



3º Encontro Internacional de Política Social 10º Encontro Nacional de Política Social

**Tema: “Capitalismo contemporâneo: tendências e desafios
da política social”**

Vitória (ES, Brasil), 22 a 25 de junho de 2015

Eixo: Classe social, gênero, raça, etnia e diversidade sexual

Identidade cultural como direito dos povos indígenas: experiência extensionista em uma Aldeia Chiquitana de Mato Grosso

**Jose Antonio Paravá Ramos¹
Erivã Garcia Velasco²
Leana Oliveira Freitas³**

Modalidade da apresentação: Pôster

Cultura e identidade são categorias que podem ser apreendidas teoricamente em separado sob diversas abordagens as quais não vamos tratar com profundidade neste trabalho. Nos valem de uma primeira conceituação que os articula para explicar o conjunto de referências culturais por meio do qual uma pessoa ou um grupo se define, se manifesta e deseja ser reconhecido. O patrimônio cultural de um povo, como parte da identidade cultural, reúne suas características e pode ser compartilhado com outros povos caso deseje. Para o povo chiquitano o Buriti é uma palmeira de grande valor, uma das riquezas que existem no cerrado da Terra Indígena Portal do Encantado, localizado no Município de Porto Esperidião a 450 km da capital de Mato Grosso Cuiabá-MT. O uso do buriti para confecção de vestuário para a dança chiquitana faz parte de um valor atribuído que faz com que a comunidade lute pela preservação de sua espécie que está em extinção em razão do desmatamento constante pelos fazendeiros em torno do território. Seu uso tem várias finalidades principalmente nas vestes, pois suas palhas, fibras e brotos são utilizados para confeccionar vestes, colares e brincos para apresentações cultural em

¹Discente do Curso de Serviço Social da UFMT.

²Docente do Curso de Serviço Social da UFMT.

³Docente do Curso de Serviço Social da UFMT.

eventos e festas tradicionais, fazer cordas e linhas para pescar, além do fruto muito apreciado pela fauna integrando a dieta de animais da natureza como a cutia, a capivara, anta, caititu, paca, quati, tatu, esquilos, veados; aves como arara, periquito, papagaio. O relato e análise que aqui apresentamos estão relacionados à experiência vinculada ao Programa de Apoio à Cultura, Esporte e Vivência Universitária, da Pró-Reitoria de Cultura, Extensão e Vivência (PROCEV) da UFMT e expõem por meio de descrição e uso de imagens (fotografias) o processo de extração do buriti e confecção do vestuário, com a participação de homens, mulheres e crianças como parte de um ritual que reafirma a identidade cultural chuiquitana. entendida como direito assegurado aos povos indígenas, mas que, no contexto das sociedades indígenas e das relações que estabelece com os não-índios passam por constantes ameaças.