

Mediação atrav´s da arte: da escuta no processo à forma das relaões

Mediation through art: from listening in process to relational form

Bruno Bissoli Pimenta¹

Sobre o autor

Artista e mestrando no Programa de P´s-Graduaão em Artes da Universidade Federal do Esp´rito Santo (Ufes), bolsista da Coordenaão de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes), desenvolve pesquisa no Laborat´rio de Extensão e Pesquisa em Arte (Leena) sob orientaão do Prof. Dr. Aparecido Jos´ Cirillo. Sua investigaão situa-se na pr´tica do muralismo em campo ampliado, entendido como arte em lugar espec´fico que possibilita interfaces institucionais e discursivas. Ao promover narrativas das pluralidades identit´rias e cartogr´ficas situadas nos territ´rios, busca compreender como o muralismo pode atuar como dispositivo de mediaão sociocultural na sociedade contempornea.

Sobre o ensaio

O presente ensaio visual documenta o percurso de criaão de duas intervenões com a pr´tica mural para pesquisa de campo: a obra *Caminhos da Segurança* (2024), localizada no Posto de Atendimento e Informaão à Comunidade em Itabira (MG), e a obra *Geraões dos Vales Mineiros* (2025), localizada no Centro Socioinformativo de Descaracterizaão de Barragens do Complexo Mariana em Ouro Preto (MG). Os murais fazem parte da trilha de mediaão construída para disseminar a informaão sobre as medidas de segurança desenvolvidas para as áreas de barragens. Sã o primeiro espaço expogr´fico dos centros, onde se pratica a escuta ap´s a mediaão da narrativa contada pelos murais. Um trabalho colaborativo que se conecta aos outros espaços expogr´ficos criados pelo Hub Task e pela Lb2 Interativa em parceria com a NMC Integrativa para a mineradora Vale S.A.

O m´todo transdisciplinar que utilizo para a criaão colaborativa dos murais e integraão das comunidades est´ baseado em conceitos da metodologia circular (Pranis, 2010), que sã integrados à comunicaão nã violenta (Rosenberg, 2006) e à cultura da paz (Almeida; Oliveira; Brum, 2019). No campo das artes, utilizo como referências te´ricas os conceitos de escultura social (Vicini, 2013) e de est´tica relacional (Bourriaud, 2009) para agir estruturalmente na conexão das relaões e na formaão de v´nculos humanos durante o interstício social presente no processo art´stico. Na pr´tica pude vivenciar e perceber como a capacidade de comunicaão existente na arte mural pode apresentar-se de diversas formas. O processo carrega a possibilidade de atuaão com proposiões relacionais. A imagem criada e projetada para o espaço comunica e faz a mediaão de uma narrativa que nos conta sua hist´ria, um enredo que envolve e nos relaciona com aquele dado tempo.

¹ Universidade Federal do Esp´rito Santo. Vit´ria/ES, Brasil.

Correspondência

brunobissolipimenta@gmail.com

Direitos autorais

Copyright © 2025 Bruno Bissoli Pimenta.

Licença

Este é um ensaio visual distribuído em Acesso Aberto sob os termos da Creative Commons Atribuião 4.0 Internacional.

Submetido

5/12/2025

Aprovado

28/12/2025

ISSN

2316-2007















SA



bruno GE (VAREJÃO)









REFERÊNCIAS

- ALMEIDA, C. D. de; OLIVEIRA, S. B.; BRUM, L. S. Da comunicação não-violenta à cultura da paz: círculos, narrativas e contribuições. *Revista Observatório*, v. 5, n. 4, p. 463-480, 2019.
- BOURRIAUD, N. *Estética relacional*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
- PRANIS, K. *Processos circulares de construção da paz*. São Paulo: Palas Athena, 2010.
- ROSENBERG, M. B. *Comunicação não-violenta: técnicas para aprimorar relacionamentos pessoais e profissionais*. São Paulo: Ágora, 2006.
- VICINI, M. S. Dimensões comunicacionais no conceito de escultura social de Joseph Beuys como possibilidade de tradução criativa. *ARS*, v. 11, n. 22, p. 74-97, 2013.

DECLARAÇÕES

Contribuição dos autores

O autor é o único responsável pela redação deste ensaio visual.

Financiamento

O presente trabalho foi realizado com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Brasil (CAPES) - Código de Financiamento 001.

Conflito de interesse

Os autores declaram não haver conflitos de interesse.

Aprovação no comitê de ética

Não se aplica.

Disponibilidade de dados de pesquisa e outros materiais

Dados de pesquisa e outros materiais podem ser obtidos por meio de contato com os autores.

Editores responsáveis

Paola Pinheiro Bernardi Primo

Endereço para correspondência

Universidade Federal do Espírito Santo, Avenida Fernando Ferrari, 514, Goiabeiras, Vitória, ES, Brasil, CEP 29075-910.