

FUNARI, Pedro Paulo A. *Arqueología*. São Paulo, Editora Contexto, 2003, 126 pp. ISBN 85-7244-251-0.

Reseñado por GUSTAVO G. POLITIS
Universidad de La Plata, Argentina

LA ARQUEOLOGÍA ES UN CIENCIA SOCIAL de cierta complejidad ya que debe manejarse en la escala temporal y espacial simultáneamente e intersectar el conocimiento producido por otras ciencias tales como la geología, la antropología, la paleontología, y la paleoecología. Presentar la arqueología como disciplina integral en un texto introductorio es aún mucho más complejo por que, además de las dificultades inherentes que supone reducir en pocas páginas una ciencia transdisciplinaria, el público no especialista tiene en general una visión distorsionada de la disciplina. Para la mayoría de la gente común la arqueología es una práctica científica que se reduce a la excavación de las pirámides de Egipto o de los monumentos de la Grecia Clásica, o discurre en un mundo de aventuras y exploraciones al estilo Indiana Jones. Poca gente cree que las pinturas rupestres, los indios que habitaron las costas de Brasil hace miles de años, las vasijas de cerámica y los artefactos de piedra que por millones se encuentran en América del Sur son de interés para una arqueología con mayúsculas. En general se piensa que son temas menores, poco dignos de atención e insignificantes si los comparamos con el Partenón, la Esfinge de Gizeh o con algún templo de Cambodia.

En este libro, Pedro Funari acomete con la colosal tarea de poner a la arqueología en el plano de la realidad, de romper el mito de que la arqueología es solo la de las obras monumentales y la de los objetos exóticos. En este sentido

Funari se separa de otros textos introductorios que a fuerza de resumir y simplificar terminan presentando una visión uniforme y establecida de la arqueología, visión esta errónea que no representa el estado crítico y de permanente reflexión en la cual se desarrolla. Funari transita con sencillez y claridad, el delicado camino que lleva hacia la comprensión de que la arqueología, a pesar de estudiar el pasado, es una ciencia del presente y que sus productos – conocimientos originales- se incorporan a la vida cotidiana de nuestra sociedad.

La obra tiene un eje muy nítido que el autor expresa al comenzar el libro, “a Arqueologia estuda, diretamente, a totalidade material apropriada pelas sociedades humanas, como parte de uma cultura total, material e imaterial, sem limitações de caráter cronológico” Dicho en otras palabras, aunque la disciplina no se pueda escapar de la materialidad de la cultura, no reniega de los aspectos inmateriales, los que permiten conocer lo profundo y diferente de las sociedades. Además, Funari no se limita a un tiempo, rompiendo con la ya anacrónica concepción de que la arqueología era la forma de abordaje para el estudio de los pueblos sin escritura .

Para que sirve la arqueología?; Que son los “fatos arqueológicos”?; Existen límites entre la arqueología, la antropología y la historia? ; Que es un artefacto?: Por que la arqueología se puede considerar un tipo especial de lectura?. Esta y muchas otras preguntas mas son desarrolladas en el libro, aportando las posibles respuestas desde distintas ópticas. De esta manera, el autor nos da un panorama actual de la ciencia, en donde el arqueólogo no descubre un pasado pre-existente sino que *construye* un pasado, no sólo en base a los datos arqueológicos, sino también en función del contexto social y político en el que investiga e influido por las demandas e intereses de la sociedad a la que pertenece.

Por ultimo, en este libro se tocan los principales temas y problemas de la arqueología contemporánea con claridad y actualidad, ilustrándolos con algunos ejemplos de Brasil, pero sin olvidar el carácter universal de la disciplina. Como corolario, a lo largo de esta síntesis Funari deja un claro mensaje para todos aquellos que deseen saber de que se trata realmente la disciplina: la arqueología no es una ciencia de los objetos y de las cosas muertas del pasado; la arqueología es por el contrario una ciencia de la cultura y de sus infinitas transformaciones durante el desarrollo de la humanidad a lo largo y ancho de mundo.