

EDITORIAL

EDITORIAL

Publicação do Núcleo de Estudos e Pesquisas da Literatura do Espírito Santo do Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL) do Centro de Ciências Humanas e Naturais (CCHN) da Universidade Federal do Espírito Santo (Ufes), a revista *Fernão* chega ao seu sexto ano, segunda série e décimo segundo número, com o propósito de publicar estudos inéditos e editados a respeito da literatura brasileira produzida por capixabas aqui e alhures. O título da revista foi uma grata sugestão de Reinaldo Santos Neves, cujo objetivo é homenagear o escritor Renato Pacheco (Vitória, 1928-2004), autor de *Cantos de Fernão Ferreiro e outros poemas heterônimos* (1985).

Fazem parte deste décimo segundo número quatro seções fixas e duas eventuais (*Entrevista* e *Seleta Especial*). Na *Portfólio*, dedicada à obra de Elizabeth Martins, três estudos procuram observar aspectos importantes das crônicas e das narrativas para crianças da autora. Em “Outras formas de re-existir: a transgressão de Margot, em *A bailarina cor-de-rosa*, de Elizabeth Martins”, Ana Carla Soares de Oliveira Malaquias e Arlene Batista da Silva analisam, a partir de uma dimensão feminista, as tensões que permeiam a relação entre três figuras femininas: Dona Teresa, a filha Ana e a bailarina de uma caixinha de música chamada Margot. Leni Ribeiro Leite e Paulo Roberto Sodré, em “*Introdução à leveza*, de Elizabeth Martins, e o lugar aprazível”, escolhem as crônicas para a análise da atualização de um tema clássico, o *locus amoenus*. Por sua vez, o artigo “A leveza na obra literária de Elizabeth Martins: bailarinas, jardins e

brinquedos”, de Silvana Pinheiro, traz uma leitura das crônicas e das narrativas para crianças a partir da noção de leveza, destacada por Italo Calvino em suas propostas para a literatura do corrente milênio.

A seção *Entrevista* apresenta “Economia verbal intuitiva e emocional: entrevista com Elizabeth Martins”, de Vitor Cei. As questões e as respostas ajudam a compor um panorama biobibliográfico sensível da autora, em que se destaca, além das obras, sua militância em prol da leitura.

A fortuna crítica sobre a escrita criativa de Elizabeth Martins é recolhida na seção *Memória*, com textos que abarcam 20 anos de observações sobre sua obra: de 2003 a 2023.

Em comemoração aos 78 anos do escritor (e do criador, fundador e coordenador do Neples durante dezesseis anos [1996-2012]) Reinaldo Santos Neves, a seção *Seleta Especial* reúne, sob a organização de Inês Aguiar dos Santos Neves, comentários a respeito do que pode ser o último romance do autor: *Morte em V.*, publicado em 2023. Nesse sentido, Eduardo Madeira, Getúlio Marcos Pereira Neves, Maria Lúcia Kopernick e Rita de Cássia Maia e Silva Costa, além da própria Inês, anotam suas percepções de leitura acerca desse romance.

Na seção *Seleta*, Renata Oliveira Bomfim escolhe e comenta, em “Pelas esquinas do texto, com Carmélia M. de Souza”, crônicas que expõem uma escrita em chave mais confessional, em que a ficcionalidade parece ficar por um fio.

A seção *Resenha Autora/traç*, por fim, comentários dos/as próprios/as autores e autoras sobre suas obras recentemente publicadas. Assim, Carla Guerson observa seus poemas em *Fogo de palha* (2022); Elaine Dal Gobbo rastreia as motivações de suas crônicas de *Agriôce* (2024); a peça teatral *O céu é o limite* (2024) é observada por seu autor, Erlon José Paschoal; Matusalém Dias de Moura revela como foram compostos os *Sonetos da madrugada* (2020); *A árvore do amor* (2024) tem sua composição narrativa exposta por Rodrigo Marvila Peçanha; Suely Bispo indica sua autopoética a partir de sua poesia em *Conversa com o*

silêncio (2022) e a complexa estruturação de *Impeachment: o julgamento do presidente bolsonaro no senado federal* é discutida por Vitor Cei.

Assim, com essas seções, cremos que o objetivo persistente da *Fernão* de propor, divulgar e registrar estudos de diversas perspectivas teóricas sobre obras literárias brasileiras realizadas no Espírito Santo ou por capixabas espalhados/as pelo mundo recebe novo fôlego neste último número de 2024.

Boa leitura.

Arlene Batista da Silva
(Universidade Federal do Espírito Santo)

Adriana Falqueto Lemos
(Instituto Federal de Educação do Sul de Minas Gerais)

Andressa Zoi Nathanailidis
(Universidade Federal do Espírito Santo)