

# La Blanquedad como regla de humanidad en la literatura infanto-juvenil

---

## *A Branquidade como padrão de humanidade na literatura infantojuvenil*

Rita de Cassia Moser Alcaraz\*  
Centro Universitário Campos de Andrade - UNIANDRADE

Marcelo B. Alcaraz\*  
Centro Universitário Campos de Andrade - UNIANDRADE

224

---

**RESUMEN:** Una parte de los estudios presentados en este artículo refuerza lo que han debatido algunos autores (ROSEMBERG, 1985; BAZILLI, 1999; ARAÚJO, 2011), que afirman que la representación mayoritaria de personajes blancos por medio de la literatura infantil los pone como patrones de humanidad. Ya se ha cuestionado esta afirmación, sin embargo los estudios siguen indicando esta proposición como verdadera. Este problema es aún más preocupante cuando los programas para la adquisición de libros infantiles son públicos, como era el caso del Programa Nacional Biblioteca en la Escuela (PNBE), pues aunque había evaluaciones para la selección de obras, las protagonistas negras eran a menudo estereotipadas. Asimismo, como hipótesis creemos que el mito de la democracia racial estructurado en Brasil actúa por medio de la colonialidad que se transpone en la adquisición de los libros literarios en el mantenimiento del racismo.

**PALABRAS CLAVE:** Blancura. Colonialidad. Literatura infantil.

**RESUMO:** Parte das pesquisas apresentadas neste artigo reforçam o que já se debateu por alguns autores (ROSEMBERG, 1985; BAZILLI, 1999; ARAÚJO, 2011) de que a representação majoritária de personagens brancas por meio da literatura infantil os coloca como padrões de humanidade. Essa afirmação tem sido questionada durante algum tempo, entretanto os estudos continuam a indicar esta proposição como verdadeira. Tal questão ainda é mais preocupante quando os programas para a aquisição de livros infantis são públicos, como era o

---

\* Doutora em Educação pela Universidade Federal do Paraná (UFPR).

\* Pós- Doutorado em Filosofia pela Universidade do Minho (UMINHO).

caso do Programa Nacional Biblioteca na Escola (PNBE) e apesar das avaliações para a seleção de obras, as protagonistas negras por vezes eram estereotipadas. Ainda, como hipótese acreditamos que o mito da democracia racial estruturado no Brasil opera por meio da colonialidade que é transposto na aquisição dos livros literários na manutenção do racismo.

**PALAVRAS-CHAVE:** Branquidade. Colonialidade. Literatura infantil.

## Introducción

No esperemos, entonces, las estrellas en lo siguiente: nada parpadeará, es materia opaca y por su propia naturaleza despreciable por todos. Es que esta historia carece de melodía cantabile. Tu ritmo es a veces un desajuste. (LISPECTOR, 1996, p. 25)

Organizamos este artículo como una trama tejida con puntos de encuentros y tensiones que la componen en segmentos: (i) la epistemológica, al considerar la educación, la sociología y la contribución legal en el mantenimiento de jerarquías de poder que privilegian el blanco, (ii) en la intersección de datos teniendo como base algunos trabajos seleccionados con dos palabras clave mediante la búsqueda en el directorio académico de Google: literatura infantil y PNBE, entre los años 2006 y 2015. Nuestro cuestionamiento es cómo la blanquedad normativa, un término utilizado por Fulvia Rosenberg (1985) en sus investigaciones, influyó el PNBE, cancelado a través de la elección de libros literarios para la infancia, entendidos como plurales y diversos. Nuestra hipótesis es que la literatura infantil, cuando presenta un predominio de personajes blancos, contribuye a la jerarquización racial, favorece la blanquedad y se suma a la estructura racista en Brasil, además de influir a los niños por medio de los artefactos producidos.

Henry Giroux (1999) afirma que el origen de la palabra blanquedad proviene de los *critical whitenesses studies* y se relaciona con la “colonialidad” y relaciones de poder. Así, entendemos la importancia del uso del término y consideramos que la traducción del inglés también implica el uso del término “branquitude” en portugués, a pesar de las diferencias conceptuales del

término sugeridas por los estudios de Lourenço Cardoso (2010) y traducido de manera libre al español como blancura.

Para examinar los estudios de algunos autores como Fúlvia Rosemberg (1985), Chirley Bazilli (1999) y Débora Araújo (2011) y con el objetivo de reflexionar sobre la proposición del blanco como norma de la humanidad en los libros de literatura infantil, escribimos este artículo. Las investigaciones desde la década de 1980 de Rosemberg (1985) son revisitadas y actualizadas por los autores anteriores, manteniendo el privilegio para la categoría blanca como representantes en la literatura. De este modo, optamos por el término blanquedad, entendido como un espacio de poder y privilegio a la categoría representada por los blancos en la literatura infantil, acuñado en ese contexto por el investigador (ROSEMBERG, 1985).

### **La blanquedad sugiere el silenciamiento**

226

---

Teniendo como base la teoría postcolonial, usaremos los términos descolonización y colonialidad del poder a partir de los teóricos Walter Mignolo (2007) y Aníbal Quijano (2007). Estos autores indican una administración colonial en la formación de las nacionalidades periféricas que permanecen en las bases epistemológicas y en los conocimientos históricamente silenciados, como los de los negros y de los indígenas.

Los términos negro/a usados en este artículo siguen a Sales Santos (2002), son de personas clasificadas como negras y marrones que, según los censos demográficos, realizadas por el Instituto Brasileño de geografía y estadística (IBGE) y el Instituto de investigación Economía aplicada (IPEA), permite que se agreguen en un grupo racial. Y estos dos grupos de la clasificación tienen márgenes técnicamente estrechos que se refieren a las desigualdades en comparación con los grupos blancos.

Por lo tanto, antes de la similitud estadística entre los negros y las mulas en términos de obtener derechos legales y legítimos, creemos que es plausible agregar estos dos grupos raciales en la misma categoría, el de los negros. (...) La diferencia entre los negros y las mulas con respecto a la obtención de ventajas sociales y otros bienes y beneficios importantes (o incluso en términos de excluir sus derechos legales y legítimos) es tan insignificante estadísticamente que podemos unirlos en una sola Categoría, la de los negros, ya que el racismo en Brasil no distingue significativamente entre los negros y los Muls, como se imagina en el sentido común ( Traducido por los autores: SANTOS, 2002, p. 13).

Gracias a la formación de los Estados nación en las periferias, la noción jerárquica étnica-racial de superioridad europea y americana se detuvo en la blancura, por la cual sigue habiendo un dominio de las estructuras de la colonialidad y la subordinación expresadas en diversas formas de dependencias como la epistemológica.

Como herencia colonial, las estructuras de subordinación se mantuvieron entre el conocimiento en una condición cognitiva, tecnológica y social de superioridad/supremacía por medio de una relación jerárquica que favoreció a los sujetos blancos en Brasil. Se profundizó la suposición como si en algunos espacios hubiera pasos de desarrollo más avanzados que en otras partes del mundo. El Occidentalismo - los discursos sobre él, sus prácticas y a través de él - permanece dentro de un paradigma económico, político y social en múltiples regímenes de poder en relación con el orientalismo (CASTRO-GÓMEZ; GROSFOQUEL, 2007).

Según Salomon Blajberg (1996), la cuestión del racismo en Brasil se produce desde la expansión marítima y sirvió como una estrategia para legitimar las formas de dominación racial en la construcción del país. Por encima de la base de esta reflexión, se reafirma el racismo instituido desde la colonización y mantenido con diferentes estrategias, entre ellos el silting epistémico. Blajberg, afirma que: "[...] El racismo en Brasil, lejos de ser un remanente de la esclavitud, fue actualizado por primera vez por la antropología racista y evolutiva, luciendo después de la ronquera del mito de la democracia racial "(Traducido por los autores: BLAJBERG, 1996, p. 36).

Por lo tanto, los años de 1930, las políticas de asimilación cobraron fuerza y el mito de la igualdad y la democracia racial, difundido por investigaciones con la supuesta unificación nacional, influyó el ideal de la democracia racial. El sociólogo Gilberto Freyre (2006), en *Los maestros y los esclavos (Casa grande & Senzala)*, vislumbraba una superación de la desigualdad en poco tiempo. Para él, la sociedad brasileña era racialmente inclusiva.

En el mismo período, en las décadas de 1920 y 1930, el movimiento negro utilizó el término "negridade", "que reclama la inclusión del negro en la sociedad blanca y lo acusa de a través de la negación de su origen y por un comportamiento dictado y aprobado por los blancos" (Traducido por los autores: PIZZA, 2005 , p. 7). En este seguimiento, la blanquedad se entendía en contraposición al término "negridad" los blancos negarían su identidad. Sin embargo, al realizar un análisis semántico, Steyn (2004) afirma que no se puede construir el concepto de esta manera, porque, según el autor, "la Blanquedad, como una construcción ideológica extremadamente exitosa del proyecto de colonización modernista, es por definición (en términos Literales: al tener el poder de definir el yo y el otro), un constructo de poder "(STEYN, 2004, p. 123-124). Se asocia, por lo tanto, con el proceso de dominación cultural y simbólica.

En la correlación epistémica dentro del plano simbólico, los espacios de poder fueron principalmente ocupados por los blancos en Brasil. Históricamente, estos espacios han estado estructurando, desde la invasión de los colonizadores, cuando se pusieron en la historiografía como superior hasta la imposición de que la gente trabajaría en estos espacios, instituyendo valores cristianos, lengua y poniéndose como Precursores de la "civilización". Siglos más tarde, los hijos de estos recién llegados estudiaron en Europa y mantuvieron la herencia eurocéntrica en la formación intelectual y cultural del pueblo brasileño. En estos términos, con el tiempo, el símbolo de la identidad racial era blanco, referente y sin nombre (Traducido por los

autores: D'ÁVILA, 2006). Los híbridos lingüísticos y las culturas que interpenetraban constitutivos de los sistemas sociales locales no eran armónicos ni indicaban la igualdad racial, antes de ser grabados.

El sistema legal protege los intereses de los ocupantes de la esfera dominante y aún permite a través de las relaciones de poder estructuradas a través del lenguaje y el acceso a los bienes materiales y simbólicos el privilegio de la mayoría de los blancos (Traducido por los autores: MANZANA, 2002).

### **La normalización de la blancura**

Esta condición de normalización de la blancura se transpone en otras esferas sociales para incluir la literatura indicada para los niños. La literatura infantil obedece a una estructura temática diseño e ilustración diferentes que la literatura indicada para los adultos. La calidad literaria de los libros destinados a la infancia fue especializada y tuvo mucha influencia de los planes nacionales para la adquisición de libros infantiles. Entre todos, el programa nacional de bibliotecas escolares (PNBE), el cual está suspendido, cuando operaba, influyó a través de las demandas de los avisos a la especialización de la literatura infantil. Por varios años, asistió a las escuelas públicas federales, estatales, municipales y federales del distrito en todas las áreas de educación básica, así como materiales de apoyo y referenciales para los profesionales desde que se registró en el INEP. Cuando se encontraba en pleno funcionamiento, asistió a guarderías y primeros años de la escuela primaria, bien como a la educación de jóvenes y adultos. En los años impares fueron contemplados los años finales de la escuela primaria, y la escuela secundaria.

El programa, en varios momentos, estaba destinado a la composición y distribución de colecciones a las bibliotecas de las escuelas brasileñas, incluyendo los segmentos de educación básica - Educación de la primera

infancia, escuela primaria y educación para jóvenes y adultos (EJA). Como una de las propuestas, antes de su suspensión por el gobierno federal en el año 2016, la colección trató de contemplar los diversos géneros literarios, como la poesía, prosa, cuento, obras clásicas de la literatura universal (traducido o adaptado), diario, memoria, Historia de viajes, cómics, cuadros, novelas, obras teatrales brasileñas y extranjeras y trabajos o antologías de textos de la tradición popular brasileña (PAIVA, 2015). El creciente movimiento de autores e ilustradores siguiendo los criterios del PNBE sobre la calidad textual, la calidad gráfica y la calidad temática impactó la concepción de la producción literaria en Brasil a lo largo de los años.

Seguramente, los libros para los niños fueron favorecidos por la escolarización y la creación masiva de escuelas primarias y guarderías, concomitantemente con la profesionalización o la asistencia de collares de mediadores de la literatura dirigidos por medio de la calificación de dos profesionales en esta área (COLOMER, 2001). Así, los libros aprobados en los anuncios del PNBE también empezaron a ser adquiridos por los planes de lectura en municipios y también en instituciones privadas. . Esta difusión le da a la literatura infantil un valor cultural impactado en la calidad y concepción de la literatura, ya que el libro para niños no necesita ser "torpe", debe seguir criterios específicos. En este sentido, aunque hubo incursiones significativas con el PNBE, por otro lado, todavía persisten modelos de cultivo de la blanca como superior.

La historia de los niños con la literatura, desde la guardería hasta la enseñanza fundamental, debe promover momentos de alegría, fantasía, desafíos para la imaginación y para la creatividad, el intercambio y la experiencia con un lenguaje escrito. O libro destinado a los niños que implican sentimientos precisos, valores, emoción, expresión, fantasía, movimiento y ludicidad, permitiendo innumerables interacciones. Específicamente en relación con los libros de vuelta a los niños pequeños, estos permiten a los niños nopeeing objetos y personajes, inventar pequeñas historias, desencapsular las habilidades motoras señalando, voltear, ventana de apertura, entre otros Actividades (Traducido por los autores: BRASIL, 2014, p. 19, el subrayado es nuestro).

Así que verificamos el impacto político e ideológico presentes en los libros en Brasil, demuestran por un lado la suspensión de una política de libros literarios, y por el otro indican cómo la Blanquedad prevalece como la estructuración en los discursos y artefactos producidos e influenciados, así como niños educados discriminan a blancos y a no blancos para fortalecer a veces las desigualdades y las asimetrías sociales.

Fulvia Rosemberg (1985), de la década de los 1970, investigó sobre los espacios de poder entre adultos y niños en la preparación de dos libros de literatura infantil. Para ella, "el libro, en esta perspectiva, se ve como 1 2 innumerables agentes del proceso de socialización y un mensaje que contiene asume la función informática de más real o virtual " (Traducido por los autores: ROSEMBERG, 1985, p. 18).

Una reflexión crítica hace que la autora critique aún el Pigeonhole, el racismo y las representaciones de una gran parte de los personajes blancos como una norma de la humanidad.

En este sentido, el artículo de Célia Regina Delácio Fernandes y Flávia Ferreira de Paula (2015) analiza el proyecto "literatura en mi casa " del PNBE para alumnos de los 4º y 5º grado. Para los autores, una literatura intitulada de calidad sigue cada vez más los planes del gobierno. Además, enfatizaron los criterios de selección, para la repetición de obras, de artistas e ilustradores en los años de viaje de 2001, 2002 y 2003. Los autores demuestran que la mayoría de los editores de las obras seleccionadas se concentran en las ciudades de São Paulo y Río de Janeiro y pocos en Rio Grande do Sul, sin representaciones de otros Estados. También citan los estudios de Magda Soares (2008, p. 26) y llaman la atención sobre una suscripción de autores ya consolidados a nivel nacional y con reconocimiento como: Ana Maria Machado, Ziraldo, Tatiana Belinky, Mary y Eliardo France, Sylvia Orthof, Elias José, Ruth Rocha, Eva Furnari y Maria Clara Machado. Hipotéticamente, estos autores forman un canon literario y demuestran cómo

las obras cuentan en las ediciones del PNBE de una manera que se confirma en esos años. Estos datos se suman a una pluralidad mínima de representación étnica en relación con los personajes, de acuerdo con lo que dice OS. Son tan solo alrededor de 17 obras de 120 analizados. Como conclusión, como los autores, se forma el deterioro en la compra de libros por región, falta de pluralidad étnica, imágenes culturales y regionales, destacando la falta de obras de representación del Mato Grosso do Sul en las obras.

El espacio de la blanquedad como eje de regulación social excluye las culturas, subordina a las demás y jerarquiza las relaciones sociales cuando las culturas son silenciadas a través de artefactos producidos en la sociedad para el consumo en cualquier instancia social.

Aunque el colonialismo en moldes antiguos ya no existe, como lo indican los estudios poscoloniales de Homi K. Bhabha (2014) y Edward W. Said (2001) y Stuart Hall (1997), se reflexiona sobre la necesidad de un desplazamiento epistémico y la descentralización hegemónica, orientada hacia la apreciación lingüística, cultural, estética y de poder que ocupan los cuerpos negros, incluso en la ocupación de espacios simbólicos en las esferas institucionales.

El eje de las estructuras subjetivas, como el estereotipado de las diferencias, la alteración de los conocimientos tradicionales africanos e indígenas y la determinación del conocimiento, los intereses hegemónicos y eurocéntricos se consideran la herencia de la colonialidad y contribuyó, durante mucho tiempo, a las prácticas curriculares universales de modelado en las Ciencias, como un intento de silenciar otras epistemologías.

Según Said (2001), la relación política, económica y cultural expuesta en las relaciones de poder entre una nación y otros pueblos se configura como colonialismo, mientras que la colonialidad se refiere a las relaciones de poder que no se concentran en la relación de dos mismos pueblos, sino en la forma en que se organiza el trabajo, la intersubjetividad, las políticas educativas y aquí extendemos a artefactos culturales como los libros infantiles. Sabemos

que "las imágenes de la autoridad Imperial occidental permanecen persistentes, atractivas e instigando" (Traducido por los autores: SAID, 2001, p. 179). La condición garantizada por el derecho a la emancipación, a la diferencia y al reconocimiento de otras fundaciones epistémicas se entienden como resistencia. En ella, el pueblo pasa por el ejercicio de la libertad material y el protagonismo en los ámbitos político, epistemológico, social y educativo.

Según Quijano (2007, p. 93), el colonialismo y la colonialidad son dos concepciones distintas. El colonialismo perpetúa la dominación y la explotación como:

El colonialismo es obviamente más viejo; Sin embargo, la colonialidad ha demostrado, en los últimos 500 años, más profunda y duradera que el colonialismo. Sin embargo, indudablemente se forjó dentro de este, y más aún, sin que no pudiera imponerse a los inter-subjetividades tan arraigados y prolongados (QUIJANO, 2007, p. 93).

Por lo tanto, podemos afirmar que el colonialismo y todas las formas de dominación subsiguiente que someter la población no blanca son relaciones que en última instancia estructuran y mantienen el racismo en la sociedad brasileña con la blanquedad como afirmación y norma de la humanidad.

Por ello, consideramos que la representación discursiva y imagética de los personajes no blancos como una propuesta en la literatura infantil no es una manera de pedagogizar el conocimiento, sino más bien de presentar una porción de niños que son niños en las historias. Los niños se descubren a sí mismos, jugando en un imaginario ficticio ampliado con otros tonos de piel. El legado de los caracteres no blancos que aparecen en la literatura después de la Ley 10.639, de 9 de enero de 2003 (BRASIL, 2003), abre puertas a otras representaciones en un proceso de descolonización de los imaginarios.

La tesis de Gilmara aparecida Guedes Dadie (2013) afirma que del número total de libros distribuidos en el PNBE para la educación de la primera

infancia de 2008 y 2010, del universo analizado de 160 libros, solo cuatro tenían personajes negros como protagonistas en una Escuela Municipal de educación infantil (EMEI) en la ciudad de São Paulo. Esto significa alrededor del 2,5% de las obras. De esta manera, se subraya el debate sobre los estereotipos en la representación de los personajes negros y se destaca que la mayor parte de los personajes son todavía blancos. Siguiendo este enfoque, la obra de Veridiane Cintia de Souza Oliveira (2010), intitulada “Educación de relaciones étnico-raciales y estrategias ideológicas en la colección PNBE 2008 para la educación de la primera infancia”, y la tesis de Gládis Elise Pereira da Silva Kaercher (1999), intitulada “El mundo en la caja: género y raza en el programa nacional de biblioteca escolar - 1999”, indican la misma proposición. En esta última, todavía se cruza la categoría de raza, género y se identifica como norma la representación masculina blanca en la mayor parte de la producción literaria.

La tesis de Naiane Rufino Lopes (2012), “Programa nacional de biblioteca escolar (PNBE) 2010: los personajes negros como protagonistas y la construcción de la identidad étnica racial”, analiza los libros recomendados por el programa nacional de bibliotecas de (PNBE) del año 2010 y resalta la mayoría de personajes blancos. Sobre la base de los dos grupos focales organizados por la investigadora, con diferentes niños de 6 años a 10 años, niñas y niños, blancos y no blancos en una escuela primaria, se reflexiona sobre la representación de los personajes en la literatura con los niños. Llevando en cuenta una selección de obras literarias con protagonistas negros para la lectura de niños, la investigadora identificó cómo los estereotipos históricamente contruidos en relación con los no blancos se reproducen en las declaraciones de los niños y naturalizan el racismo en el espacio escolar.

Cuando BEA afirmó que le gustaba la gente negra, fue identificada por Joã y Kau como negra en medio de la risa, una manifestación de discriminación racial en la que es posible notar una falsa superioridad ejercida por los niños blancos. BEA se estremeció notablemente y en este momento tuve la urgencia de intervenir para poner fin a la situación de discriminación, pero mi intervención en

ese momento sería perjudicial para el diálogo que había comenzado sin mi interferencia. El dolor de ser negro y discriminado es algo que se lleva a cabo a lo largo de la vida y los niños negros necesitan enfrentar esta situación diariamente. Para mi sorpresa, BEA se defendió afirmando que la gente blanca también hace cosas equivocadas (Traducido por los autores: LOPES, 2012, p. 138).

De hecho, la falta de efectividad de la educación étnica racial en las escuelas y en las políticas para la adopción de libros adquiridos por el PNBE, algo subrayado por los autores citados, concluye que los libros influyen en las culturas infantiles. Los niños blancos se sienten privilegiados, mientras que los no blancos todavía sufren de una estructura con marcas desiguales y racistas. Ana Carolina Lopes Venâncio (2009), en su tesis “Literatura y diversidad de niños y jóvenes”, cruza categorías de raza, género, edad y discapacidad incluidas en el PNBE de 2008. La literatura infantil-juvenil selecciona obras literarias con más representación de personajes blancos y aún enfatiza: “[...] La representación de los negros en la literatura infanto-juvenil y las formas de jerarquización entre blancos y negros se observan que podemos clasificar como racismo implícito ” (Traducido por los autores: VENÂNCIO, 2009, p. 138). Al correlacionarse con los personajes negros, la obra de Cavalleiro (1998) reiteró la tesis de la jerarquización de la categoría blanca como un patrón de la humanidad de la siguiente manera:

[...] La disparidad en las representaciones de caracteres en blanco y negro puede ser una fuente de degradación de la autoestima y un facilitador para la construcción de auto-concepto negativo por los niños negros. Y diametralmente, puede ser una fuente de construcción de un sentimiento de superioridad por parte de los niños blancos, porque tienen la piel blanca y por lo tanto son parte del grupo que constituye la mayoría en ilustraciones y referencias culturales e historias en este tipo de material [...] (Traducido por los autores: CAVALLEIRO, 1998, p. 83).

Por lo tanto, el fragmento anterior destaca cómo factores recurrentes en las representaciones de los personajes de la literatura infantil: la invisibilidad, el silencio, estereotipia, que terminan estigmatizando y manteniendo el prejuicio y el racismo a través de los artefactos culturales, en consonancia con los estudios presentados.

## Consideraciones finales

Rosemberg (1985) afirmó que las estructuras de privilegio de la blanquedad todavía se entienden como el estándar universal y la norma de la humanidad. Las discusiones de los años siguientes, como la de Chirley Bazilli (1999) y Débora Araújo (2011), todavía afirman el resultado de la década de los 1980. Por lo tanto, para los niños el legado será reconocer en sus lecturas de manera amplia, niñas y niños blancos como personajes en las bibliotecas escolares y no-escolares, y poco a poco, estos ejemplos. Se sabe que históricamente estos ejemplos se convirtieron en las representaciones de excelencia y referencia suyas, y que ocuparon, pues, un espacio de poder en los símbolos observados en otras esferas de la sociedad. De una manera relacional, la estima del niño blanco se fortalece y estructuralmente influirá en los juegos, los juguetes y las relaciones con los compañeros en la escuela y en otros ámbitos. En poco tiempo, vamos a estandarizar una forma de ser, un modelo de color de piel y bromas, y finalmente, crearemos asimetrías que influyeron en un proceso de deshumanización y exclusión de otras formas de pensar, vestirse, ser y normalizar socialmente, proteger y privilegiar a la gente blanca.

El derecho a la diferencia, la emancipación y el reconocimiento son fundamentos epistemológicos esenciales para que los sujetos estén asegurados en el ejercicio de su elección, y puedan ser protagonistas en los ámbitos político, epistemológico, social y educativo. Por lo tanto, al final de este artículo creemos que un giro decolonial como una proposición de una literatura con representación multirracial para artefactos producidos para la infancia puede al menos provocar el debate, el cual hará seguramente que los más beneficiados sean los niños, con el derecho a la práctica de lectura a través de las historias literarias en las que se sientan discursivamente representados, identitaria y fenotípicamente.

## Referências

APPLE, Michael W. *Consumindo o outro: branquidade, educação e batatas fritas baratas*. COSTA, Marisa Vorraber. Escola Básica na virada do século. São Paulo: Cortez, 2002.

ARAUJO, Débora Cristina de. Educação em Direitos Humanos e Promoção da Igualdade Racial. *Linhas Críticas*, Brasília (UnB), v. 17, p. 483-505, 2011.

BAZILLI, C. *Discriminação contra personagens negros na literatura infanto-juvenil brasileira contemporânea*. 1999. Dissertação (Mestrado desenvolvido no Negri -Núcleo de Estudos de Gênero, Raça e Idade do Programa de Estudos Pós-Graduados em Psicologia Social). Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo. 1999.

BHABA, Homi K. *O local da cultura*. Traducción de Myriam Ávila; Eliana L. de L. Reis e Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: UFMG, 2014.

BLAJBERG, Salomon. As idiosincrasias raciais brasileiras na formulação das políticas públicas em vista da eliminação do apartheid formal na África do Sul *In: MUNANGA, Kabengele. Estratégias e políticas de combate à discriminação racial*. São Paulo: Edusp, 1996, p.35.

BRASIL. *Lei n. 10.639, de 9 de janeiro de 2003*. Altera a Lei n. 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da Rede de Ensino a obrigatoriedade da temática “História e Cultura Afro-Brasileira”, e dá outras providências. Diário Oficial da União, Brasília, DF, 10 jan. 2003a, p. 01. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br>. Acesso em: 10 de março de 2017.

\_\_\_\_\_. Ministério da Educação. Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação. *Edital de Convocação para Inscrição de Obras de Literatura no Processo de Avaliação e seleção para o Programa Nacional Biblioteca da Escola - PNBE 2014*. Diário Oficial da União, Brasília, DF, 2009. Disponível em: [file:///C:/Users/user/Downloads/edital\\_pnbe-2014%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/edital_pnbe-2014%20(3).pdf). Acesso em: 04 de junho 2016.

CARDOSO, Lourenço. Retrato do branco racista e anti-racista. UNISC, 2010. Disponível em: <https://online.unisc.br/seer/index.php/reflex/article/download/1279/1055>. Acesso em: 22 maio 2015.

CASTRO-GÓMEZ, S.; GROSFUGUEL, R. (orgs.). *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Universidad Javeriana-Instituto Pensar, Universidad Central-IESCO, Siglo del Hombre Editores, 2007.

CAVALLEIRO, Eliane dos S. *Do silêncio do lar ao silêncio escolar: racismo, preconceito e discriminação na educação infantil*. 1998. 225 p. Dissertação (Mestrado desenvolvido no NEINB-Núcleo de Pesquisas e Estudos Interdisciplinares do Negro Brasileiro). Universidade de São Paulo, São Paulo, 1998.

COLOMER, Teresa. *La enseñanza de la literatura como construcción del sentido*. *Revista latino-americana de lectura*. dezembro 2001. Disponível em: <http://www.mdp.edu.ar/humanidades/documentacion/licad/archivos/modulos/sem-a/eje4/A02.pdf>. Acesso em: 29 maio 2016.

D'ÁVILA, Jerry. *Diploma de brancura: política social e racial no Brasil 1917-1945*. São Paulo: Editora da UNESP, 2006.

DADIE, Gilmar Aparecida Guedes dos Santos. *Personagens negros, protagonistas nos livros da educação infantil: estudo do acervo de uma escola de educação infantil do município de São Paulo*. 2013. 171p. Dissertação (Mestrado desenvolvido na Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, 2013. Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/48/48134/tde-18122014-103728/pt-br.php>

238

FERNANDES, Célia Regina Delácio; PAULA, Flávia Ferreira de Paula. *Literatura, infância e o Projeto Literatura em minha casa*. *Revista Teias*, Rio de Janeiro, v. 16, n. 41, p. 72-88, 2015. Disponível em: <http://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/revistateias/article/view/24514>. Acesso em: 10 jun. 2016

FRANKENBERG, Ruth. *A miragem de uma branquidade não-marcada*. In: WARE, Vron (org.). *Branquidade: identidade branca e multiculturalismo*. Rio de Janeiro: Garamond, p. 307 - 338, 2004.

FREYRE, Gilberto. *Casa grande e senzala*. São Paulo: Global Editoras, 2006.

GIROUX, Henry. *Por uma pedagogia e política da branquidade*. *Cadernos de Pesquisa*, n. 107, p. 97-132, 1999. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/cp/n107/n107a04.pdf>. Acesso em: 9 jul. 2015.

HALL, Stuart. *A centralidade da cultura*. *Educação & Realidade*, Porto Alegre, n. 22, v. 2, jul.-dez. 1997.

HARRIS, Violet J. African American Children's Literature. *Freedom's Plow: Teaching in the Multicultural Classroom*, p. 167, 1993.

KAERCHER, Gládis Elise Pereira da Silva. *O mundo na caixa: gênero e raça no Programa Nacional de Biblioteca da Escola-1999* 2006. 225 p. Tese (Doutorado em Educação). Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2006. Disponível: [http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/224/2006\\_Kaercher\\_O%20mundo%20na%20caixa%20%20g%C3%AAnero%20e%20ra%C3%A7a%20%20no%20Programa%20Nacional%20Biblioteca%20da%20Escola%20%201999.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/224/2006_Kaercher_O%20mundo%20na%20caixa%20%20g%C3%AAnero%20e%20ra%C3%A7a%20%20no%20Programa%20Nacional%20Biblioteca%20da%20Escola%20%201999.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

LISPECTOR, Clarice. *A hora da estrela*. São Paulo: Ática, 1996.

LOPES, Naiane Rufino. *Programa Nacional Biblioteca da Escola (PNBE) 2010: personagens negros como protagonistas e a construção da identidade étnico-racial*. Dissertação. Marília: UNESP, 2012.

MIGNOLO, Walter. *El pensamiento decolonial: desprendimiento y apertura*. Un Manifiesto In: CASTRO-GÓMEZ, S.; GROSGOQUEL, R. (Orgs.). *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Universidad Javeriana-Instituto Pensar, Universidad Central-IESCO, Siglo del Hombre Editores, 2007. p. 25-46.

OLIVEIRA, Veridiane Cintia de Souza Oliveira. *Educação das relações Étnico-Raciais e estratégias ideológicas no acervo do PNBE 2008 PARA EDUCAÇÃO INFANTIL*. 190p. 2010. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2010. Disponível: [http://www.ppge.ufpr.br/teses/M11\\_Verediane%20Cintia%20de%20Souza%20Oliveira.pdf](http://www.ppge.ufpr.br/teses/M11_Verediane%20Cintia%20de%20Souza%20Oliveira.pdf)

PAIVA, Aparecida. PNBE: seleção, distribuição, circulação e usos de livros de literatura na *Educação Infantil: uma política em (re) construção*. *Literatura na Educação Infantil*, 2015.

PIZA, Edith. *Adolescência e racismo*. Uma breve reflexão- *Simpósio Internacional do Adolescente*- Maio, 2005. Disponible en: [www.prociadings.scielo.br](http://www.prociadings.scielo.br). Acesso em: 20 abr. 2015.

QUIJANO, Aníbal. *Colonialidad del poder y clasificación social*. In: CASTRO-GÓMEZ, S.; GROSGOQUEL, R. (Orgs.). *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Universidad Javeriana-Instituto Pensar, Universidad Central-IESCO, Siglo del Hombre Editores, 2007. p. 93-126.

ROSEMBERG, Fúlvia. *A literatura Infantil e Ideologia*. São Paulo: Global, 1985.

SAID, Edward W. *Orientalismo: O oriente como invenção do Ocidente*. Traducción de Tomás R. Bueno. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

SANTOS, Sales Augusto dos. *Ação Afirmativa ou a Utopia Possível: O Perfil dos Professores e dos Pós-Graduandos e a Opinião destes sobre Ações Afirmativas para os Negros Ingressarem nos Cursos de Graduação da UnB*. Relatório Final de Pesquisa. Brasília: ANPEd/ 2º Concurso Negro e Educação, 2002.

SOARES, Magda. *Livros para educação infantil: a perspectiva editorial*. In: PAIVA, A; SOARES, M. (orgs.) *Literatura infantil: políticas e concepções*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008. p. 21-34.

STEYN, Melissa. *Novos matizes da “branquidade”: a identidade branca numa África do Sul multicultural e democrática*. In: WARE, Vron. *Branquidade: identidade branca e multiculturalismo*. Rio de Janeiro: Garamond, 2004, p. 115-137.

VENÂNCIO, Ana Carolina Lopes. 228 p. 2009. *Literatura infanto-juvenil e diversidade*. Dissertação (Mestrado em Educação). Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2009. Disponível em: [www.ppge.ufpr.br/teses/M09\\_venancio2.pdf](http://www.ppge.ufpr.br/teses/M09_venancio2.pdf)

Recebido em: 01 de julho de 2019.  
Aprovado em: 15 de novembro de 2019.