

# farol

Edição especial  
4º Congresso Internacional de Criatividade e Inovação, nov. 2024  
Centro de Artes, Universidade Federal do Espírito Santo

ISSN 1517 - 7858

# farol

Este volume especial da Farol é dedicado às reflexões realizadas no 4º Congresso Internacional de Criatividade e Inovação 4.0: poética, ética e crítica para a recriação da cidadania, idealizado pela Associação Brasileira de Criatividade e Inovação - Criabrasilis e realizado em parceria com o Programa de Pós-graduação em Artes da Universidade Federal do Espírito Santo, em Vitória. O dossiê temático, organizado pelos Professores Asdrúbal Borges Formiga Sobrinho e Stela Maris Sanmartin, inicia com a reflexão da conferencista internacional Margaret Mangion, absolutamente alinhado com os princípios do evento. A pesquisadora explora as conexões entre criatividade, inovação e cidadania para entender como essas dimensões contribuem para os avanços tecnológicos que remodelam as normas sociais. Apresenta os conceitos que servem de catalizadores para promover mentalidades inovadoras e soluções criativas que desafiam os limites tradicionais e status quo. Ao promover ambientes propícios à criatividade, indica que as comunidades podem se envolver mais profundamente com considerações éticas complexas e cultivar uma perspectiva crítica em relação à inovação e aos seus impactos sociais. Delineia um caminho em direção a uma sociedade onde a criatividade e a inovação servem não apenas ao desenvolvimento econômico, mas também ao enriquecimento de vida democrática e à promoção do progresso sustentável e inclusivo no século XXI. Os artigos versam sobre a Criatividade e Inovação desde uma perspectiva histórica e conceitual à aplicação prática em campos específicos contemporâneos.

Biblioteca Setorial do Centro de Artes – Universidade Federal do Espírito Santo

---

FAROL – Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes. Universidade Federal do Espírito Santo, Centro de Artes – Edição especial para o 4º Congresso Internacional de Criatividade e Inovação – Vitória : Centro de Artes / UFES, nov. 2024.

ISSN 1517 - 7858

1.Artes – Periódicos. 2. Universidade Federal do Espírito Santo. Centro de Artes.

CDU 7 (05)

---

# farol

4º Congresso Internacional de Criatividade e Inovação  
Centro de Artes, Universidade Federal do Espírito Santo

ISSN 1517 - 7858

# FICHA TÉCNICA

A Revista Farol é uma publicação do Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Espírito Santo

## Editores

Aparecido José Cirillo  
Angela Grando

## Editores de Seção

### Asdrúbal Borges Formiga Sobrinho

Stela Maris Sanmartin  
Júlia Mello  
Rodrigo Hipólito

## Diagramação

Rodrigo Hipólito

## Imagem de capa

Maria Clara Reis Grillo

## Traduções

Karyne Berger Miertschink Oliveira

## Editora

PROEX/Centro de Artes  
Universidade Federal do Espírito Santo  
Centro de Artes  
Campus universitário de Goiabeiras  
Av. Fernando Ferrari, 514, CEMUNI I  
Vitória, ES. CEP 29.075-910  
revistafarolppga@gmail.com

## Reitor

Eustáquio Vinicius Ribeiro de Castro

## Vice-Reitora

Sonia Lopes Victor

## Diretora do Centro de Artes

Larissa Zanin

## Coordenação do Programa de Pós-Graduação

Stela Maris Sanmartin  
Aparecido José Cirillo

## Conselho Editorial

Prof. Dr. Alexandre Emerick Neves (PPGA-UFES)  
Profa. Dra. Almerinda Lopes (PPGA-UFES)  
Profa. Dra. Angela Grando (PPGA-UFES)  
Profa. Dra. Cecília Almeida Salles (PUC-SP)  
Profa. Dra. Diana Ribas (UNDS, Argentina)  
Prof. Dr. Dominique Chateau (Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne)  
Profa. Dra. Isabel Sabino (FBA-UL)  
Prof. Dr. João Paulo Queiroz (FBA-UL)  
Prof. Dr. José Cirillo (PPGA-UFES)  
Prof. Dr. Luís Jorge Gonçalves (FBA-UL)  
Profa. Dra. Maria Luisa Távora (EBA- UFRJ)  
Profa. Dra. Maria de Fátima M. Couto (IAR-Unicamp)  
Profa. Dra. Monica Zielinsky (PPGAV-UFRGS)  
Profa. Dra. Pilar M. Soto Solier (Univ. de Murcia, ES)  
Prof. Dr. Raoul Kirchmayr (Univ. de Trieste, Itália)  
Profa. Dra. Teresa Espantoso Rodrigues (FFL-UFBA)  
Profa. Dra. Teresa F. Garcia Gil (Univ. de Granada, ES)  
Prof. Dr. Waldir Barreto (DTAM-UFES)

# SUMÁRIO

## APRESENTAÇÃO

- 4º CICI - Congresso Internacional de Criatividade e Inovação 4.0: poética, ética e crítica para a recriação da cidadania** 7-9  
Asdrúbal Borges Formiga Sobrinho, Stela Maris Sanmartin

## ENSAIOS

- Update: The Ideology of Creativity*** 11-22  
**Atualização: A Ideologia da Criatividade** 23-36  
Michael Hanchett Hanson

- Creativity and Innovation 4.0.***  
***Fostering Renewal Through Possibility Thinking*** 37-49  
**Criatividade e inovação 4.0.**  
**Promovendo a renovação por meio do pensamento de possibilidades** 50-63  
Margaret Mangion

- Por entre os labirintos da Ética: a Criatividade como catalisadora da reflexão ética em contextos educativos** 64-75  
Andrea Valqueresma

- Fonte Criativa ou o Fim da Linha?** 76-83  
William Barter

## ARTIGOS

- Evolução dos Estudos sobre Criatividade** 85-119  
Luiz Alberto de Souza Aranha Machado

- The future isn't what it used to be:  
a systemic perspective to knowledge-building** 119-129  
Felipe Zamana

<b>Criatividade desobediente: processos e habitações transversais</b>	<b>130-143</b>
Flávia Pedrosa Vasconcelos	
<b>A importância da criatividade e inovação na educação contemporânea</b>	<b>144-162</b>
Cristina Delou, Susana Pérez, Eliana Farias, Solange Wechsler	
<b>Desafios para estimular a criatividade no ensino de inovação</b>	<b>161-189</b>
Miriam Magdala Pinto, Letícia Pedruzzi Fonseca, Priscila da Silveira	
<b>O problema dos quatro quattros e o pensamento criativo em matemática: a arte de brincar com os números</b>	<b>190-203</b>
CLeyton Hercules Gontijo	
<b>Criativamente, a arte educa</b>	<b>204-214</b>
Stela Maris Sanmartin, Asdrubal B. F. Sobrinho, Aparecido José Cirillo	
<b>BioCoerência cardíaca criativa: arte, criatividade e promoção de saúde</b>	<b>215-225</b>
Jacqueline Mac-Dowell	
<b>Alternativa em Tempos Ansiosos e Medrosos</b>	<b>226-242</b>
Carla Moura	
<b>Normas de publicação</b>	<b>243</b>

# Apresentação do dossiê temático sobre o 4º CICI - Congresso Internacional de Criatividade e Inovação 4.0: poética, ética e crítica para a recriação da cidadania

Os termos criatividade e inovação tornaram-se bastante utilizados nos dias de hoje, porém, apesar disso, ainda se compreende pouco das reais dimensões que tais assuntos abordam. A presença da criatividade é caracterizada pelo surgimento de ideias novas e relevantes que permitem a solução de um problema em determinado contexto sócio-histórico e cultural. Por sua vez, a inovação significa a implementação de ideias criativas de forma a gerar um impacto econômico e/ou comportamental, seja em processos ou produtos, permitindo o progresso de uma sociedade. Assim sendo, a inovação não pode existir sem a precedência da criatividade, caso contrário, seria uma mera repetição de algo já conhecido. Deve-se notar que a criatividade, e por consequência, a inovação podem ocorrer em qualquer domínio de conhecimento, e neste sentido, ambas se beneficiam da interdisciplinaridade, pois complementam diferentes perspectivas e especialidades para atingir um objetivo comum.

O Programa de Pós-graduação em Artes da Universidade Federal do Espírito Santo é o único programa de mestrado e doutorado no estado que possui uma linha de pesquisa dedicada ao estudo da Criatividade e Inovação, uma ação determinante na formação de agentes culturais, bem como da comunidade interessada nos debates atuais da área. Para isso, o Programa tem se esforçado em manter o contato constante de seus professores e alunos com o cenário da pesquisa internacional em Criatividade e Inovação. Entre as estratégias, tem fomentado eventos nacionais e internacionais que visam dar visibilidade e promover a expansão dos conhecimentos gerados por seu corpo docente e discente, criando oportunidades de cooperação com diversos setores da cultura local, nacional e internacional e, portanto, ampliando o alcance e o impacto do trabalho dos pesquisadores da área. Por este motivo empreendeu parceria

com a Associação Brasileira de Criatividade e Inovação (Criabrasilis), que reúne especialistas das mais diferentes áreas do conhecimento, para realizar o 4º Congresso Internacional de Criatividade e Inovação (4º CICI) com a chancela da Universidad Autónoma de Madrid e a Universidade do Minho.

Estarão envolvidos nesta empreitada pesquisadores vinculados ao Laboratório de Extensão e Pesquisa em Criatividade, Educação e Arte (GEPCEAR), ao Laboratório de Extensão e Pesquisa em Arte (LEENA), à Pró-reitoria de Extensão (PROEX) e à Pró-reitoria de Pesquisa (PRPPG) da Universidade Federal do Espírito Santo, além de todos os professores pesquisadores nacionais e internacionais convidados.

Em 2011, a **1ª edição do CICI** foi realizada em Manaus (AM), na Universidade Federal do Amazonas (UFAM) e, teve como público-alvo pesquisadores, profissionais e estudantes de diversas áreas, como Administração, Antropologia, Artes, Design, Comunicação, Educação, Engenharias, Ética, Políticas Públicas, Psicologia, Saúde, entre outras. Esse primeiro evento foi idealizado e realizado com sucesso, constituindo um importante marco para a criação de uma rede de pessoas interessadas na nossa temática de trabalho.

A **2ª edição do CICI** ocorreu em Campinas (SP) na Pontifícia Universidade Católica de Campinas (PUC Campinas), no ano de 2017, contando com a participação de renomados conferencistas e pesquisadores brasileiros e internacionais. As conferências e apresentações de trabalhos foram norteadas por temas relacionados às mais diferentes áreas como Inovação e Empreendedorismo, Ciência e Tecnologia, Economia Criativa, Psicologia Positiva, Sustentabilidade, Inovação e Impacto Social, Cidades Inteligentes, Invenções e Patentes, Projetos Sociais Inovadores, Educação de Talentosos, entre outros.

Já em 2022, a **3ª edição do CICI**, intitulada “**Caminhos para um futuro (im) possível**”, foi realizada em formato híbrido devido ao contexto pós-pandêmico, com atividades remotas por meio da plataforma de eventos Even3 e atividades presenciais no campus do Centro Universitário Braz Cubas, em Mogi das Cruzes, SP. Nessa edição, discutiu-se como a criatividade contribuiu para enfrentar os desafios dos últimos tempos, criando alternativas para outros modos de viver, conviver e continuarmos vivos.

Compreendemos que realizar a **4ª edição do CICI** em Vitória, ES coloca a Universidade Federal do Espírito Santo no cenário internacional de pesquisa sobre a Criatividade e Inovação, o que é essencial para que o Programa de Pós-graduação em Artes consolide seu papel como fomentador desses estudos no Brasil. Através de parcerias com especialistas dedicados à aplicação da

criatividade para a inovação em diversas áreas do conhecimento, o Programa busca ampliar essas investigações. Agora em parceria e com a colaboração da Criabrasilis, serão fortalecidas as relações com outros pesquisadores, por meio de alianças com as Universidades Autónoma de Madrid e do Minho.

Este volume especial da Revista FAROL, dedicado ao **4º Congresso Internacional de Criatividade e Inovação 4.0**, tem como objetivo refletir sobre os princípios plurais da Criatividade para a Inovação, apresentando as pesquisas realizadas, especialmente nas interlocuções entre Criatividade e Inovação na Arte, Educação, Saúde e Comunidades. Neste dossiê apresentamos artigos mais conceituais sobre criatividade, outros que se dedicam a pensá-la dentro de campos específicos, mas acima de tudo reunimos profissionais que investigam e aplicam a criatividade e se comprometem com uma abordagem poética, ética e crítica, voltada para a recriação da cidadania em uma sociedade sustentável.

Asdrúbal Borges Formiga Sobrinho  
Stela Maris Sanmartin,  
Membros da Comissão Organizadora do 4º CICI

novembro de 2024