



9º Encontro Internacional de Política Social
16º Encontro Nacional de Política Social
 Tema: A Política Social na Crise Sanitária revelando Outras Crises
 Vitória (ES, Brasil), 13 a 15 de junho de 2023

Eixo: A Política Social na Crise Sanitária Revelando Outras Crises.

Projeto Infância em Tela: Formando operadores de direitos infantojuvenis

Aline Pantoja Malato¹
Amanda Cristina Ribeiro da Costa²
Lília Ieda Chaves Cavalcante³

INTRODUÇÃO

O “Projeto Infância em Tela na Universidade e na Comunidade” utiliza a filmografia como recurso ilustrativo (ALVES, 2010), para discutir sobre as relações sociais e as condições de vulnerabilidade social que envolve crianças e adolescentes, em temáticas como Trabalho infantil, Abuso sexual, Exploração, violação de direitos, dentre outros. Defende-se também a necessidade de um debate crítico-reflexivo, que possa instigar a leitura da realidade social e suas contradições junto aos participantes do projeto, visando a defesa de princípios do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), e a defesa intransigente de direitos humanos nas diferentes conjunturas.

De acordo com Prates (2007), uso da arte como instrumento pedagógico. Ressalta-se aqui esta (arte) como instrumento de informação, caracterização e objeto de debate sob as expressões da questão social que atravessam a infância e a adolescência. A filmografia e as atividades desenvolvidas a partir de sua análise possibilitam o desvendamento (histórico e processual) dessas expressões e colabora para o planejamento de estratégias interventivas.

¹ Graduanda em Serviço Social e Bolsista no Programa Infância e Adolescência (PIA). Universidade Federal do Pará (UFPA). E-mail: aline.malato@icsa.ufpa.br

² Doutora em Psicologia em Teoria e Pesquisa do Comportamento. Professora da Faculdade de Serviço Social da Universidade Federal do Pará (UFPA). E-mail: amandacostaufpa@gmail.com

³ Doutora em Psicologia em Teoria e Pesquisa do Comportamento. Professora da Faculdade de Serviço Social da Universidade Federal do Pará (UFPA). E-mail: liliacavalcante@gmail.com

METODOLOGIA

As sessões de cinema realizadas com os profissionais foram compostas de 04 (quatro) momentos. No primeiro momento foi apresentada a ficha técnica do filme/documentário, incluindo elementos de sua estrutura estético-formal. No segundo momento é realizada a exibição do filme/documentário, seguido de exposição do tema central do filme/documentário, das categorias teóricas e sua explicação à luz do referencial teórico das Ciências Humanas e Sociais (terceiro momento), o qual é feito por um profissional pesquisador da temática a ser abordada. No quarto momento é realizado o debate com os educadores sociais participantes, momento em que os profissionais compartilham suas experiências, expressam suas dificuldades, bem como suas potencialidades.

RESULTADOS

No ano de 2022 o Programa Infância e Adolescência – PIA, executou junto às instituições parceiras, 05 (cinco) sessões de formação continuada, com alcance de 38 (trinta e oito) profissionais, entre professores, educadores e técnicos. Os temas debatidos foram: Abuso Sexual, Trabalho Infantil, Estatuto da Criança e do Adolescente, Infância, Adolescência. Como resultante, refere-se a troca de conhecimento acadêmico e da práxis com os técnicos, educadores e responsáveis pelas instituições, que expressaram durante as sessões a difícil tarefa de lidar com as graves situações enfrentadas no cotidiano profissional, tais como: negligência familiar; compreensão acerca do desenvolvimento humano e suas implicações na infância e adolescência; necessidade de entender as emoções das crianças e dos adolescentes; saúde mental; apreensão crítica das questões de raça e gênero, dentre outras.

Diante disso, compreende-se que as demandas profissionais tendem a extrapolar a competência profissional, exigindo além do olhar técnico, a compreensão das necessidades humano-sociais desses profissionais e o lugar que ocupam no mundo, reafirmando a necessidade do relacionamento entre os pares e de articulação ético-político, possibilitando o debate de forma crítica e coerente.

REFERENCIAS

ALVES, Giovanni. **Tela Crítica**: a metodologia. Londrina: Praxis, 2010.

LAVORATTI, Cleide. COSTA, Dorival. (Org.). **Instrumentos técnico-operativos no Serviço Social**: um debate necessário. Ponta Grossa: Estúdio Texto, 2016. 261 p.; 2.300 Kb; PDF.

PRATES, Jane Cruz. A arte como matéria-prima e instrumento de trabalho para o assistente social. **Revista Textos & Contextos**, Porto Alegre v. 6 n. 2, p. 221-232. jul./dez. 2007.