

## SUMÁRIO

- 9 • APRESENTAÇÃO
- 11 - 24 • ANÁLISE DISCURSIVA DA METÁFORA: REVISITANDO O ESTRUTURALISMO SAUSSURIANO  
*Luciana Moraes Barcelos Marques*
- 25 - 39 • A ROTULAÇÃO NO DISCURSO: UMA ESTRATÉGIA SOCIOCOGNITIVO-INTERACIONAL NO FAZER TEXTUAL  
*Arlene de Araujo Saib*
- 41 - 52 • (DES)ENQUADRES INTERATIVOS NOS QUADRINHOS DE DIK BROWNE E ZAPPA: UM ESTUDO SOBRE OS (DES)ALINHAMENTOS DE HELGA E JANDIRA  
*Joseane Serra Lazarini Pereira*
- 53 - 70 • DIFICULDADE NO DOMÍNIO DE FONEMAS DO PORTUGUÊS POR CRIANÇAS BILÍNGUES DE PORTUGUÊS E POMERANO  
*Ludimilla Rupp Benincá*
- 71 - 88 • PARÁFRASE: UMA QUESTÃO DE DISCURSO E DE SUJEITO  
*Ruth Léa Santos*
- 89 - 98 • O DISCURSO FEMINISTA NO PÓS-GUERRA: UMA ANÁLISE DA CONSTRUÇÃO DE FACE EM SIMONE DE BEAUVOIR E VALÉRIE SOLANAS  
*Emanuely Carneiro Antunes*
- 99 - 116 • POSPOSIÇÃO DE SUJEITO EM MANCHETES JORNALÍSTICAS: UMA ABORDAGEM FUNCIONAL  
*Enoch Tótola Vieira Rosa*

- 114 - 134 • O OPERADOR ARGUMENTATIVO AINDA:  
POLIFONIA E SUBJETIVIDADE DISCURSIVA  
*Ilioni Augusta da Costa*
- 135 - 144 • TRADUÇÃO E ENSINO-APRENDIZADO DE LÍNGUA  
INGLESA: LEITURA E ANÁLISE CONTRASTIVA COMO  
EXERCÍCIOS DE CONSTRUÇÃO DE SIGNIFICADOS  
*Tatiany Pertel Sabaini Dalben*
- 145 - 158 • A IRONIA COMO PRODUÇÃO DE HUMOR E  
CRÍTICA SOCIAL: UMA ANÁLISE PRAGMÁTICA  
DAS TIRAS DE MAFALDA  
*Mônica Lopes Smiderle de Oliveira*
- 159 - 170 • A TEORIA DO DIALOGISMO DE BAKHTIN E A  
POLIFONIA DE DUCROT: PONTOS DE CONTATO  
*Elaine Cristina Medeiros Frossard*
- 171 - 195 • A GRAMATICALIZAÇÃO DO VERBO IR E A VARIAÇÃO  
DE FORMAS PARA EXPRESSAR O FUTURO DO  
PRESENTE: UMA FOTOGRAFIA CAPIXABA  
*Marcela Langa Lacerda Bragança*
- 197 - 216 • LÓGICA, ENUNCIÇÃO E COGNIÇÃO: TRÊS  
MOMENTOS NO ESTUDO DA PRESSUPOSIÇÃO  
*Karen Muniz Feriguetti*
- 217 - 230 • DISCURSOS ESCOLARES SOBRE A ESCRITA:  
A ESCRITA EM QUESTÃO  
*Celi Maria de Souza*
- 231 - 245 • O EDITORIAL NA SITUAÇÃO DE REDAÇÃO DE  
VESTIBULAR  
*Kátia Regina Franco*