

# METODOLOGÍAS AL USO DE OBRAS DE ARTE CONTEMPORÁNEA: RUTA ARTÍSTICA “EN LOS BORDES” DE LA ZUBIA (GRANADA)

*METHODOLOGIES USED IN CONTEMPORARY ART WORKS: ARTISTIC ROUTE “ON THE EDGES” IN LA ZUBIA (GRANADA)*

**Laura Apolonio**

Universidad de Granada

**Sara Cuéllar Romero**

Universidad de Granada

**Gertrudis Román Jiménez**

Universidad de Granada

**Fernanda García Gil**

Universidad de Granada

**Resumo:** El presente artículo explora las metodologías empleadas en la realización de las obras creadas en el circuito de arte de La Zubia (Granada, España), en ocasión del encuentro artístico “En los bordes” (mayo 2018), en el que coincidieron creadores e investigadores en Arte provenientes de varios puntos del globo (España, Italia, Alemania, Francia, Brasil, Colombia, México). El simposium, nominado a caso hecho “En los bordes”, investigaba precisamente la capacidad del Arte de superar fronteras y dicotomías estancas como urbano/rural, local/global, artista/no-artista, etc., activando una energía dialéctica que aúna diferencias y promueve el pensamiento creativo en la formación de conciencias renovadoras. El análisis de las 18 obras de los artistas participantes nos lleva a concluir que el proceso creativo, que se gesta en el juego entre imaginario y raciocinio y se nutre de la interrelación entre individuo y público, constituye en sí una macro-metodología que engloba todas las demás metodologías de investigación y genera nuevos mundos conceptuales.

Palavras-Chave: Arte Público, Arte Relacional, Metodología, Investigación.

**Abstract:** *This article explores the methodologies used in the works of art created for the art circuit of La Zubia (Granada, Spain), during the artistic encounter “En los bordes” (“On the edges”) (May 2018). A number of creators and Art researchers got together from various parts of the globe (Spain, Italy, Germany, France, Brazil, Colombia, Mexico). The symposium investigated namely the ability of art to overcome borders and tight dichotomies such as urban / rural, local / global, artist / non-artist, etc., activating a dialectical energy that combines differences and promotes creative thinking in the formation of renewing consciences. The analysis of the 18 works by the participating artists leads us to conclude that the creative process, which takes place in the game between imagination and reasoning and is nourished by the interrelation between the individual and the public, constitutes in itself a macro-methodology that encompasses all the other research methodologies and generates new conceptual worlds..*

*Keywords: Public Art, Relational Art, Methodology, Research.*

Figura 1. “La Nube” obra de Maria Vill y David Mannstein con la participación de los alumnos del curso Public Art in Germany.



Hablar de metodología en Bellas Artes puede ser excesivamente amplio si no aclaramos a qué nos estamos refiriendo, si a metodologías académicas de investigación o, por lo contrario, a metodologías de producción de obra. Dado el grado de hibridación entre ambos procesos, podemos encontrarnos en el arco equidistante de los dos modelos definidos, casuísticas muy variadas y muy ricas. Por ello, en este ensayo no pretendemos hacer un mapeado de las metodologías más características sino trabajar con algunas de ellas como estudios de casos que nos han interesado y/o del que estamos formando parte. Los distintos modos de producción y la ampliación del espacio artístico, saliendo del cubo blanco a los espacios de la ciudad, de la tierra-mundo, hasta reflexionar sobre piezas inmatriciales, dan lugar a una ampliación exponencial de metodologías de trabajo, al reflexionar sobre la diversidad de contextos situacionales, cartografías geofísicas, de entornos, humanas... todo ello generador de imágenes en

las que la acción, con todos sus tiempos físicos y alegóricos, va dando cuenta de narraciones que conforman la panorámica artística actual.

Entresacamos las metodologías más actuales o, aunque en rigor no lo sean, sí lo son los aspectos conscientes de su uso, algo que a su vez incide en dar otra vuelta de tuerca a repensar el mundo hoy. Desde esta apertura subyace que veamos el proceso creativo en sí como un macroproceso metodológico que puede aglutinar varias de estas metodologías, dándoles una nueva utilización muy plástica, lejos de las propuestas estancas de no hace demasiadas décadas. Vamos a mirar obras en las que su metodología como proceso de constitución incide tanto en sus aspectos de apariencia como en los procesos mismos de su específica caracterización, unificando la articulación del lenguaje. Como dice Bourriaud: "... la geografía de los artistas contemporáneos explora a partir de los modos de habitar, las múltiples redes en las que evolucionamos, los circuitos por los que

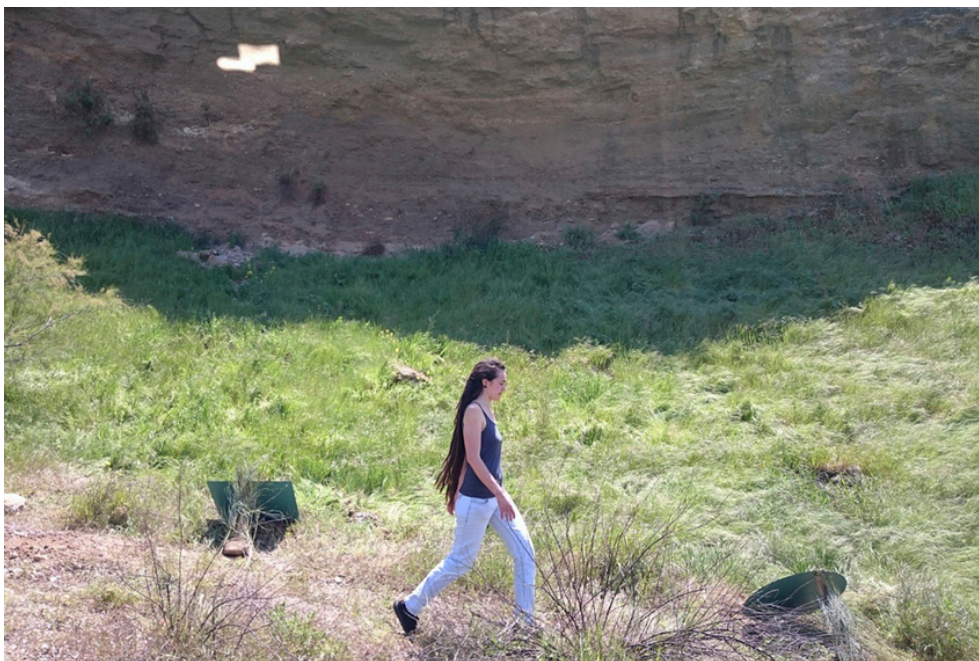


Figura 2: “La cuadratura del círculo”, obra de Carlos de Gredos.

nos desplazamos y, sobre todo, las formaciones económicas, sociales y políticas que delimitan los territorios humanos.” (Bourriaud, 2003). Los procesos cartográficos de la ruta pueden presentar zonas de tensión fuerte con obras más permanentes y otros diálogos que están imbricados en la tierra, simulan surgir de la misma, se acomodan a ella y se velan y desvelan con el crecimiento de la hierba. Son piezas semipermanentes y efímeras en las que sus metodologías son aliadas de los fenómenos atmosféricos pasajeros. En su concepción ya están en proceso, y para poder retenerles necesitamos que la experiencia quede registrada en imágenes. En algunas el archivo pasa a darles continuidad.

En este recorrido artístico en la zona periurbana del pueblo de La Zubia hemos aunado distintas metodologías procesuales de creación artística que se engloban en el marco artístico contemporáneo y se mezclan con las preocupaciones ecológicas y medioambientales. Sobre todo quieren hacer hincapié en la importancia

de lo procesual en el arte que es ante todo una experiencia en la que confluyen individuo, sociedad y ambiente, es decir, son obras vivas dentro del mundo. Se trata del “arte ampliado” del que hablaba Beuys, un arte capaz de cambiar la sociedad, un arte que sale de los museos para mezclarse con la vida.

El inicio del fomento artístico en el pueblo de La Zubia se materializa con el curso de arte público “Public art in Germany”, protagonizado por los artistas y profesores universitarios de la Bauhaus-Universität de Weimar, María Vill y David Mannstein. Durante el curso, que tuvo lugar del 19 al 23 de marzo 2018, los alumnos y los habitantes de La Zubia estuvieron en estrecho contacto y se realizaron obras efímeras y *performances* dentro del pueblo, creando un ambiente de fermento artístico y creativo.

A continuación exponemos los ejemplos de cada una de las obras realizadas en el recorrido artístico en el pueblo de La Zubia.

1) “La nube”, obra colectiva realizada durante

Figura 3. "Calle la Tierra", obra de Gertrudis Román Jiménez.



el curso de arte público coordinado por María Vill y David Mannstein. (Figura 1)

(Materiales: globos)

La obra es una performance realizada por los alumnos del curso "Public art in Germany". Se han inflado una gran cantidad de globos blancos hasta crear una gigantesca nube que cubriría

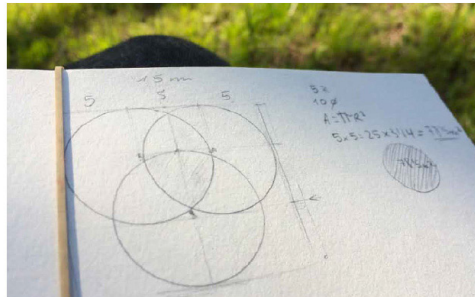
a todos los alumnos y artistas activos en la *performance*. Bajo esta "nube creativa" se han paseado por todas las calles del pueblo dejando a los habitantes atónitos y divertidos. Se trata de una metodología performativa que involucra a los públicos mostrando claramente que el arte es la experiencia de la creatividad, y que el lugar donde nace y donde mejor muestra sus capacidades de transformación de la sociedad es la calle.

2) "La cuadratura del círculo", obra de Juan de Gredos (Figura 2)

(Materiales: Dos espejos, uno cuadrado de 70 cm de lado y otro circular de 70 cm de diámetro).

Esta obra utiliza dos espejos, uno cuadrado y otro circular, que, colocados delante de una pared natural rocosa, proyectan el reflejo del sol. Al principio los reflejos confluyen para posteriormente ir alejándose según los desplazamientos planetarios. Es una reflexión sobre nuestra condición planetaria, sobre el movimiento continuo y también sobre la simbología del cuadrado (masculino) y del círculo (femenino). En su metodología predomina la observación, compilación

Figura 4: "Círculos fértiles", obra de Pilar Soto e Ilaria Degradi.



científica en confluencias geométricas, procesos ambientales y geográficos.

3) “Calle La tierra”, obra de Gertrudis Román (Figura 3)

(Materiales: Tierra, madera de pino, piedras y retales de azulejos. Rectángulo de 13 x 11 metros).

La obra es una llamada de atención al cuidado y conservación de la tierra. Llevando la metáfora de una calle urbana, la intervención tiene forma de una placa de calle que señala con letras de 100x 65 cm, “Calle La Tierra”. Estas letras están realizadas con los propios escombros y retales encontrados en el propio lugar de los bordes de la ciudad y el parque natural de las canteras.

Implica una metodología de concertar encuentros entre el lenguaje de la tierra herida con sus restos de escombros convertidos en una metáfora de celebración de su restauración para lo social.

4) “Círculos fértiles”, obra de Pilar Soto e Ilaria Degradi (Figura 4)

(Materiales: Tres círculos entrelazados sobre la tierra. Ceniza, serrín y estiércol de oveja. 10 metros de diámetro cada círculo).

Es una obra experimental y en proceso con la que se pretende beneficiar al ecosistema donde se encuentra, restaurándolo y protegiéndolo. Sobre el territorio quedan dibujados tres círculos entrelazados compuestos por tres materiales orgánicos de desecho: ceniza, serrín y estiércol, una mezcla tricolor que sirve como receta ecológica para compostar la tierra. Estos tres materiales en su interconexión generarán tierra fértil, conocida como compost o mantillo, propiciando así la mejora de las condiciones del suelo y restaurando su equilibrio. La simbología que la obra presenta a través de la creación de los tres círculos entrelazados tiene que ver con la fuerza de la unión de los tres niveles de con-



Figura 5: “E2-C2+O2”, obra de Rosa Mármol Pérez (Figura 5)



Figura 6: “Ear here, Oír la tierra”, obra de Laura Apolonio

ciencia: mental, espiritual y física. Por otro lado acogiendo la simbología celta, el dibujo de la triqueta que se forma en el centro de la intersección representa la parte femenina del universo, así como las tres fuerzas de la naturaleza, tierra, agua y aire, pero también la vida, la muerte y el renacimiento. La acción de creación se presenta como un ritual de sanación.

5) “E2-C2+O2”, obra de Rosa Mármol Pérez (Figura 5)

(Material: Regeneración forestal con 50 árboles y 50 arbustos de especies autóctonas de la zona)

Mediante la investigación y colaboración interdisciplinaria, se pretende producir un ecosistema creativo a través de la regeneración forestal de zonas degradadas difundiendo un mensaje vital con una ecuación metafórica escrita con árboles: E-C2+O2. La contemplación, disfrute y recorrido de la plantación debe ofrecer al espectador una reflexión crítica al actual sistema energético y provocar un ECO hacia el futu-

Figura 7: "Tierra a la vista", obra de Joao Wesley.



ro, como la voz de un sueño que nos recuerda nuestra capacidad de resiliencia como especie y la utópica posibilidad de construir juntos un nuevo hogar, del griego "OIKOS". Es un proyecto artístico Eco-eficiente de carácter socio-ambiental en el que la acción artística actúa como nexo entre la sociedad y el medio ambiente para

generar un eco-sistema creativo sostenible que funcione como catalizador de nuestro sistema económico, político y social y que parta de la siguiente ecuación:  $E-C2+O2$ . De esta ecuación depende un futuro eco-sistémico. Debemos reconciliarnos con nuestro medio, reducir nuestras emisiones de  $CO_2$  y aumentar el  $O_2$  a la at-

Figura 8: "169 colores", obra de Andreia Falqueto.



mósfera gracias a la regeneración arbórea de nuestra naturaleza.

6) "Ear here, oír la tierra", obra de Laura Apolonio (figura 6)

(Materiales: Piedras, hierba, barro, paja.)

La obra es una alusión a la oreja como símbolo de la escucha. El título en inglés "Ear here" utiliza un efecto de reiteración de sonidos y significa "oír aquí" (escuchar el momento presente). La obra parte de un nicho encontrado en el suelo para recrear la silueta de una oreja gigante con una fila de piedras. La forma de la oreja recuerda también una espiral y un cordón umbilical. Es una invitación a sentarse, acurrucarse o tumbarse para escuchar la naturaleza, nuestro silencio interior, nuestro vínculo a la tierra y establecer un diálogo creativo con nuestras percepciones/emociones. La oreja es el primer órgano sensorial que se forma, desde las primeras semanas de gestación. Al escuchar conectamos con el mundo exterior desde lo más profundo de nuestro ser interior. La metodología es de tipo *site-specific*, intrínseca del *land art*, en la que las mismas piedras del lugar vienen a configurar la pieza, invitando al espectador a vivir la obra como una experiencia, en ese mismo lugar concreto.

7) "Tierra a la vista", obra de Joao Wesley de Souza (Figura 7)

(Materiales: Piedras y tierra.)

La obra es una metáfora del descubrimiento de las tierras americanas por los navegantes portugueses y españoles. Más allá de la naturaleza iberoamericana del presente autor, que de algún modo refleja este tránsito y contacto entre estos dos mundos, el título "Tierra a la vista", puede ser también entendido cómo la acción de mirar con atención lo que siempre ha estado ahí permite descubrir una nueva realidad. La tierra siempre ha estado ahí, sólo la hemos descubierto, quitando las piedras que la ocultaban. La mi-



Figura 9: "Encuentro", obra de Lucía Marchesin.



Figura 10: "Punto de vista", obra de Sandro Novaez.



Figura 11: "De camino", obra de Reyes González Vida.



Figura 12: "Amor a la naturaleza", obra de los alumnos del C.P. Tierno Galván.

Figura 13: “Elogio al árbol nº1”, obra de Fernanda García Gil



rada sobre lo que denominamos “tierra” no nos era permitida antes de esta intervención gestual y estética. La metodología utilizada en esta obra es fenomenológica, de consciencia y descubrimiento de la relevancia geográfica en lo cultural.

8) “169 colores”, obra de Andreia Falqueto Lemos (Figura 8)

(Materiales: Materiales de deshecho encontrados e intervenidos.)

El proyecto pretende realizar una transformación de materiales de basura en materiales estéticos, de forma tanto técnica cuanto subjetiva. Empezando por una recolección de materiales de restos de construcción encontrados en el parque, se les otorga un cambio de significado transformándolos en materiales artísticos para crear un mosaico natural. De esta forma se transforman los materiales de basura que vienen así a tener una nueva vida artística y estética. La obra nace de una metodología donde se observan aspectos de transubstanciación artística y ecológica.

9) “Encuentro”, obra de Lucia Marchesin (Figura 9)

(Materiales: piedras)

Es una forma simple, hecha de piedras, utilizando la técnica del “muro seco”, que lentamente avanza hacia la naturaleza, como una metáfora de la construcción humana que invade la tierra. El encuentro entre la naturaleza y la ciudad necesita encontrar un punto de equilibrio, necesario para la conservación del ambiente. El ser humano es el enlace entre estas dos realidades, el único capaz de encontrar una mediación equilibrada. La obra es de carácter efímero, es decir, que se deja que la naturaleza lentamente la reabsorbe. En el significado de la pieza se observan aspectos antropológicos de la significación de lo constructivo en el medio natural.

10) “Punto de vista”, obra de Sandro Novaez (Figura 10)

(Materiales: Hilo y tejido blanco de algodón).

La obra consiste en hilo y tela blanca enrollados en los troncos de los árboles a una determinada altura, para que surja una línea inmaterial que se percibirá sólo cuando el observador se ubique en un punto específico (marcado en el suelo). Es una reflexión sobre nuestro sistema perceptivo, a través de un juego entre lo que vemos y lo que nuestro cerebro nos hace pensar que estamos viendo.

La metodología utilizada por el artista es la de una invitación a celebrar una nueva naturaleza, ofreciendo la percepción de líneas y lenguajes que surgen imbricados en el bosque.

11) “De camino”, obra de Reyes González Vida. (Figura 11).

(Material: Tres postes de señalización. Madera de pino tratada para exterior. 170cm x 55 cm cada uno.)

Esta obra, situada en un cruce de caminos, invita a reflexionar sobre la idea de tránsito y de elección. Tránsito como trayecto, como el recorrido que nos conecta con el paisaje que envuelve nuestro camino, pero también como re-





Figura 14: "Morada provisional", obra de Cristina Soler Humanes.

corrido interior, al que nos sometemos mientras caminamos, con esos momentos de reflexión en los que encaramos nuestros barrancos interiores para decidir qué camino seguir en la vida. La metodología utilizada es procesual y metafórica. El recurso utilizado es el cambio de contexto y el paralelismo formal.

12) "Amor a la naturaleza", obra de los Alumnos de 3º de primaria del Colegio Público Tierno Galván (Figura 12)

(Materiales: Piedras del lugar, hojas y ramas recolectadas por los niños.)

La obra ha sido realizada por los alumnos de 3º de primaria, con los que hemos estado trabajando desde el año pasado. A través de diferentes sesiones, hemos visto con ellos la importancia de la conservación de nuestro entorno y la comprensión del arte contemporáneo, dos cosas muy importantes para el fomento de la creatividad, la imaginación y el desarrollo personal de los alumnos. Se hizo una lluvia de ideas junto con los alumnos para decidir una manera de expresar su amor a la naturaleza, teniendo como resultado un corazón delimitado por piedras, para que todos los vecinos puedan verlo. La metodología de esta obra es lúdica y simbóli-

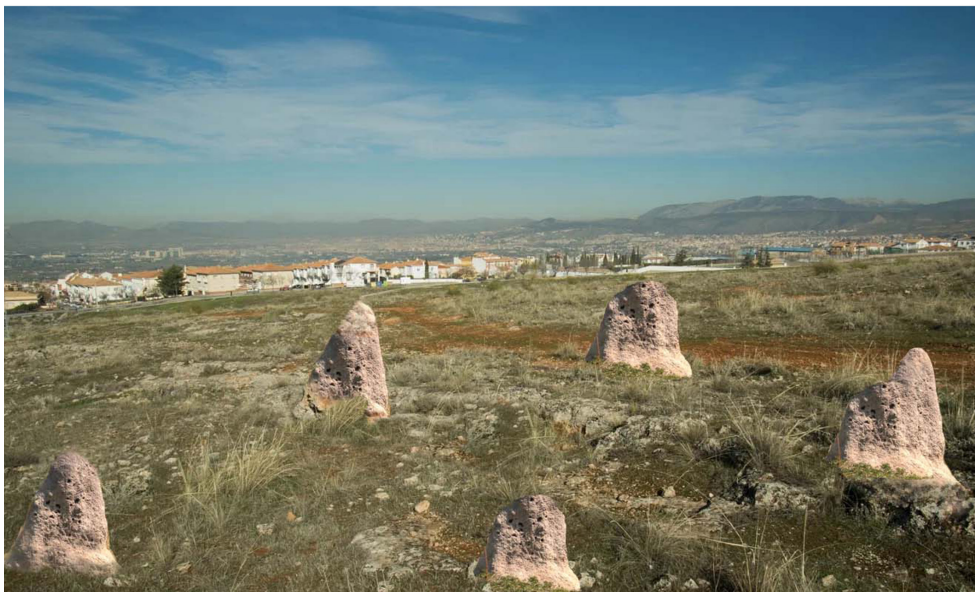
ca: el juego creativo al aire libre busca aspectos simbólicos que caracterizan el referente natural.

13) "Elogio al árbol nº1", obra de Fernanda García Gil. (Figura 12)

(Materiales: Materiales naturales e industriales, reciclados, buscados y coleccionados; pieza de hierro fundido, varillas de metal soldadas, bambú utilizado en la construcción sostenible procedente de Colombia, raíz de limonero arrancado. Dimensiones: 265cm x 38cm diámetro en los extremos.)

El árbol como vigía del paisaje, oteador del horizonte, búsqueda del cielo, asentado en la tierra, resistente a lo atmosférico y mucho más, complemento y referente de nuestra evolución de animales erguidos (de rastrear, oler a mirar a lo lejos), compañero, grupo, creador y buscador de mundos... creador de geometrías naturales posibles... , cobijio, casa, juego, alimento, atracción, diversidad... En la raíz del árbol comienza el cerebro y el corazón del mismo. La potencia del árbol es lo que hace que muchos caigamos en su gran influencia. La metodología aquí utilizada es de recepción y agrupamiento de elementos encontrados para buscar aspectos significantes de su conjunto, utilizando el emblema metafórico del árbol.

Figura 15: “De la naturaleza humana, paisaje transformado”, obra de José Cirillo



14) “Morada provisional”, obra de Cristina So-  
ler Humanes (Figura 13)

(Material: spray especial no nocivo).

La siguiente investigación analiza, desde un punto de vista artístico, documental, filosófico y antropológico, el concepto de hogar y la reflexión sobre nuestra vida, valores y relaciones que conforman nuestra identidad en dicho espacio. Este proyecto ofrece al espectador la posibilidad de reencontrarse con uno mismo y reflexio-

nar sobre las relaciones que mantenemos con estos lugares habitados en un pasado.

El hogar, tradicionalmente invisible, es el elemento estructural fundamental para cercar los espacios en los que se desarrolla nuestra cultura, nuestra personalidad, nuestras fortalezas, miedos e inseguridades. Por tanto, este proyecto plantea una aproximación al concepto de hogar, como componente esencial de toda dimensión espacial que, en este contexto, puede

adquirir múltiples caracteres e interpretaciones.

15) “De la naturaleza humana, paisaje transformado”, obra de José Cirillo en colaboración con la gente de La Zubia (figura 15)

(Materiales: memoria, tiempo, rocas y naturaleza).

La propuesta artística quiere aproximar lugares y memorias del paisaje de Brasil y España, en concreto el Parque Nacional de Emas (Brasil) y los bordes del Parque Natural de La Zubia. Al recrear un paisaje similar, tendemos un puente estético y conceptual entre las dos tierras y unimos así recuerdos geológicos y humanos. En La Zubia serán los seres humanos los que van a construir las formas escultóricas, cada piedra será superpuesta a su propia memoria y forma. Juntas, construyen un edificio de unidades compartidas, y ensambladas por el esfuerzo unitario y colectivo, por el sudor de todos los que reúnen las piedras, y también de las piedras que se dejan unir. Todos dejan de existir en unidad y pasan a apropiarse del espacio en su valor colectivo. Este trabajo es el resultado de una metodología experimental, comparativa y de trabajo colectivo donde se evidencian las simi-

litudes estructurales significantes que yacen en la genealogía misma de los conceptos estéticos.

15) “Bordes relacionales”, obra de Jorge A. Reyes Osma. (Figura 16).

Esta obra performativa y comunitaria muestra cómo la red relacional que se crea en el “Mercado de la montaña”, un cruce de comunidades indígenas en Villacarmelo (Colombia), es en sí una obra de arte en vivo donde dialogan *in situ* diversas tensiones subjetivas. En el momento en el que lo privado y lo público se funden, la expresión artística adopta nuevas formas de comunicación simbólica que borra las fronteras entre estética y praxis política. Esta experiencia de arte relacional se llevó a cabo el 5 de mayo de 2018, en paralelo con el curso de Arte en Vivo que se producía contemporáneamente en La Zubia. Con ambas acciones tendemos un puente virtual, conceptual y creativo, entre La Zubia y Latinoamérica, con el que superamos la dicotomía local/global y ponemos en evidencia la necesidad de implicación de todos los públicos en el arte contemporáneo y la exigencia de vivir el arte en el contexto de acciones sociales donde el aspecto relacional es el verdadero fomento



Figura 16: “Bordes relacionales”, obra de Jorge A. Reyes Osma.

Figura 17: “Mapa Sonoro: La Zubia”, obra de Juan Campomanes.



artístico. La experiencia está documentada en el vídeo disponible en Youtube>Villacarmelo, Bordes Relacionales, Arte Público y Arte en vivo.

17) “Mapa sonoro: La Zubia”, obra de Juan Campomanes (Figura 17)

<https://juancampomanesarte.wixsite.com/mapasonoro>

(Materiales: 3 cajas de madera con reproductor de sonido)

Se trata de una obra en construcción, un proyecto que se acaba de iniciar pero que puede tener una extensión indefinida, siempre creciente. La construcción de una cartografía sonora a través de la vida del propio pueblo y el Parque Natural, un mapa sonoro que integra su documentación sonora localizada en su lugar de captación correspondiente (a través de Google Maps) con los datos del momento en el que fue recogida; además, se propone una clasificación de esta documentación sonora en tres grupos según su naturaleza: sonidos urbanos (del propio pueblo), sonidos naturales (del Parque Natural u otros entornos naturales cercanos) y sonidos en los bordes (a medio camino entre lo urbano y lo natural, una armonía de ambos).

Esta obra utiliza una metodología experimental junto a la metodología de archivo.

18) “El espejo”, obra de Jordi del Pino (Figura 18). (Materiales: pinturas de muralismo).

La obra representa una emulación del arte Nazarí realizada sobre la persiana del quiosco de prensa en el Parque de la Encina, integrando en el paisaje urbano un reflejo de la procedencia artística y cultural de La Zubia, dando continuidad a la cenefa que se encuentra en su misma ubicación. La metodología utilizada es de referente histórico y de continuidad cultural, haciendo un atrevido paralelismo entre el arte nazarí y las prácticas grafiteras contemporáneas.

### Conclusiones

Una vez revisadas todas las obras y acciones artísticas realizadas en La Zubia, podemos concluir que las principales metodologías utilizadas han sido las siguientes:

1- Proceso experimental y rizomático: La vivencia y observación de la confluencia energética entre entorno físico y colectivo social de ciudadanos, la fricción entre artistas, lugar y espectadores genera la creación de obras artísticas que a su vez se transforman en estímulos conceptuales para la reflexión. El diálogo del artista con la sociedad y el entorno físico se entabla para generar cartografías relacionales de espacios, lugares y afluencia humana. Todo ello en una interrelación que no se genera por vías jerárquicas sino por reciprocidades, lo que da lugar a la creación genuina de nuevo modelos estructurales del conocimiento, con un enfoque productivo y experimental, según la teoría filosófica de Gilles Deleuze del rizoma (Deleuze & Guattari 1980).

2- Metodología performativa: En todas las acciones de arte en vivo, la metodología utilizada es la de la performance donde la creación artística se nutre de la participación del especta-



Figura 18: "El espejo", obra de Jordi del Pino

dor y de la confluencia espontánea entre lugar, artista y público. El intercambio entre acción y lenguaje, la fenomenología social y cultural de la que vienen hablando numerosos autores, de Barthes a Guattari, teje una estructura en la que el artista actúa para utilizarla, modificarla, romperla, desestabilizarla, en una acción performativa, un *happening* que involucra al espectador, en un juego creativo de multiplicidad de ideas y conciencias.

3- Metodología crítica: En el arte de acción y en el arte público, tiene un importante papel la crítica o hermenéutica realizada por el espectador. Entran así en juego las diversas mochilas culturales del público, desde el profesional artístico al público rural, cada uno aportando la riqueza de su punto de vista.

4- Archivo y documentación: La metodología de archivo viene a completar la acción artística, siendo parte del proceso creativo, documentando la genealogía de la obra y generando ecos que permanecen en el tiempo.

5- Proceso creativo: El proceso creativo es una macro-metodología que aúna todas las demás metodologías, amplifica la propuesta dejando la obra abierta y en continua evolución. Cada obra se gesta en un proceso creativo que en sí

es como un motor que trasciende el producto final y se convierte en un estímulo para seguir creando y produciendo ideas y conceptos.

Todas estas acciones artísticas de arte contemporáneo en el pueblo de La Zubia han generado una convivencia prolífica en ideas, creatividad y sociabilidad. Esto nos demuestra una vez más la importancia de descentralizar los circuitos culturales y que el arte contemporáneo en el medio rural produce una experiencia doblemente enriquecedora, tanto para la vida social del pueblo como para la creación artística.

### Referências

BOURRIAUD, Nicolas (2003). Topocritique: l'art contemporain et l'investigation géographique. En **GNS**, Catalogue exposition, 5 de junio-7 de septiembre 2003. (pp 9-40). París: Palais de Tokyo, Editions Cercle d'Art.

\_\_\_\_\_. (2004). **Estética relacional**. Argentina: Editorial Adriana Hidalgo.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix (1980) (1994). **Mil mesetas**. Valencia: Editorial Pre-Textos.

FARINELLI, Franco (2009). **I segni del mondo. Immagine cartografica e discorso geografico in età moderna**. Italia: Academia Universa Press.

KRAUSS, Rosalind (2015). **La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos**. Madrid: Alianza forma.

LEFEBVRE, Henri (2013). **La producción del espacio**. Madrid: Entrelíneas.

MADERUELO, Javier (2007). **Paisaje y arte**. Madrid: Abada Editores.

MARCHÁN FIZ, Simón (2012). **Del arte obje-tual al arte de concepto**. Madrid: Akal, Arte y Estética.

### **Laura Apolonio**

Artista gráfica, profesora sustituta en la Universidad de Granada y doctoranda becaria del Ministerio Español de Educación en el programa de Formación del Profesorado Universitario (FPU).

### **Sara Cuéllar Romero**

Historiadora del Arte, máster en Arqueología y Territorio y máster en Investigación y Producción en Arte en la Universidad de Granada. Becaria de Iniciación a la Investigación en Máster (Posgrado) en la Universidad de Granada.

### **Gertrudis Román Jiménez**

Doctora en Bellas Artes, artista plástica y miembro del G.I. HUM 480 Dpto. Pintura de la UGR. Profesora del Dpto. Artes Gráficas en el Centro Ave María San Cristóbal, Granada.

### **T. Fernanda García Gil**

Profesora del Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada. Coordinación Master Universitario: *Producción e Investigación en Arte*. Universidad de Granada. Línea de investigación sobre los lenguajes artísticos, Arte público y Arte en vivo.