

## Editorial

---

### *Editorial*

Neste número 37 da revista *Contexto*, referente a 2020/1, vocês encontrarão 14 artigos na seção Dossiê e 6 na Clipe. Os títulos dos artigos, bem como seus resumos e palavras-chave sinalizam, de forma breve, as leituras que compõem tanto o Dossiê sobre “Literatura afro-brasileira e indígena” como o Clipe, de temas variados.

4

---

Há no cenário crítico literário nacional um número bastante expressivo de artigos sobre as temáticas afro-brasileira e indígena. No entanto, na atual conjuntura política de implementação das Leis 10.639/03 e 11.645/08 se faz necessário discutir, pensar e apresentar caminhos para inserção no currículo oficial da escola básica a obrigatoriedade da temática história e cultura afro-brasileira e indígena a ser ministrada em diferentes disciplinas. Os conteúdos referentes à história indígena e afro-brasileira, as suas lutas e resistências, à contribuição desses grupos nas áreas social, econômica e política para a realização do projeto-nação precisam ser inseridos amplamente na educação formal dos brasileiros.

Na atualidade, esse movimento tornou-se pedra angular na constituição da cultura média das crianças e dos jovens. Essa conquista, entretanto, desafia os professores a buscarem domínio de novas informações conceituais para o desenvolvimento de atitudes inovadoras. Em muitas universidades do país há Programas de Pós-Graduação, seja com linhas de pesquisa, áreas de concentração, subáreas, especializações, seja com projetos, que têm por foco a poesia, a narrativa ou a dramaturgia afro-brasileira e indígena. Muitos são os centros de pesquisa que se orientam para os estudos dessas literaturas.

Esse cenário tem ganhado maior dimensão após a promulgação das leis citadas anteriormente. Assim, um pulular de eventos artísticos, culturais e científicos, bem como publicações de anais, de livros e de revistas, vem marcando o cenário nacional com um efervescer de produções que iluminam aspectos da história e do cotidiano do Brasil nas suas várias dimensões e de suas diferentes relações com facetas da realidade local indígena ou afro-brasileira, produto de um amálgama que faz deste número da *Contexto* um espaço produtivo de debate.

Amarino Oliveira de Queiroz  
(Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN)

Jurema Oliveira  
(Universidade Federal do Espírito Santo - Ufes)