus vínculos com outras linguagens aparecem em “A melancolia como inflexão estética em Clarice Lispector”, de Gaspar Paz e Thaynah Bettini, que analisa a presença da melancolia na escrita de Clarice Lispector a partir de *Água viva* e de suas correspondências. Esse é um trabalho que investiga a relação entre experiência, linguagem e reflexão e

observa como a autora aproxima escrita literária e questões expressivas e psicológicas caras ao campo das artes visuais. Com outro foco, tal aproximação também aparece em “Arte em Exposição: a poesia drummondiana como olhar crítico da arte”, de Rodrigo dos Santos Dantas da Silva e Roney Jesus Ribeiro, que examina a poesia de Carlos Drummond de Andrade como forma de leitura das artes visuais e de construção de interpretações sobre obras, artistas e experiências estéticas.

As discussões sobre som, percepção e circulação das obras são desenvolvidas em “*Sound is in the Air*”, de Laetitia Kozlov, que aborda a dimensão sonora nos contextos das artes performáticas e das práticas curatoriais. A autora considera a escuta como componente da experiência artística e como elemento que modifica a relação entre produção, espaço e público. Em outra direção, “Linhas que atravessam o espaço: propostas de mediação sobre arte pública com o uso da caneta 3D”, de Rosely Kumm, apresenta uma pesquisa vinculada ao campo da arte-educação e analisa oficinas desenvolvidas com diferentes grupos sociais. Seu estudo discute o uso de recursos tecnológicos como instrumento para aproximar o público de monumentos e referências da arte pública capixaba.

Já as relações entre arte, política e circulação de imagens atravessam outros artigos desta edição. “Informação Marginal: os deslocamentos do discurso noticioso pela sátira e pela provocação”, de Gracy Laport, analisa trabalhos de Cildo Meireles e do projeto #QuarentenaProjetada, com a consideração das formas de deslocamento dos discursos informativos em contextos marcados por disputas de narrativa. “Do entretenimento à crítica: violência e política na arte de videogame”, de Carmem Martins, volta-se para as obras de Harun Farocki, Wafaa Bilal e Joseph DeLappe, e observa como linguagens associadas aos videogames são apropriadas para discutir imagens de violência, tecnologias e relações de poder.

A reflexão sobre processos de criação, formação e institucionalização também está presente em “Artista-professor-pesquisador: identidades híbridas em cena”, de Leonardo Borges Lelé e Stela Maris Sanmartin, que

aborda a exposição CriAtivAção a partir das relações entre prática artística, ensino e pesquisa. Esse trabalho observa a constituição de trajetórias que combinam produção, investigação e atuação pedagógica. Em “Visio-urbanidades: ‘Nossa Vila É’ uma Arte Pública da Cultura Visual Urbana”, Bruno Bissoli Pimenta ocupa-se de um mural localizado em Vitória e considera a imagem pública como construção cultural relacionada às disputas, narrativas e temporalidades que atravessam os territórios urbanos.

Nossa seção de ensaios visuais amplia as possibilidades de apresentação da pesquisa em artes, ao reunir trabalhos que partem da fotografia, da performance, da memória, da matéria e das relações com o ambiente. “*La Bruja o poiesis: creación intuitiva*”, de Paola Tamara Videá Aramayo, investiga práticas de tingimento natural em Kusijata, no Lago Titicaca, e considera conhecimentos locais e processos de criação relacionados à experiência comunitária. “A torre de Ismália entre as brechas do tempo”, de Sarah Rodrigues Damiani e Stela Maris Sanmartin, apresenta uma fotoperformance realizada em uma ruína arquitetônica no Espírito Santo, com o estabelecimento de relações simbólicas entre literatura, espaço e transformação.

Os demais ensaios visuais aprofundam investigações sobre cotidiano, corpo e passagem do tempo. “A jóia e o pedregulho”, de Lucas Eskinazi, aproxima fotografia, literatura e observação da paisagem urbana por meio de imagens produzidas em deslocamentos pela cidade. “Revê-la em deriva: renasceres”, de Tatiane Maira Oleinik, apresenta uma pesquisa baseada em reperformance, registro fotográfico e transformações da matéria, com o corpo como campo de mudança contínua. A edição se encerra com a tradução de “Estética do consenso: a economia política do acordo na arte contemporânea”, de Cem A.

Em continuidade com o trabalho desenvolvido nos últimos 15 volumes, a edição 27 da Colóquio apresenta um conjunto de pesquisas que investiga diferentes formas de produção de conhecimento em artes. Os trabalhos publicados mostram a multiplicidade de objetos, métodos e perspectivas

que caracterizam o campo contemporâneo, com o estabelecimento de aproximações entre análise crítica, experiência artística e reflexão histórica. Este volume reafirma o compromisso da Colóquio e do Programa de Pós-graduação da Universidade Federal do Espírito Santo com a divulgação de pesquisas que contribuem para o debate sobre práticas artísticas e seus contextos históricos, sociais e culturais.

Editores

Junho de 2026

# DIRETRIZES PARA AUTORES

## **Importante:**

- Para envio de trabalhos em quaisquer seções, é obrigatório o uso do [documento modelo](#).
- Não escrever títulos com todas as letras em maiúscula.
- É obrigatória a inclusão do ID ORCID ou link para o currículo Lattes no campo indicado como URL, no formulário.
- É obrigatória a inclusão de descrição de cada imagem incluída no trabalho.
- Exclua os nomes das pessoas autoras do documento antes de realizar o envio.

Pedimos que leia atentamente todos os pontos das diretrizes antes de iniciar o preenchimento de seus cinco passos de submissão. A inadequação a quaisquer dos itens abaixo, presentes no documento submetido e/ou no formulário de submissão, acarretará a recusa do material.

Serão aceitas submissões de propostas de estudantes de graduação, pós-graduação, professores mestres e doutores, pesquisadores independentes e artistas.

A Revista do Colóquio recebe propostas em cinco modalidades: (i) artigo, (ii) relato de experiência, (iii) ensaio visual, (iv) resenha, (v) tradução.

As propostas podem ser compostas originalmente nos seguintes idiomas: (i) português, (ii) espanhol, (iii) francês ou (iv) inglês. Nos casos de trabalhos em inglês ou espanhol, a Revista do Colóquio poderá realizar a publicação tanto do original quanto de tradução para o português.

A Comissão Editorial reserva-se o direito de redefinir a seção das submissões.

As propostas submetidas para o próximo número da revista, que não sejam aceitas, permanecerão arquivadas para possíveis publicações futuras, caso haja concordância das pessoas autoras.

Será permitida a submissão de uma proposta para cada modalidade por parte de uma mesma pessoa proponente.

Não serão aceitas submissões para mais de uma modalidade com o mesmo título ou conteúdo.

As pessoas autoras dos trabalhos submetidos não poderão ser identificadas no corpo do texto, em atendimento ao requisito de avaliação cega adotado. Notas e

citações que possam remeter à identidade das pessoas autoras deverão ser excluídas do texto.

As propostas enviadas devem seguir as normas para cada categoria, como listadas abaixo.

### **Artigos**

O artigo deve ser composto em Times New Roman, 12, e deverá conter:

Título em negrito centralizado; Título em inglês no mesmo formato; resumo em até 10 linhas, justificado e com espaçamento simples, seguido de até 5 palavras-chave; *abstract*, no mesmo formato do resumo, em itálico, seguido de até 5 *keywords*, em itálico; corpo do texto justificado, entre linhas de 1,5 e parágrafo em 0 pt;

Não devem ser inseridas quebras de página ou de seção;

Notas de rodapé devem estar em fonte 9, espaçamento simples, alinhadas à esquerda e numeradas com caracteres arábicos;

Figuras devem estar dispostas no corpo do texto, em formato jpg, em 300 dpi, com lado menor de até 10cm; devem ser acompanhadas de especificação técnica (título, autor, ano e fonte) e serem numeradas (figura 01, figura 02...);

**Para acessibilidade de leitores de tela, exige-se que a legenda de cada imagem contenha uma descrição objetiva e funcional da figura.**

A página deve estar com margens de 2cm inferior e a direita e 3cm superior e a esquerda;

As referências devem seguir o padrão ABNT mais recente;

Somente termos estrangeiros devem ser marcados em itálico;

Somente os títulos de subcapítulos e do artigo devem ser marcados em negrito;

O artigo deve possuir entre 10 e 15 páginas do título à última referência;

### **Relato de Experiência**

O Relato de experiência deve seguir as mesmas especificações do Artigo, porém, limita-se a 10 páginas do título à última palavra do texto e não possui a obrigatoriedade de referências bibliográficas (caso as apresente, essas devem seguir as normas da ABNT);

### **Ensaio Visual**

O Ensaio Visual deve conter: Título em negrito, centralizado; apresentação da proposta em até 1000 palavras, justificadas; conteúdo de até 12 imagens;

Deve ser enviado em formato doc ou docx, A4, com margens superior e esquerda de 3cm e inferior e direita de 2cm;

Todo o texto deve ser composto em Times New Roman, 12, espaçamento 1,5, parágrafo em 0 pt;

As imagens devem estar em formato jpg, em 300dpi, obedecendo o tamanho limite das margens;

As medidas das imagens poderão sofrer alterações no processo de diagramação para publicação;

As imagens devem ser também anexadas como documentos suplementares, separadas do arquivo de texto;

### **Resenhas**

A resenha deve seguir as mesmas especificações dos artigos, porém, limita-se a 5 páginas do título à última palavra do texto e não possui a obrigatoriedade de referências bibliográficas além do livro resenhado (caso as apresente, essas devem seguir as normas da ABNT);

Somente serão aceitas resenhas de livros publicados até quatro anos antes do envio do trabalho.

### **Traduções**

A tradução deve seguir as mesmas especificações dos artigos, porém, limita-se a 5 páginas do título à última palavra do texto e não possui a obrigatoriedade de referências bibliográficas além do texto traduzido (caso as apresente, essas devem seguir as normas da ABNT);

Somente serão aceitas resenhas de livros publicados até quatro anos antes do envio do trabalho.

Ressalta-se que, para publicação de traduções, é necessário que a pessoa tradutora apresente autorização do veículo que publicou o texto original e/ou da pessoa autora.

<https://periodicos.ufes.br/colartes>