

ARTE Y ACTIVISMO. INTERVENCIONES ARTÍSTICO-POLÍTICAS CRÍTICAS AL GOBIERNO DE LA ALIANZA “CAMBIEMOS” (BAHÍA BLANCA, REP. ARGENTINA, 2015-2018)

*ART AND ACTIVISM. ARTISTIC-POLITICAL INTERVENTIONS CRITICAL
TO THE GOVERNMENT OF THE “CAMBIEMOS” ALLIANCE (BAHÍA BLANCA,
ARGENTINA, 2015-2018)*

Diana I. Ribas

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

Resumen: En este artículo se investiga la formación del colectivo activista artista “El amor & el espanto” a fines de 2015 y del colectivo artista activista “Acción Urgente” en la primavera de 2017, en la ciudad de Bahía Blanca (Rep. Argentina) en relación con coyunturas políticas de máxima tensión. Se comparan sus intervenciones en el espacio público como emergentes de los sectores medios, destinadas a promover una actitud crítica en las áreas urbanas céntricas.

Palabras clave: activismo artístico, arte público, Cambiemos, Bahía Blanca, Argentina.

Abstract: *This article investigates the formation of the activist artist collective “El amor & el espanto” (“Love & horror”) at the end of 2015 and the activist collective “Acción Urgente” (“Urgent Action”) in the spring of 2017, in the city of Bahía Blanca (Argentina) in relation to political conjunctures of maximum tension. Their interventions in the public space are compared as emerging from middle-income sectors, aimed at promoting a critical attitude in the central urban areas.*

Key words: *artistic activism, public art, Cambiemos, Bahía Blanca, Argentina.*

Brian Holmes ha afirmado que el activismo es la forma más importante de arte contemporáneo. Aunque esta aseveración es quizás demasiado categórica, este artículo pretende contribuir a la reflexión mediante el análisis de algunas prácticas artísticas desarrolladas en Bahía Blanca (Rep. Argentina), permeadas por los movimientos sociales de protesta surgidos contra el modelo político y económico neoliberal promovido por el gobierno de “Cambiamos”, desde el 10 de diciembre de 2015.

A partir del triunfo electoral de la alianza formada entre el Pro, la Unión Cívica Radical y la Coalición Cívica ARI, asumió el poder ejecutivo Mauricio Macri, representante de la burguesía transnacional¹ que designó como funcionarios a ex gerentes de corporaciones multinacionales, formados en universidades privadas, sin participación político-partidaria previa y escasos antecedentes en cargos públicos. El nuevo presidente y su equipo aplicaron, de inmediato, un paquete de decretos orientados a instalar rápidamente la desregulación del mercado y la flexibilización laboral.

En Bahía Blanca, ciudad de escala intermedia, ubicada a 700 km al sur de la Capital Federal, a las medidas político-económicas nacionales se sumaron otras similares de los gobiernos provincial y municipal, que también giraron de signo partidario, alineándose con el macrismo. En momentos de máxima tensión, se formaron dos colectivos: a fines de 2015, “El amor & el espanto” y, en la primavera de 2017, “Acción Urgente”. Ambos grupos potenciaron la dimensión política del espacio público mediante inter-

1 Durante la dictadura militar, el Grupo Macri creado por su padre Franco creció desde 7 empresas en 1976 a 47 en 1983. El capital del Presidente, distribuido en distintos rubros, supera los 100 millones de dólares; a partir de la información desplegada por los llamados Panama Papers, aparece vinculado a cuarenta empresas offshore (Galasso, 2017, 137-139).

venciones efímeras que operaron como tácticas atravesadas por una temporalidad centrada en el presente.

En esta investigación se analiza qué coyunturas impulsaron las asociaciones, con qué dinámicas políticas se movilizaron hacia su interior, qué espacios y modalidades eligieron para sus intervenciones, a fin de establecer las posibilidades y las limitaciones puestas en juego cuando los integrantes poseen mayor experiencia previa en prácticas artísticas exhibitivas.

El amor & el espanto ²

El 25 de octubre de 2015, la alianza Cambiamos se impuso en los comicios de Bahía Blanca con el 51,5 % de los votos para autoridades provinciales y el 43,52 % para municipales. Su candidato a intendente, Héctor Gay, había ingresado en la política dos años antes, después de un prolongado recorrido como locutor en los multimedios monopólico local de ideología conservadora.³

Cinco días después, el escritor Mauro Ariel Fernández (1962) creó el grupo cerrado de Facebook “El amor & el espanto. Cultura bahiense contra el neoliberalismo” (en adelante, A&E), con el objetivo de “impedir que se reviertan conquistas que se lograron con el kirchnerismo, con el radicalismo y con el peronismo del ‘45” (*Eco-Días*, 17-4-2016, 5). Conformado en sus inicios

2 El colectivo “El amor & el espanto” fue uno de los analizados en la ponencia presentada en el V Seminario Internacional sobre Arte Público en Latinoamérica: Intervenciones estético-políticas en el arte público latinoamericano, organizado por la Universidad Iberoamericana y GEAP Latinoamérica, Ciudad de México, 1-3 de noviembre de 2017 (Ribas 2017b).

3 Esta empresa familiar fue la primera en Argentina con control de un periódico (*La Nueva Provincia*, 1898), una radio (LU2, 1958), un canal de televisión abierta (1965) y un servicio de TV por cable (1986). Desde 2009 hasta fines de 2016 estuvo a cargo de Vicente Massot, imputado por delitos de lesa humanidad a comienzos de 2014.

por intelectuales y artistas, derivó en asambleas de hasta cien personas, que organizaron varias acciones.

Una semana antes del balotaje de las elecciones presidenciales, el domingo 15 de noviembre, realizaron el evento “No da lo mismo”, con el lema utilizado por el kirchnerismo para defender su identidad frente a la homologación con la alianza neoliberal que le imputaba la izquierda. Evidenciando la fluidez de contactos al interior del campo cultural y su funcionamiento predominantemente atravesado por el carácter exhibitivo, fueron presentadas manifestaciones literarias, musicales y teatrales de distintos estilos, que pretendían desenmascarar el discurso del montaje mediático desarrollado por la coalición Cambiemos. El encuentro en un escenario improvisado en la ribera del arroyo Napostá favoreció el estrechamiento de lazos entre pares ideológicamente afines, pero no logró captar el interés de la mayoría de los paseantes. La indiferencia ante el mensaje de las actividades organizadas fue una anticipación de los resultados de las urnas, que otorgaron el triunfo al macrismo.

Desde el primer mes de gestión, los decretos del equipo presidencial iniciaron el proceso de devaluación, la liberación del mercado del dólar, la negociación de la deuda externa con los fondos buitres, la eliminación de las retenciones impositivas a las exportaciones agropecuarias, mineras e industriales y a las importaciones de consumos de lujo, la quita de subsidios en el servicio eléctrico y de gas con los consiguientes incrementos en las tarifas, despidos masivos en el sector público. Complementariamente, legalizaron la represión de la protesta callejera mediante la declaración de la emergencia nacional en seguridad, detuvieron sin juicio previo a la luchadora social Milagro Sala de la organización Tupac Amaru y unificaron la voz oficial en los medios de comunicación mediante campañas

difamatorias contra periodistas opositores (Gallasso, 2017, 137-159). Mientras el espacio público se transformó en soporte de las marchas de protesta de simpatizantes kirchneristas y de partidos de izquierda, el número de integrantes de la agrupación virtual aumentó rápidamente.

Un suceso local fue el impulso que movilizó otra acción del colectivo. A fines de marzo de 2016, fue organizada de manera virtual una manifestación en contra de la vicepresidenta del Consejo Escolar, que había respondido el reclamo por el mal olor y sabor de la leche en polvo entregada por el Estado a uno de los comedores escolares señalando que “quien tiene hambre toma cualquier leche”. Cuando los cruces entre los representantes del Consejo Escolar y el gobierno municipal terminaron con el pedido de perdón presentado públicamente por la funcionaria política y su renuncia el 7 de abril,⁴ la acción fue suspendida.

Sin embargo, al advertir el modo excluyente en que las nuevas autoridades organizaron la celebración del aniversario de la fundación de la localidad con la presencia de la flamante gobernadora María Eugenia Vidal, el grupo decidió generar una intervención cultural sorpresiva y participativa. El desconocimiento de las fuerzas de seguridad acerca de qué tipo de asociación era A&E y quizás también el amarillo del gazebo (que puede haber sido interpretado como una identificación del color partidario del Pro), permitieron el ingreso de quince integrantes a la plaza central, cercada desde muy temprano, y el armado de la estructura desde donde operar. Esperaron la terminación de la prime-

⁴ Los sucesos fueron relevados por el periodismo desde fines de marzo hasta mediados de abril de 2016. El 8 de abril La Nueva. reprodujo la carta de renuncia de la consejera escolar Adriana Perdril fechada el 11 de marzo de 2016 [Ver on line: <http://www.lanueva.com/la-ciudad/859866/consejera-escolar-renuncio-tras-decir-que-quien-tiene-hambre-toma-cualquier-leche.html>, consulta 04.12.2016].



Figura 1. El abogado Juan Pedro Tunessi, político de la Unión Cívica Radical, fue concejal de Bahía Blanca, diputado provincial, diputado nacional y desde diciembre de 2015 es Secretario Parlamentario del Senado de la Nación. En la foto, leyendo el volante entregado por “El amor y el espanto”. Plaza Rivadavia, Bahía Blanca, 11-04-2016. Fotografía: Gustavo A. Pirola.

ra parte del acto oficial, realizada en el interior del Palacio Municipal, en donde la joven actriz discapacitada Analía Larrea,⁵ a partir de una maniobra individual imprevista, interpeló a la gobernadora por los actos de gobierno. Aunque esta funcionaria y el intendente no participaron de la continuación de las actividades en el centro de la plaza, el resto de las autoridades y asistentes fueron interceptados en el recorrido por

⁵ Analía Larrea es una joven actriz integrante del Grupo Iconoclastas y militante del Partido Comunista, que debido a un accidente automovilístico perdió la movilidad de sus piernas y desde 1999 debe usar silla de ruedas para moverse. Al acercarse a la gobernadora le dijo: “Hola, no te vengo a saludar ni a felicitar, sino que te vengo a repudiar. Yo vengo en nombre de los desocupados, despedidos, los indigentes... ¿Qué piensan, pagar a los buitres con el hambre de la gente, con el hambre del pueblo?”. Aunque la funcionaria le contestó que le iba a dejar la palabra cuando terminara de hablar, que había democracia, una valla humana se posicionó delante de la joven antes de que finalizara el discurso y facilitó que María Eugenia Vidal se encerrara en el despacho del intendente y luego ambos dejaran el edificio. Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=zsoezkkStjw>>. Consulta: 14-05-2017.

los integrantes del colectivo virtual vestidos con las mismas camisetas, ofreciéndoles un volante y leche chocolatada en vasitos intervenidos con frases elaboradas grupalmente. Si bien unos pocos reaccionaron de forma violenta y despectiva, los demás –incluso las fuerzas de seguridad– respondieron con una actitud políticamente correcta o inclusive risueña.

No obstante la intervención individual en el interior del Palacio municipal y la acción colectiva desplegada en la plaza, aunque desconectadas entre sí, pusieron en evidencia que el desmedido sistema de seguridad desplegado podía ser fisurado, los objetivos fueron otros.⁶ En el muro virtual indicaron que proponían pensar la matriz que atraviesa el espacio político de la coalición Cambiemos, en tanto en esos cuatro meses su administración provincial ya había llevado a

⁶ El video de Juliana Ramadori registra la represión y los sucesos más importantes de la jornada en el espacio público. Ver: <https://www.facebook.com/Estadoactualizado/videos/1724170347802997/>

Figura 2. Vasos utilizados en la intervención en la Plaza Rivadavia, Bahía Blanca, 11-04-2016. Unificados por el texto “Esto es Pro, esto es Cambiemos”, se diferenciaban por la denuncia de distintas medidas gubernamentales macristas.



cabo un recorte presupuestario del cupo de los comedores escolares, descontado sueldos a 65 mil auxiliares docentes y reprimido la protesta social. Además, se preguntaban qué perspectiva de desarrollo social y educativo había para la ciudad, hasta dónde llegaba el ajuste dispuesto por un gobierno “que manda a comer ‘cualquier cosa’ a los chicos más pobres mientras transfieren recursos de los sectores más vulnerables a los más concentrados” (A&E: 12-04-2016).

Finalmente, una vez pasados los fríos invernales, algunos integrantes del colectivo realizaron otra intervención el domingo 4 de setiembre de 2016 en el Parque de Mayo. Esta vez se entremezclaron en la reunión de “Meditación por una sociedad sin violencia” organizada por el grupo macrista “El arte de vivir” y patrocinada por el gobierno local del Pro en Bahía Blanca, y repartieron volantes que invitaban a reflexionar sobre la violencia implícita en la desocupación,

la devaluación, el tarifazo, la pobreza y el neoliberalismo.

En síntesis, tres intervenciones realizadas por activistas artistas entre mediados de noviembre de 2015 e inicios de septiembre de 2016.

Acción Urgente

Después de un año en el que un grupo de jóvenes amigos se reunían a debatir sobre el arte, la política y lo público, el caso Santiago Maldonado fue el impulso que motivó a convocar a otros para formar el colectivo “Acción Urgente” (desde ahora, AU). El artesano de veintisiete años desapareció el 1 de agosto de 2017 durante la represión efectuada por Gendarmería Nacional a la comunidad mapuche Pu Lof, que protestaba en Resistencia de Cushamen (provincia de Chubut, Rep. Argentina).⁷ El

⁷ En el territorio donde se desarrollaron los hechos que



Figura 3. Acción Urgente, Ejercicio #01 - Panorámico, Bahía Blanca, 21-11-2017. Fotograma: Leo Perrota.

cadáver fue encontrado el 17 de octubre en un sitio que había sido rastrillado previamente. El tema generó movilizaciones de familiares y de distintos agentes sociales, instalándose en la agenda pública con distintas narrativas en los medios locales de comunicación y en los hegemónicos nacionales, que debieron tratar las versiones y rumores que visibilizaron el problema en las redes sociales. Como señalan Gayol y Kessler (2018, 242-244), en el contexto mundial de la “posverdad” y de la polarización previa entre el gobierno nacional de Cambie-

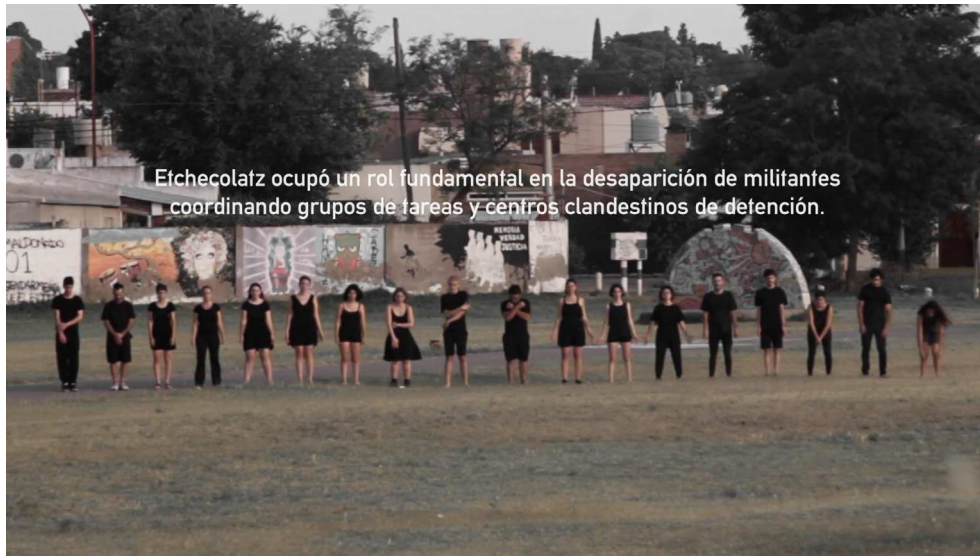
mos y el kirchnerismo, la muerte connotante se transformó en una estrategia política deliberada que reinstaló la amenaza de la represión mortífera de las fuerzas del Estado frente al conflicto social, al mismo tiempo que favoreció la empatía e identificación en jóvenes blancos y de clase media.⁸

En ese contexto y con ese disparador, se organizó AU a fines de 2017, planteándose como objetivo responder rápidamente a la coyuntura del acontecer político nacional y local. Si bien las intervenciones de este colectivo artístico han sido realizadas en lugares de libre acceso, han adquirido luego una segunda instancia de visibilidad al circular en internet en formato vídeo. Esa producción superpone otras capas de sentido a la dimensión simbólico-ideológica de los sitios, sobre todo en los vídeos en los que la mediación documental adquiere protagonismo al efectuar una síntesis entre lenguaje y concepto.

llevaron a la desaparición de Santiago Maldonado, desde marzo de 2015 hay una comunidad mapuche llamada «Pu Lof en Resistencia», protegida por las normas constitucionales e internacionales que garantizan sus derechos a la libre determinación, autonomía y a la consulta previa de las autoridades estatales. En los noventa, el Grupo Benetton había comprado esas tierras como parte de las 180 000 hectáreas de la estancia Leleque. En 2006 la empresa reconoció parcialmente los derechos constitucionales del pueblo mapuche y ofreció dar a la provincia de Chubut 7500 hectáreas en la zona de Esquel para que fueran entregadas a las diversas comunidades bajo el régimen de territorios ancestrales. Los estudios técnicos realizados por el gobierno provincial concluyeron que esas tierras son improductivas e inadecuadas para atender el reclamo indígena.

⁸ El 25 de noviembre de 2018 fue asesinado de un balazo por la espalda, disparado por un integrante de la Prefectura Naval de la Nación, el joven mapuche Rafael Nahuel, durante el desalojo de la comunidad Lafken Winkul Mapu en la zona de lago Mascardi, en la provincia de Río Negro.

Figura 4. Acción Urgente, Memoria, Verdad y Justicia, Bahía Blanca, 28-12-2017. Fotografía: Leo Perrota.



La formación interdisciplinar de los integrantes ha facilitado la diversificación tipológica de propuestas para promover actitudes críticas o propositivas. En ocasiones, los gestos han sido los recursos utilizados para transmitir el mensaje. Así, el “ejercicio #01” consistió en un desplazamiento urbano con dos instancias de señalización.⁹ La caminata en hilera a distancias regulares, complementada con el vestuario uniformado por el color negro, facilitaba la percepción de extrañamiento de la realidad cotidiana. Detuvieron su marcha en el Instituto Cultural de Bahía Blanca y en la emisora radial La Brújula 24,¹⁰ en donde los

integrantes sugirieron la estrechez de las miradas de ambos sitios con las manos flanqueadas a ambos lados de las cabezas. El título “Panorámico” de la presentación en internet jugaba de manera irónica con el nombre del programa radial “Panorama”, conducido diariamente durante veintinueve años por el actual intendente Héctor Gay en la emisora LU2 del multimedio del grupo Massot, en donde se desempeñó desde 1980 hasta 2013. Asimismo, en el relato singulativo de tiempo sumario del vídeo de 1:52 minutos fueron amalgamados la ocularización espectadora con la auricularización subjetiva del murmullo grupal superpuesto al ruido urbano.¹¹

Para el ejercicio #2 - “Empatía”- fueron previstos distintos tipos de registro audiovisu-

9 El recorrido efectuado el 21 de noviembre de 2017 se desarrolló entre la Casa del Pueblo del Partido Socialista hasta la emisora radial La Brújula. Ver AU, Ejercicio #1- Panorámico: <<https://vimeo.com/244918569>>

10 La Brújula 24 surgió a principios de 2012 como un multimedio formado por una radio (FM 93.1) y un portal digital de noticias (www.labrujula24.com). A fines de 2016, uno de los socios fundadores de este grupo periodístico, Gustavo Elias, compró LU2 Radio Bahía Blanca, FM Ciudad y el periódico La Nueva al grupo Massot, por 7 millones de dólares; **este abogado del sindicalista Hugo Moyano, en 2002 fundó la empresa de logística de transporte de cargas peligrosas Chenyi y lidera otras en los sectores inmobiliario, automotor, seguros, agroindustria y desarrollos tecnológicos.** Es Vicepresidente de la Unión Industrial de Bahía Blanca.

11 Una lectura más sutil del vídeo con primeros planos permite identificar a la poeta y profesora de Letras Helen Turpaud, cuya imagen había circulado poco antes en los medios nacionales a partir de la construcción amarillista de una noticia efectuada por La Brújula 24 con la opinión de la madre de uno de los alumnos de la docente. AU! Ejercicio 01 – Primeros planos: <<https://vimeo.com/244840270>>



Figura 5. Acción Urgente, Memoria, Verdad y Justicia, Bahía Blanca, 28-12-2017. Fotograma: Leo Perrota.

al¹² y la puesta en el Paseo de las Esculturas, parque lineal cuya remodelación había sido cuestionada tanto desde los fondos asignados (Ribas, 2017a, 30-31), como por la falta de consulta a los artistas y de respeto patrimonial hacia las obras (Miconi, 30/10/2017). El imperativo temporal planteado por la simultánea marcha popular convocada como repudio a la modificación de la Ley Previsional presentada por el gobierno nacional a cargo de la alianza Cambiemos y a la represión efectuada por fuerzas de seguridad enfrente del Congreso Nacional en Buenos Aires, derivaron en una inmediata segunda intervención junto a los manifestantes bahienses.¹³

También fueron los cuerpos los protagonistas en la performance con la que AU participó

en el “Carnaval del desguace”.¹⁴ Con ocularización interna y auricularización subjetiva registraron la acción realizada con grandes tijeras de cartón y enunciados que describían las reducciones al presupuesto municipal en cultura. Pusieron así una imagen, movimiento y voz emergente al reclamo que aglutinó a numerosas y variadas asociaciones a partir de la cancelación unilateral del curso céntrico sostenida por el Instituto Cultural. Esta interpelación directa a Ricardo Recorte –síntesis entre el nombre del funcionario y la palabra clave utilizada por la gestión para justificar el achicamiento económico- recuperaba un perfil apócrifo de Facebook que desde comienzos de noviembre de 2017 había denunciado otros desfinanciamientos estatales de eventos permanentes con más de cinco años de continuidad, la suspensión del reconocimiento en horas extras a los empleados de los museos por su trabajo durante los fines de semana, el pago del hospedaje del elenco artístico del

12 AU! Empatía- Paseo de las Esculturas (Bahía Blanca, 19-12-2017): con ocularización interna y auricularización subjetiva (<https://vimeo.com/249271182>); transmisión en vivo (<https://www.facebook.com/auaccionurgente/videos/175545773042995/>).

13 AU! Empatía- protesta popular (Bahía Blanca, 19-12-2017): <https://www.facebook.com/auaccionurgente/videos/175721876358718/>.

14 AU! en Carnaval del Desguace (Bahía Blanca, 12-02-2018): <https://www.facebook.com/auaccionurgente/videos/192441438020095/>

cantante Ricardo Arjona (evento privado) y el nombramiento de tres asesores, sin concurso previo y con la máxima categoría de la escala salarial, entre otras irregularidades.

La inclusión de textos en las intervenciones y/o en los vídeos ha puesto en relación/tensión la lógica logocéntrica, propia de los discursos, con la lógica práctica de las acciones escénicas y con la lógica icónica del lenguaje audiovisual. La irreductibilidad de cada una de ellas a las otras (Chartier, 1996, 93) ha contribuido a la producción de sentido conceptual y estético.

En algunos casos, las palabras se han transformado en vehículos prioritarios. Mediante la instalación de más de cien carteles con el formato utilizado para la oferta de servicios, interpelaron a cada transeúnte con la consigna: “Tomá la calle, recuperá...”, particularizando en los papelititos recortables el nombre de la arteria urbana del centro bahiense en la que estaba situada la intervención. En el registro filmico compartido en las redes sociales fundamentaron: “El neoliberalismo nos propone un espacio público lleno de rejas, intocable, al que algunxs acceden y en el que otrxs molestan y quedan afuera. Nos invitamos a salir a la calle, a marchar, a recuperar, a gritar, a reclamar lo que nos corresponde porque el espacio público es de todxs”.¹⁵

Asimismo, la acción del 8 de marzo articuló en una pegatina la celebración internacional del día de la mujer con la crítica a expresiones machistas del intendente, el secretario del Instituto Cultural y de un periodista de la emisora radial La Brújula.¹⁶

Los recursos específicos del vídeo como len-

15 AU! Tomá la calle, Bahía Blanca, 17-01-2018: https://www.facebook.com/pg/auaccionurgente/posts/?ref=page_internal

16 AU! #8M, Bahía Blanca, 08-03-2018: https://www.facebook.com/auaccionurgente/videos/198143677449871/?hcref=ARSv8Bv93_3Bn38ybL-w61snUdsENqc9wjx0FSrzMoq-jwXkelDIImBHNc32vtDQRTHfc

guaje fueron utilizados en dos intervenciones, cuya síntesis visual aportó significación al tema tratado. Por un lado, con “Memoria, Verdad y Justicia”,¹⁷ el colectivo artístico expuso su rechazo a la resolución del Tribunal Oral Federal N° 6, que otorgó la prisión domiciliaria a uno de los represores condenados por crímenes de lesa humanidad. En su muro de Facebook, presentó el siguiente enunciado como soporte conceptual ampliado:

Etchecolatz fue director de Investigaciones de la Policía Bonaerense entre 1976 y 1977, desde allí ocupó un rol fundamental en la desaparición de militantes en la provincia de Buenos Aires, coordinando grupos de tareas y centros clandestinos de detención del Circuito Camps.

Entre los crímenes por los que fue condenado se encuentran el secuestro y la desaparición forzada de un grupo de adolescentes, episodio conocido como la Noche de los Lámpicos y la apropiación de menores.

Etchecolatz, entonces, vuelve a su casa sin decir dónde están los cientos de nietas y nietos apropiados que aún faltan encontrar; se va a su casa mientras Jorge Julio López sigue desaparecido desde 2006, por dar testimonio de sus crímenes.

Exigimos cárcel común para todos los condenados por crímenes de lesa humanidad, las prisiones domiciliarias representan una nueva modalidad de impunidad.

Seguimos construyendo la memoria, exigimos verdad, exigimos justicia.

30.000 compañerxs detenidxs desaparecidxs, presentes. Ahora y siempre.

La práctica escénica reducida a una hilera estética de los integrantes de AU permitió la contextualización situada a escasos metros de la

17 AU, Memoria, Verdad y Justicia (Bahía Blanca, 28-12-2017): <https://www.facebook.com/auaccionurgente/videos/178077346123171/>



Figura 6. El director del Instituto Cultural de Bahía Blanca, Ricardo Margo, recibiendo la chocolatada de integrantes de “El amor & el espanto”. Bahía Blanca, 11-04-2016. Fotografía: Gustavo A. Pirola.

“masacre de calle Catriel”,¹⁸ a espaldas de un paredón en el que pueden leerse tanto “Memoria, Verdad y Justicia” como “Maldonado/Gendarmería”. En el vídeo de un minuto de duración fue elaborada una síntesis informativa del hecho político de actualidad con recursos lingüísticos mínimos y contrastes. En principio, la introducción de breves textos de apertura/cierre en letras blancas sobre pantallas negras fue contrapuesta a la filmación del plano general en color, con cámara fija. Además, la “desaparición” fue utilizada como palabra clave en la dimensión discursiva y como principal estrategia del len-

18 La “Masacre de Catriel” se cometió cerca de la medianoche del sábado 4 de septiembre de 1976 en una casa abandonada, ubicada en el número 321 de la calle homónima de Bahía Blanca. Allí fueron asesinados Pablo Francisco Fornasari, Juan Carlos Castillo, Zulma Matzkin y Mario Manuel Tartchitzky. La pericia del médico forense Mariano Castex determinó que las víctimas fueron acribilladas estando tendidas boca arriba en el piso. Para más información, consultar: “La masacre de calle Catriel”, Ecodías, Bahía Blanca, 29/08/2011 [<http://www.ecodias.com.ar/art/la-masacre-de-calle-catriel>] Consulta on line: 12-05-2018).

guaje visual, por oposición a la auricularización de los ruidos, voces y cantos de pájaros del lugar, que son escuchados de manera continua durante y después de las sucesivas “ausencias” de las figuras.

También respondieron a la coyuntura política marcada por un escándalo mediático en torno al ministro nacional de Trabajo, con el vídeo “Chau Triaca”.¹⁹ La solidaridad del grupo

19 El economista Jorge Triaca (Buenos Aires, 1974) es hijo del sindicalista del mismo nombre y apellido, de la línea complaciente con el empresariado, que fue ministro de Trabajo en la presidencia de Carlos Menem. El egresado de la Universidad de San Andrés, se ha desempeñado como Ministro de Trabajo del gobierno de Mauricio Macri desde el 15/12/2015; protagonizó un escándalo mediático cuando Sandra Heredia difundió un audio de WhatsApp en el que el funcionario la había agredido verbalmente por tardar en abrirle la puerta de la quinta privada en la que había trabajado como empleada doméstica durante cinco años, los primeros tres sin su situación laboral regularizada y que, luego de un pedido de aumento de sueldo, había derivado a que en 2017 fuera nombrada interventora en el Sindicato de Obreros Marítimos Unidos (SOMU) (Canevaro, 2018)

artístico con los desocupados y la necesidad de reclamo “desde abajo” en la “arena política” fue sintetizada en sólo 34” mediante el montaje de planos detalles con la marcha de los integrantes en hilera, el barrido de la vereda del Ministerio de Trabajo y la formación de la frase “Tu trabajo vale”.²⁰

En síntesis, siete intervenciones realizadas por artistas activistas entre noviembre de 2017 y marzo de 2018.

Arte y activismo

¿Qué semejanzas tienen estos colectivos artísticos y las intervenciones que han realizado? ¿Por qué diferenciar entre activistas artistas / artistas activistas?

Al analizar los dos colectivos bahienses, se advierte que se constituyeron como emergentes opositores a coyunturas políticas nacionales y articularon también reclamos locales en sus acciones. Esta valoración del presente se reconoce en las temáticas abordadas, planteadas siempre en relación a situaciones de máxima tensión. También se verifica en el acortamiento temporal entre los momentos de la creación y de la puesta en el espacio público de las acciones de carácter efímero. En este sentido, se inscriben en la imposición del “presentismo”, la temporalidad señalada como característica del arte público de los últimos años (Doherty, 2015, 14) y, de manera amplia, del paradigma artístico contemporáneo, aplicable tanto a las performances y al arte relacional o participativo (Heinich, 2017, 338), como a las instalaciones (Groys, 2008, 71-80).

Si bien otra característica común a ambos

²⁰ AU! #ChauTriaca (Bahía Blanca, 18-01-2018): https://www.facebook.com/auaccionurgente/videos/183709742226598/?hc_ref=ARQ0ADKSO-x4mulJQsJ7XdLpo6ParLWIM-M4vZqR3_tJzkUdOqjBFvk-fmYmwJBenqTFM&fref=nf

grupos es la vinculación a instituciones educativas públicas, las franjas etarias son un primer indicador de diferencias. Mientras en A&E predominan los profesores mayores de cuarenta años, con recorridos previos en humanidades y militancia sindical o partidaria, en AU oscilan entre 18/40, con mayoría entre 23/28 años y trayectos anteriores sin participación política como estudiantes universitarios en humanidades y terciarios en artes visuales, danza, música y teatro.

Asimismo, han confluído en el tipo asambleario como dinámica de relación interna de los colectivos artísticos, tanto en la elaboración creativa conjunta como en la toma horizontal de decisiones. Esta modalidad habitual en el gremialismo practicado por los docentes de A&E, fue estimulada durante el kirchnerismo en el nivel provincial mediante la estructuración de Consejos Consultivos en los Institutos Culturales municipales, cuyos representantes son elegidos por votos de sus pares para que decidan la distribución de parte del presupuesto destinado a actividades del área.

Además del funcionamiento horizontal de ambos grupos, en el modo de acceso a la inclusión en AU y en la intervención que transgredió las vallas en la plaza Rivadavia realizada por A&E, se reconoce algo similar a un secreto entre cómplices, un cuidado especial ante la posible represión estatal.

Las experiencias precedentes de los dos colectivos también explican la tensión entre exhibición/participación,²¹ que se advierte en las

²¹ Abordamos los conceptos de participación y colaboración desde Kravagna (1999) por ser los más aproximados a las definiciones dadas en castellano por la RAE. En este sentido, se considera que la primera se basa inicialmente en una diferenciación entre productores y receptores, no obstante está interesada en la acción de estos últimos, y el trabajo con ellos se convierte en una parte sustancial ya sea en el momento de la concepción o en el curso posterior de la

intervenciones. En E&A, mientras la primera convocatoria abierta al campo cultural se concretó en un escenario al aire libre y la resistencia estuvo anclada en lo discursivo, la acción realizada en la plaza central fue una táctica (de Certeau, 2000, 43-44) que fisuró las estrategias de utilización del espacio público establecidas por Cambiemos, con representaciones claras, propias de la lucha política. Por un lado, la camiseta superpuesta a la vestimenta actuaba de panfleto, al tener impresa la fotografía de Facebook de la militante de la alianza gubernamental con la frase “Renunció Perdriel” y, en la espalda, el juego lingüístico-cromático “leche en mal estado/Estado con mala leche” en blanco/amarillo sobre fondo negro. Por otro, la invitación a tomar chocolatada efectuada por el grupo era un gesto opuesto al discriminatorio efectuado por la vicepresidenta del Concejo Escolar, que deconstruía de hecho la relación democrática representantes/representados en función de roles activos/pasivos: los integrantes del colectivo, en vez de ser el público espectador de los festejos, construyeron un “nosotros” activo que buscó la participación de las autoridades.

Sin embargo, esta univocidad del mensaje no dejaba de lado dobles lecturas, significados superpuestos en capas más sutiles, como la no utilización de la marca Ledesma²² de azúcar, por ser una de las corporaciones cómplices con la

obra; mientras que la segunda se refiere a la concepción, la producción y la ejecución de obras o la acción de múltiples personas sin ningún principio de diferenciación entre ellos en términos de estatus.

22 La marca “Ledesma” es líder en el mercado. Desde 1970, esa empresa agroindustrial de capitales argentinos está a cargo de Carlos Blaquier, procesado por la justicia federal de Jujuy como cómplice primario en 26 casos de privación ilegítima de la libertad, por haber facilitado las camionetas para efectuar el traslado de los secuestrados a centros clandestinos de detención, y por 36 secuestros seguidos de asesinato y desaparición durante la “Noche del Apagón”, durante la dictadura cívico-militar (1976-83).

dictadura cívico-militar-eclesiástica (*EcoDías*, 17-4-2016, 5). Además, jugando con la tipografía y el apellido del funcionario Ricardo Margo a cargo de Cultura, el acontecimiento fue relatado en el muro virtual con el título “EL AMOR & EL ESPANTO (in your face gay)”:

Ayer, 11 de Abril, en un cumpleaños con la casita de fiestas vergonzosamente sitiada y vallada, “El amor y el Espanto” logró, cual Caballo de Troya, asentar un campamento resistente a metros del escenario central. Con mucho ingenio y astucia comenzamos a preparar la ‘chocolatada’, porque en breve iban a tomar la leche. La actividad no consistió sólo en servir un chocolate a Margo (de hecho estaba muy rico, sustancioso y dulce), sino que se convirtió también en un chocolate con lectura. Chocolate reforzado. [...] Una cosa grave es que haya leche en mal estado y otra más terrible aún es que haya un Estado mala leche. (A&E: 12-04-2016)

Es decir, la tendencia conceptual de las acciones de los “versátiles” *young geniuses* ha sido utilizada aquí por los más maduros, que tampoco pueden ser encasillados como *old masters* focalizados en innovaciones “experimentales” (Heinich, 2017, 346-348). Las distinciones sociológicas propias de los circuitos de galerías, ferias, museos y bienales, a las que sí aplica el concepto de campo enunciado por Pierre Bourdieu, no se corresponden con las verificadas en las tipologías relacionales de los circuitos alternativos, más integradas a la vida política. En este sentido, resulta más útil distinguir entre activistas artistas / artistas activistas (Kastner, 2014), y ubicar a A&E en la primera opción.

Por el contrario, en “Acción Urgente” la ambigüedad es considerada un plus irrenunciable para cumplir con el objetivo estético del colectivo. Las formaciones y las prácticas individuales de estos artistas activistas han potenciado en ellos la elaboración metafórico/conceptual y

han naturalizado la exhibición como producto final. En el Ejercicio #2, cuyo tema -“Empatía”- establecía la participación de manera estructural, la apertura externa les dejó en claro que compartir sentimientos en el espacio público imponía que la acción fuera realizada en un sitio con alta visibilidad y, en consonancia, la necesidad de prestar mucha atención a la agenda pública. En efecto, el mensaje elaborado formalmente para la performance encontró su mejor respuesta cuando el grupo intervino oportunamente, articulando con el acontecer político más importante de esa coyuntura.

Público(s)

En el marco de la reinstalación de una política neoliberal inaugurada en 2015 por Cambiemos, las experiencias de ambos colectivos bahienses problematizaron diferentes acepciones de lo público. En el apartado anterior se han analizado ya las variables planteadas por las intervenciones en relación a la presencia más o menos activa de espectadores en ellas, atravesadas por la tensión exhibición/participación. Cabe considerar ahora dos posibilidades más: una que identifica lo público con lo estatal y otra que lo vincula con el espacio.

Al estudiar el Estado, Bourdieu sostiene que el vínculo vital entre lo público, lo oficial y la teatralidad se establece porque hablar en público, hacer algo en público, quiere decir sin ocultar nada, sin esconderse, a la vista de todos, ante una audiencia universal, como si fuera un escenario. Por lo tanto, lo público se opone a lo particular, a lo singular, y también a los actos privados, que son invisibles, ocultos, de trastienda (Bourdieu, 2015, 75). Esta acepción permite explicar la trascendencia social dada, por un lado, al comentario de Perdriel (por ser una funcionaria estatal) y, por otro, a la circulación de la factura de pago de un evento privado no gratuito de la industria cultural internacional,

agravada al conocerse que los fondos del presupuesto estatal habían sido sacados de la partida destinada al financiamiento de eventos locales permanentes.

Por otro lado, la acción llevada a cabo por E&A con el caballo de Troya amarillo visibilizó que es el libre acceso la condición necesaria para que el espacio sea público y que su uso tiene indisolublemente una dimensión política o esfera pública. En este sentido, el modo discreto de establecer vínculos en “El amor & el espanto” permitió que con astucia pudieran burlar la vigilancia y ocuparlo de manera desobediente y creativa, contraponiéndose a las estrategias propias del ámbito privado utilizadas por la administración macrista. Esa tensión evidenció que “los espacios públicos son siempre plurales y la confrontación agonista se produce en una multiplicidad de superficies discursivas”, así como que “la lucha hegemónica consiste también en el intento de crear una forma diferente de articulación entre espacios públicos” (Mouffe, 2009, 64-65).

Además, si bien la plaza central es un sitio específico privilegiado desde el punto de vista de la significación histórica y su contexto es clave para interpretar esa intervención (Kwon, 1997, 93), el aspecto socio-relacional ha sido el que reforzó esa especificidad política del lugar. Tanto la ideación y realización colaborativa del proyecto, como su énfasis en la participación, focalizaron en los vínculos sociales horizontales como constructores de ciudadanía.

En AU, el espacio público no es sólo un soporte de las intervenciones, sino un problema cuya reflexión es transformada en práctica artística. En el muro de la plataforma virtual Facebook, han explicitado el sentido de la caminata de 2 km en la trama urbana de la ciudad de Bahía Blanca durante el que han denominado Ejercicio 01:

El espacio público es un espacio político, está atravesado por el conflicto y es soporte de resignificaciones. Acción Urgente lo atraviesa, se apropia y genera una disrupción en lo cotidiano de un mediodía en el centro de la ciudad. Una línea de cuerpos que se desplaza otorga un nuevo sentido a esos espacios que se transforman en lugares, los carga de sentido. Genera una imagen posible, el recorrido y luego los espacios señalados: hace visible lo no visto, desestructura y deconstruye la mirada del transeúnte. Ocupa el espacio político. (AU, 29/11/2017)

Esta explicitación epistemológica se enfrenta a aquellas posiciones teóricas que consideran que el espacio público es un ámbito en el que puede surgir el consenso (Arendt, Habermas). Por el contrario, lo concibe como “el campo de batalla en el que se enfrentan diferentes proyectos hegemónicos, sin posibilidad alguna de conciliación final” (Mouffe, 2007, 64) y transforma esa tensión en punto de partida que potencia las prácticas artísticas críticas y la acción política democrática.

Asimismo, las intervenciones del espacio público de AU no están fundadas sobre un “ciudadanismo” (Delgado, 2011, 31) ingenuo, que escenifica el principio de solidaridad comunicativa armonizando espacio público y capitalismo, entendiendo que la exclusión y el abuso son contingencias de un sistema de dominación posible de mejorar éticamente. Por el contrario, desde mediados de enero de 2018, tres acciones comenzaron a plantear el factor económico como estructural.

Reflexiones finales

A diferencia de la “industria del arte” (Fleck, 2014, 10) dominada globalmente por los valores económico y exhibitivo, la formación de los colectivos A&E y AU en Bahía Blanca ha sido consecuencia de reacciones a coyunturas de máxima

tensión política y sus intervenciones han funcionado como “huéspedes no invitados” (Doherty, 2015: 12).

Rosalyn Deutsche se ha preguntado qué funciones políticas cumple en la actualidad la llamada a hacer el arte público, es decir, político (Deutsche, 2008, 25). Sin dudas, las respuestas pueden ser variadas. En esta ciudad intermedia argentina, entre 2015-2018, las acciones realizadas por estos dos grupos han enfatizado la dimensión colectiva de la experiencia socio-política integrada a la experiencia estética para denunciar de manera crítica las consecuencias políticas y económicas de las gestiones de la alianza Cambiemos en las jurisdicciones nacional y, especialmente, municipal. No obstante, en el grupo de los mayores predominan los militantes kirchneristas y la mayoría de los jóvenes simpatizan con la izquierda, los une el espanto al neoliberalismo.

Sus dinámicas colaborativas y horizontales en la toma de decisiones para la creación colectiva se han presentado como un “nosotros” alternativo a las políticas descendentes e individualistas impuestas por el gobierno.

Al optar ambos por el presente y por efectuar acciones en el espacio público, partieron de la premisa del carácter conflictivo de este último y de la necesidad de perturbar el *statu quo* para no perder los derechos al libre acceso en sitios históricamente abiertos y sostener la multiplicidad de voces como base de un sistema político pluralista. Es decir, más allá de los matices que permiten caracterizarlos como artistas activistas o activistas artistas, han ejecutado “la operación de hacer espacio público al transformar cualquier espacio que esa obra ocupa en lo que se denomina una esfera pública” (Deutsche, 2007, 2).

Desde la independencia aportada por el autofinanciamiento, aprovechando recursos eco-

nómicos mínimos y las posibilidades de circulación virtual, con ingenio creativo, intelectual y logístico, sus tácticas han buscado generar preguntas acerca del mundo en las áreas de la trama urbana frecuentadas por sectores medios.

Fuentes documentales

Acción Urgente (2017-18), En Facebook [Accesible *on line* en: <https://www.facebook.com/auaccionurgente/>. Última consulta: 10/05/2018].

“Bahía Blanca sitiada. Un aniversario sin festejos”, “Vallada y sin gente. Fiesta del aniversario”, *EcoDías*. Bahía Blanca, año 16, n° 571, 1/5/2016, pp. 3-5.

“El amor & el espanto” Cultura bahiense contra el neoliberalismo. Grupo cerrado de Facebook [Accesible *on line* en: <https://www.facebook.com/groups/1516511088672279/>. Última consulta: 10/05/2018]

Miconi, Cecilia (2017/10/30), *Nota -314-00004379/2017-0-0 al Director Instituto Cultural*, Bahía Blanca, Municipio de Bahía Blanca. [Accesible *on line* en: <https://www.facebook.com/cecilia.miconi/posts/1970074286341157>. Última consulta: 10/05/2018]

Referências

BOURDIEU, Pierre (2015). **Sobre el Estado**. Cursos en el Collège de France (1989-1992), Barcelona, Anagrama, 2015.

CANEVARO, Santiago (2018). “Sandrita. El caso Triaca y la lógica Cambiemos”, **Anfibia**. [Accesible *on line* en: <http://www.revistaanfibia.com/ensayo/sandrita-2/>. Consulta: 25/01/2018].

CHARTIER, Roger (1996). **Escribir las prácticas**. Foucault, de Certeau, Marin. Buenos Aires, Manantial, 1996.

DE CERTEAU, Michael (2000). **La invención de lo cotidiano I**. Artes del hacer. México, Universidad Iberoamericana, 2000.

DELGADO, Manuel (2011). **El espacio público**

como ideología. Madrid, Los Libros de la Cata-rata, 2011.

DEUTSCHE, Rosalyn (2007) “Público”, en **Ideas recibidas**. Un vocabulario para la cultura artística contemporánea, en el Museu d’Art Contemporani de Barcelona (MACBA). [Accesible *on-line* en: http://marceloexposito.net/pdf/trad_deutsche_publico.pdf]. Consulta 14.10.2016]

DEUTSCHE, Rosalyn (2008 [1996]). **Agorafo-bia**, Barcelona, Museu d’Art contemporani de Barcelona, 2008. [Accesible *on-line* en: https://www.macba.cat/uploads/20140211/QP_12_Deutsche.pdf]. Última consulta: 16.10.2016].

DOHERTY, Claire (edit.) (2015). **Out of time, out of place. Public art (now)**, London, Art Books Publishing, 2015.

FLECK, Robert (2014). **El sistema del arte en el siglo XXI**. Museos, artistas, coleccionistas, galerías. Buenos Aires, Mar Dulce, 2014.

GALASSO, Norberto (2017). **Triunfo buitre**: La deuda externa argentina de los Kirchner a Macri, Buenos Aires, Colihue, 2017.

GAYOL, Sandra y Kessler, Gabriel (2018). **Muertes que importan**: Una mirada sociohistórica sobre los casos que marcaron la Argentina reciente. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina, 2018.

GROYS, Boris (2008). “The topology of contemporary art”. In: **Antinomies of Art and Culture. Modernity, Postmodernity, Contemporaneity**, Durham & London, Duke University Press, pp. 71-80, 2008.

KASTNER, Jens (2014). Art and Activism (Against Groys). In: **Transversal Texts**, diciembre, 2014. [Accesible *on-line* en: <http://eip-cp.net/policies/kastner/en>. Última consulta 03/06/2018].

KRAVAGNA, Christian (1999). Working on the Community. Models of Participatory Practice. **Transversal**, 1999 [Accesible *on-line* en: <http://>

eipcp.net/transversal/1204/kravagna/en. Última consulta: 26/01/2018).

KWON, Mikon (1997) One Place after Another: Notes on Site Specificity. **October**, Vol. 80, pp. 85-110, 1997.

MOUFFE, Chantal (2007). Prácticas artísticas y democracia agonística. Barcelona, Museu d'Art Contemporani de Barcelona/Universitat Autònoma de Barcelona, 2007.

RIBAS, Diana (2015). ¿Espacio, recepción, estructura? Algunas reflexiones situadas acerca de lo público en el arte vinculado a la memoria ferroviaria. ESPANTOSO RODRÍGUEZ, Teresa I (edits.). **IV Seminario Internacional sobre Arte Público en Latinoamérica. Pasados presentes: debates por las memorias en el arte público en América Latina**, Santiago de Cali, Universidad del Valle, pp. 481-495, 2015.

_____. (2017a). Arte público y memoria ferroviaria regional. Paseo de las Esculturas, Bahía Blanca, República Argentina. **On the w@terfront**, vol. 56, n° 2, pp. 9-33, 2017a.

_____. (2017b). Cumpleaños infelices. Intervenciones artísticas de resistencia en Bahía Blanca (Argentina 2016). In: ESPANTOSO RODRÍGUEZ, Teresa-Carolina Vanegas Carrasco- Ana María Torres Arroyo (edit.). **V Seminario Internacional sobre Arte Público en Latinoamérica: intervenciones estético-políticas en el arte público latinoamericano**. CABA, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras-UBA, 2017, pp. 295-310.

Diana I. Ribas

É especialista em Arte Pública, Doutora e Professora do Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina