

farol



Edição especial
4º Congresso Internacional de Criatividade e Inovação, nov. 2024
Centro de Artes, Universidade Federal do Espírito Santo

ISSN 1517 - 7858

farol

Este volume especial da Farol é dedicado às reflexões realizadas no 4º Congresso Internacional de Criatividade e Inovação 4.0: poética, ética e crítica para a recriação da cidadania, idealizado pela Associação Brasileira de Criatividade e Inovação - Criabrasilis e realizado em parceria com o Programa de Pós-graduação em Artes da Universidade Federal do Espírito Santo, em Vitória. O dossiê temático, organizado pelos Professores Asdrúbal Borges Formiga Sobrinho e Stela Maris Sanmartin, inicia com a reflexão da conferencista internacional Margaret Mangion, absolutamente alinhado com os princípios do evento. A pesquisadora explora as conexões entre criatividade, inovação e cidadania para entender como essas dimensões contribuem para os avanços tecnológicos que remodelam as normas sociais. Apresenta os conceitos que servem de catalizadores para promover mentalidades inovadoras e soluções criativas que desafiam os limites tradicionais e status quo. Ao promover ambientes propícios à criatividade, indica que as comunidades podem se envolver mais profundamente com considerações éticas complexas e cultivar uma perspectiva crítica em relação à inovação e aos seus impactos sociais. Delineia um caminho em direção a uma sociedade onde a criatividade e a inovação servem não apenas ao desenvolvimento econômico, mas também ao enriquecimento de vida democrática e à promoção do progresso sustentável e inclusivo no século XXI. Os artigos versam sobre a Criatividade e Inovação desde uma perspectiva histórica e conceitual à aplicação prática em campos específicos contemporâneos.

Biblioteca Setorial do Centro de Artes – Universidade Federal do Espírito Santo

FAROL – Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes. Universidade Federal do Espírito Santo, Centro de Artes – Edição especial para o 4º Congresso Internacional de Criatividade e Inovação – Vitória : Centro de Artes / UFES, nov. 2024.

ISSN 1517 - 7858

1.Artes – Periódicos. 2. Universidade Federal do Espírito Santo. Centro de Artes.

CDU 7 (05)

farol

4º Congresso Internacional de Criatividade e Inovação
Centro de Artes, Universidade Federal do Espírito Santo

ISSN 1517 - 7858

FICHA TÉCNICA

A Revista Farol é uma publicação do Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Espírito Santo

Editores

Aparecido José Cirillo
Angela Grando

Editores de Seção

Asdrúbal Borges Formiga Sobrinho

Stela Maris Sanmartin
Júlia Mello
Rodrigo Hipólito

Diagramação

Rodrigo Hipólito

Imagem de capa

Maria Clara Reis Grillo

Traduções

Karyne Berger Miertschink Oliveira

Editora

PROEX/Centro de Artes
Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Campus universitário de Goiabeiras
Av. Fernando Ferrari, 514, CEMUNI I
Vitória, ES. CEP 29.075-910
revistafarolppga@gmail.com

Reitor

Eustáquio Vinicius Ribeiro de Castro

Vice-Reitora

Sonia Lopes Victor

Diretora do Centro de Artes

Larissa Zanin

Coordenação do Programa de Pós-Graduação

Stela Maris Sanmartin
Aparecido José Cirillo

Conselho Editorial

Prof. Dr. Alexandre Emerick Neves (PPGA-UFES)
Profa. Dra. Almerinda Lopes (PPGA-UFES)
Profa. Dra. Angela Grando (PPGA-UFES)
Profa. Dra. Cecília Almeida Salles (PUC-SP)
Profa. Dra. Diana Ribas (UNDS, Argentina)
Prof. Dr. Dominique Chateau (Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne)
Profa. Dra. Isabel Sabino (FBA-UL)
Prof. Dr. João Paulo Queiroz (FBA-UL)
Prof. Dr. José Cirillo (PPGA-UFES)
Prof. Dr. Luís Jorge Gonçalves (FBA-UL)
Profa. Dra. Maria Luisa Távora (EBA- UFRJ)
Profa. Dra. Maria de Fátima M. Couto (IAR-Unicamp)
Profa. Dra. Monica Zielinsky (PPGAV-UFRGS)
Profa. Dra. Pilar M. Soto Solier (Univ. de Murcia, ES)
Prof. Dr. Raoul Kirchmayr (Univ. de Trieste, Itália)
Profa. Dra. Teresa Espantoso Rodrigues (FFL-UFBA)
Profa. Dra. Teresa F. Garcia Gil (Univ. de Granada, ES)
Prof. Dr. Waldir Barreto (DTAM-UFES)

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO

- 4º CICI - Congresso Internacional de Criatividade e Inovação 4.0: poética, ética e crítica para a recriação da cidadania** 7-9
Asdrúbal Borges Formiga Sobrinho, Stela Maris Sanmartin

ENSAIOS

- Update: The Ideology of Creativity*** 11-22
Atualização: A Ideologia da Criatividade 23-36
Michael Hanchett Hanson

- Creativity and Innovation 4.0.***
Fostering Renewal Through Possibility Thinking 37-49
Criatividade e inovação 4.0.
Promovendo a renovação por meio do pensamento de possibilidades 50-63
Margaret Mangion

- Por entre os labirintos da Ética: a Criatividade como catalisadora da reflexão ética em contextos educativos** 64-75
Andrea Valqueresma

- Fonte Criativa ou o Fim da Linha?** 76-83
William Barter

ARTIGOS

- Evolução dos Estudos sobre Criatividade** 85-119
Luiz Alberto de Souza Aranha Machado

- The future isn't what it used to be:
a systemic perspective to knowledge-building** 119-129
Felipe Zamana

Criatividade desobediente: processos e habitações transversais	130-143
Flávia Pedrosa Vasconcelos	
A importância da criatividade e inovação na educação contemporânea	144-162
Cristina Delou, Susana Pérez, Eliana Farias, Solange Wechsler	
Desafios para estimular a criatividade no ensino de inovação	161-189
Miriam Magdala Pinto, Letícia Pedruzzi Fonseca, Priscila da Silveira	
O problema dos quatro quattros e o pensamento criativo em matemática: a arte de brincar com os números	190-203
CLeyton Hercules Gontijo	
Criativamente, a arte educa	204-214
Stela Maris Sanmartin, Asdrubal B. F. Sobrinho, Aparecido José Cirillo	
BioCoerência cardíaca criativa: arte, criatividade e promoção de saúde	215-225
Jacqueline Mac-Dowell	
Alternativa em Tempos Ansiosos e Medrosos	226-242
Carla Moura	
Normas de publicação	243

Apresentação do dossiê temático sobre o 4º CICI - Congresso Internacional de Criatividade e Inovação 4.0: poética, ética e crítica para a recriação da cidadania

Os termos criatividade e inovação tornaram-se bastante utilizados nos dias de hoje, porém, apesar disso, ainda se compreende pouco das reais dimensões que tais assuntos abordam. A presença da criatividade é caracterizada pelo surgimento de ideias novas e relevantes que permitem a solução de um problema em determinado contexto sócio-histórico e cultural. Por sua vez, a inovação significa a implementação de ideias criativas de forma a gerar um impacto econômico e/ou comportamental, seja em processos ou produtos, permitindo o progresso de uma sociedade. Assim sendo, a inovação não pode existir sem a precedência da criatividade, caso contrário, seria uma mera repetição de algo já conhecido. Deve-se notar que a criatividade, e por consequência, a inovação podem ocorrer em qualquer domínio de conhecimento, e neste sentido, ambas se beneficiam da interdisciplinaridade, pois complementam diferentes perspectivas e especialidades para atingir um objetivo comum.

O Programa de Pós-graduação em Artes da Universidade Federal do Espírito Santo é o único programa de mestrado e doutorado no estado que possui uma linha de pesquisa dedicada ao estudo da Criatividade e Inovação, uma ação determinante na formação de agentes culturais, bem como da comunidade interessada nos debates atuais da área. Para isso, o Programa tem se esforçado em manter o contato constante de seus professores e alunos com o cenário da pesquisa internacional em Criatividade e Inovação. Entre as estratégias, tem fomentado eventos nacionais e internacionais que visam dar visibilidade e promover a expansão dos conhecimentos gerados por seu corpo docente e discente, criando oportunidades de cooperação com diversos setores da cultura local, nacional e internacional e, portanto, ampliando o alcance e o impacto do trabalho dos pesquisadores da área. Por este motivo empreendeu parceria

com a Associação Brasileira de Criatividade e Inovação (Criabrasilis), que reúne especialistas das mais diferentes áreas do conhecimento, para realizar o 4º Congresso Internacional de Criatividade e Inovação (4º CICI) com a chancela da Universidad Autónoma de Madrid e a Universidade do Minho.

Estarão envolvidos nesta empreitada pesquisadores vinculados ao Laboratório de Extensão e Pesquisa em Criatividade, Educação e Arte (GEPCEAR), ao Laboratório de Extensão e Pesquisa em Arte (LEENA), à Pró-reitoria de Extensão (PROEX) e à Pró-reitoria de Pesquisa (PRPPG) da Universidade Federal do Espírito Santo, além de todos os professores pesquisadores nacionais e internacionais convidados.

Em 2011, a **1ª edição do CICI** foi realizada em Manaus (AM), na Universidade Federal do Amazonas (UFAM) e, teve como público-alvo pesquisadores, profissionais e estudantes de diversas áreas, como Administração, Antropologia, Artes, Design, Comunicação, Educação, Engenharias, Ética, Políticas Públicas, Psicologia, Saúde, entre outras. Esse primeiro evento foi idealizado e realizado com sucesso, constituindo um importante marco para a criação de uma rede de pessoas interessadas na nossa temática de trabalho.

A **2ª edição do CICI** ocorreu em Campinas (SP) na Pontifícia Universidade Católica de Campinas (PUC Campinas), no ano de 2017, contando com a participação de renomados conferencistas e pesquisadores brasileiros e internacionais. As conferências e apresentações de trabalhos foram norteadas por temas relacionados às mais diferentes áreas como Inovação e Empreendedorismo, Ciência e Tecnologia, Economia Criativa, Psicologia Positiva, Sustentabilidade, Inovação e Impacto Social, Cidades Inteligentes, Invenções e Patentes, Projetos Sociais Inovadores, Educação de Talentosos, entre outros.

Já em 2022, a **3ª edição do CICI**, intitulada “**Caminhos para um futuro (im) possível**”, foi realizada em formato híbrido devido ao contexto pós-pandêmico, com atividades remotas por meio da plataforma de eventos Even3 e atividades presenciais no campus do Centro Universitário Braz Cubas, em Mogi das Cruzes, SP.. Nessa edição, discutiu-se como a criatividade contribuiu para enfrentar os desafios dos últimos tempos, criando alternativas para outros modos de viver, conviver e continuarmos vivos.

Compreendemos que realizar a **4ª edição do CICI** em Vitória, ES coloca a Universidade Federal do Espírito Santo no cenário internacional de pesquisa sobre a Criatividade e Inovação, o que é essencial para que o Programa de Pós-graduação em Artes consolide seu papel como fomentador desses estudos no Brasil. Através de parcerias com especialistas dedicados à aplicação da

criatividade para a inovação em diversas áreas do conhecimento, o Programa busca ampliar essas investigações. Agora em parceria e com a colaboração da Criabrasilis, serão fortalecidas as relações com outros pesquisadores, por meio de alianças com as Universidades Autónoma de Madrid e do Minho.

Este volume especial da Revista FAROL, dedicado ao **4º Congresso Internacional de Criatividade e Inovação 4.0**, tem como objetivo refletir sobre os princípios plurais da Criatividade para a Inovação, apresentando as pesquisas realizadas, especialmente nas interlocuções entre Criatividade e Inovação na Arte, Educação, Saúde e Comunidades. Neste dossiê apresentamos artigos mais conceituais sobre criatividade, outros que se dedicam a pensá-la dentro de campos específicos, mas acima de tudo reunimos profissionais que investigam e aplicam a criatividade e se comprometem com uma abordagem poética, ética e crítica, voltada para a recriação da cidadania em uma sociedade sustentável.

Asdrúbal Borges Formiga Sobrinho
Stela Maris Sanmartin,
Membros da Comissão Organizadora do 4º CICI

novembro de 2024