

## **A PRODUÇÃO DE HIPERCONTOS NO CONTEXTO DO ENSINO MÉDIO: CONTRIBUIÇÕES DA PRÁTICA MULTILETRADA**

Geilson Silva Costa

Profa. Dra. Janayna Bertollo Cozer Casotti

O constante uso das tecnologias digitais em atividades cotidianas faz com que os jovens desenvolvam habilidades que também podem ser muito importantes no contexto educacional. No entanto, tais habilidades por vezes não são consideradas em sala de aula. Além disso, o que se tem percebido é que as propostas de leitura e produção continuam frequentemente desvinculadas da vivência do aluno, servindo o texto como repetição de padrões estéticos e culturais pré-programados. Na contemporaneidade, as propostas de ensino precisam levar em conta os letramentos sociais e tecnológicos, a fim de criar alternativas de aprendizagem e possibilitar aos alunos interagir de forma mais efetiva diante de demanda social em práticas letradas. Nesse sentido, este trabalho tem por objetivo investigar o tratamento que materiais didáticos de Língua Portuguesa conferem à leitura e produção de contos, com vistas a repensar a prática de leitura e produção de textos narrativos a partir da perspectiva dos multiletramentos. O referencial teórico passará pelos conceitos de autoria de Bakhtin (2011), de Barthes (1984) e Foucault (2002); de dialogicidade de Bakhtin (2011); de gêneros textuais de Marcuschi (2008); de sequência didática, segundo Dolz e Schneuwly (2010), e, sobretudo, dos textos originais fundadores da teoria dos multiletramentos do Grupo Nova Londres, assim como os estudos de Lemke (2010) e de Rojo (2009, 2012, 2013). Em relação à metodologia, trata-se de uma pesquisa-ação que acontecerá em turmas de segunda série do ensino médio do Instituto Federal Espírito Santo, Campus Itapina, em Colatina, ES. Proporemos a produção de um hiperconto como forma de analisar o comportamento do aluno como autor-criador diante das diferentes mídias multissemióticas e as contribuições desse tipo de produção para o ensino de leitura e produção em língua materna. Para isso, analisaremos os textos produzidos, os questionários resultantes de entrevistas realizadas com os participantes e demais envolvidos no processo. Esperamos que a inserção dos multiletramentos no ensino-aprendizagem alie conteúdos, discursos e tecnologia para a efetiva emancipação social do aluno, a partir da

efetiva consciência dos letramentos sociais e digitais demandados na sociedade atual.

Palavras-chave: Autoria. Hiperconto. Multiletramentos.