

farol

Biblioteca Setorial do Centro de Artes – Universidade Federal do Espírito Santo

FAROL – Revista do Programa de Pós-graduação em Artes. Universidade Federal do Espírito Santo, Centro de Artes – número 17 (1999) – Vitória : Centro de Artes/UFES, Inverno 2018.

Semestral

ISSN 1517 - 7858

1.Artes – Periódicos . 2. Universidade Federal do Espírito Santo. Centro de Artes.

CDU 7 (05)

Inverno 2018 – número 19, ano 14
Centro de Artes – Universidade Federal do Espírito Santo

ISSN: 1517 - 7858

farol

Apresentação

Quais rastros podemos seguir para compreendermos os modos através dos quais uma imagem pode ser uma continuidade do mundo transposto em imagem enquanto também é outra coisa, também imaginável, nesse mundo? Uma pergunta como essa, divisível em partículas de complexidade, talvez seja um bom apontamento para o ensaio de abertura do presente número da **Farol**.

Em nossa décima nona edição, temos a satisfação compartilhar as reflexões de **Jacinto Lageira**. Sob o título de “*Voir une image dans une image: Husserl*”, aqui traduzido, integralmente, por **Angela Grando**, para “*Ver uma imagem em uma imagem: Husserl*”, Lageira retoma uma tradição de fenomenólogos do século XX (Sartre, Merleau-Ponty, Ingarden e, obviamente, Husserl) para pensar as camadas imageantes da fotografia.

Em ressonância à algumas das construções de Lageira, como a possibilidade de uma “materio-logia” da imagem fotográfica, encontramos o artigo de **Ricardo Maurício Gonzaga**, “*Da janela à interface*”. Maurício propõe um estudo comparativo de características e condições de pinturas de paisagens renascentistas com outra espécie de imagens, de natureza distinta (nas indicações de Vilém Flusser), que são as “imagens-técnicas”.

Se continuarmos na esteira do ensaio de abertura e pensarmos, junto ao autor, que “a imaginação certamente se apoia em elementos materiais, as ‘figuras’, mas se os representa como fortemente presentes, esses seres percebidos pelo espectador são apreendidos como quase sendo porque eles são imaginários e imaginados”, tocaremos parte da variedade de natureza das imagens. Tal toque é necessário para uma análise interartes, como a que propõe **Juliana Galvão Marques Minas**, em “*Vazios no conto ‘O vaso azul’, de João Anzanello Carrascoza: uma proposta transdisciplinar*”. Além de suas condições “indiciais” e matéricas, como nas pinturas, gravuras, desenhos e fotografias, uma imagem também é capaz de germinar um mundo de outras “imagens imaginadas”.

Esse alargamento do sentido de imagem, processado pela fenomenologia, pela teoria e pela filosofia da arte, nos mostra como a materialidade possui valor e deve ser considerada fundamentalmente em qualquer acontecimento comunicacional. Essa é uma questão e um campo cada vez mais aberto nas pesquisas sobre expografia e é nesse campo que adentramos com o texto, “*O ambiente expositivo no processo criativo de Janet Cardiff em Forty Part Motet*”, de **Walter Costa Bacildo** e **José Cirillo**.

Estamos, então, nos domínios do debate sobre os espaços, os lugares, seus significados e usos, suas condições individuais, coletivas, comunitárias e sociais. Esses são pontos nervosos de uma temática abordada, com exemplos diretos, em “*Arte y activismo. Intervenciones artístico-políticas críticas al gobierno de la alianza ‘Cambiamos’ (Bahía Blanca, Rep. Argentina, 2015-2018)*”, por **Diana Ribas**.

Nossa Seção de Artigos promove, desse modo, um trajeto que parte de uma mais extensa consi-

deração ontológica da imagem, notadamente da imagem fotográfica, e se estende para múltiplas “imagens imaginadas” e materialidades. Ao percorrer os trabalhos aqui presentes, será interessante, também, que se percebam os fios coincidentes entre essa linha conjuntural dos Artigos e nossa Seção Temática.

Em continuidade a proposta de nossa edição anterior, a **Farol** matem, neste décimo nono número, uma Seção Temática com textos que obedecem a guias específicas em seu conjunto. Sob organização de **Aparecido José Cirillo, Cecília Almeida Salles e Edson Pfützenreuter**, encontramos nove trabalhos que caminham entre processos de criação em fotografia, relações entre leitor e autor, a “imagem-corpo” escultórica e a expografia, com a importância do histórico e do ingrediente humano na construção dos espaços expositivos. Percebe-se, logo, algumas das conexões diretas trazidas pelos textos de **Alice Duarte, Laura Castro e Rui Macário Ribeiro, Ana Rito, Antônio Rogério Toscano, Patricia Kiss Spineli e Edson do Prado Pfützenreuter, Laura Apolonio, Sara Cuéllar Romero, Gertrudis Román Jiménez e Fernanda García Gil, Francisco Providência e Laís Gueraldo, Marcelo Farias e Paula Martinelli.**

Com tal elenco, a Revista Farol mantém seu compromisso em apresentar resultados de pesquisas acadêmicas de variadas origens institucionais e com marcado internacionalismo. É com tal espírito que, em nome do Programa de Pós-Graduação em Artes, convidamos nossos leitores e leitoras para conhecerem e dialogarem com um corpo representativo de questionamentos e veredas da prática, da História e da Teoria da Arte.

Editores
Inverno 2018

SUMÁRIO

ENSAIO

9

Voir une image dans une image: Husserl

Jacinto Lageira

SEÇÃO TEMÁTICA

20

Apresentação

José Cirillo, Cecília Salles e Edson Pfützenreuter

24

Processos de concepção museográfica para a criatividade

Francisco Providência e Laís Guaraldo

39

Metodologías al Uso de Obras de Arte Contemporáneas: Ruta Artística “en los bordes” de la Zubia (Granada)

Laura Apolonio, Sara Cuéllar Romero, Gertrudis Román Jiménez, Fernanda García Gil

53

FAKE’M: um mote, um desafio e uma materialização. Uma visão retrospectiva do Mu-seu do Falso (2012 à 2018)

Alice Duarte, Laura Castro e Rui Macário Ribeiro

64

O paradoxo entre criação e circulação nos trabalhos fotográficos com processos artesanais

Edson do Prado Pftutzenreuter e Daniela Corrêa da Silva Pinheiro

76

Retrato Oficial: manipulação e materialidade da imagem fotográfica

Antônio Rogério Toscano

84

Conexões e Interações do Processo de Criação no Ensino de Design do Produto: Modos de Desenvolvimento do Pensamento

Marcelo Farias

97

De Otto Stupakoff ao IMS: a primeira seleção de um fotógrafo

Patrícia Kiss Spineli, Edson do Prado Pfützenreuter

109

Eustáquio Neves – Sujeito Fotográfico: Processos de Criação e o Self em Rede

Paula Martinelli

116 Nos Passos de Galateia: a escultura e as suas imagens
Ana Rito

ARTIGOS

134 Da janela à interface
Ricardo Maurício Gonzaga

143 Vazios no conto “O vaso azul”, de João Anzanello Carrascoza: uma proposta transdisciplinar
Juliana Galvão Minas

151 O ambiente expositivo no processo criativo de Janet Cardiff em *Forty Part Motet*
Walter Costa Bacildo, José Cirillo

160 Arte y activismo. Intervenciones artístico-políticas críticas al gobierno de la alianza “Cambiamos” (Bahía Blanca, Rep. Argentina, 2015-2018)
Diana Ribas

TRADUÇÃO

177 Ver Uma Imagem em Uma Imagem: Hüsserl
Jacinto Lageira
Tradução de Angela Grandó

187 **NORMAS DE PUBLICAÇÃO**