

## SUMÁRIO

<u>CONSTRUÇÕES PSEUDOCIVADAS EM RUSSO E EM PORTUGUÊS: UMA ANÁLISE CONSTRUCIONISTA</u> Diego Leite de Oliveira	<u>PDF/A</u> 7-27
<u>A CONCEPÇÃO SAUSSURIANA DE SOM NOS MANUSCRITOS DE HARVARD</u> Eliane Mara Silveira, Thayanne Raísa Silva Lima	<u>PDF/A</u> 28-38
<u>A LÍQUIDA LATERAL NA PRODUÇÃO DE BILÍNGUES POLONÊS/PORTUGUÊS</u> Giovana Ferreira-Gonçalves, Aline Rosinski Vieira	<u>PDF/A</u> 39-53
<u>GESTÃO DA DIVERSIDADE LINGUÍSTICA NA EDUCAÇÃO FORMAL NO BRASIL: DESAFIOS PARA UMA POLÍTICA LINGUÍSTICA</u> Isis Ribeiro Berger	<u>PDF/A</u> 54-69
<u>A ENCENAÇÃO DE UM CRIME: UMA CONSTITUIÇÃO RECÍPROCA ENTRE CENOGRAFIA E ENUNCIACÃO</u> Jarbas Vargas Nascimento, Anderson Ferreira	<u>PDF/A</u> 70-84
<u>PROPOSTA DE UM DICIONÁRIO INTERMEDIÁRIO DE LÍNGUA PORTUGUESA PARA USO EM SALA DE AULA: CARACTERÍSTICAS, PÚBLICO-ALVO E FUNÇÃO</u> Larissa Moreira Brangel	<u>PDF/A</u> 85-105
<u>QUESTÕES DE LÍNGUA E DE IDENTIDADE: (N)AS TRAMAS DE UM BILINGUISMO DE ESCRITA</u> Maria Angélica Deângeli	<u>PDF/A</u> 106-124
<u>A FORÇA DAS RELAÇÕES DE PODER NO DISCURSO POLÍTICO DE UM PROJETO DE LEI: IDEOLOGIA DE EXCLUSÃO DO NOME SOCIAL</u> Micheline Mattedi Tomazi, Zirlene Effgen, Ariel Sessa	<u>PDF/A</u> 125-146
<u>HIPÓTESES ABDUTIVAS ANTEFACTUAIS EM SITUAÇÕES PROATIVAS DE NEGOCIAÇÃO COLABORATIVA: ANÁLISE DO CONTEXTO INICIAL DO FILME "12 HOMENS E UMA SENTENÇA"</u> Fábio José Rauén, Suelen Francez Machado Luciano	<u>PDF/A</u> 147-165
<u>Ensino de escrita e letramentos: as propostas curriculares da Prefeitura Municipal de Juiz de Fora (MG)</u> Tânia Guedes Magalhães	<u>PDF/A</u> 166-186
<u>A PERSPECTIVA BIOGRÁFICA DE "CAPÍTULO 4, VERSÍCULO 3" DOS RACIONAIS MC'S</u> Tatiana Aparecida Moreira	<u>PDF/A</u> 187-199