

DOI: 10.47456/krkr.v1i23.47478

Identidade Cultural e o Congo capixaba de Cariacica nas aulas de Educação Física: da prescrição ao diálogo colaborativo

Cultural Identity and the Congo capixaba of Cariacica in Physical Education classes: from prescription to collaborative dialogue

Patrick Gabrielli Alves
Andrea Brandão Locatelli

Resumo: Este estudo investiga como a valorização dos saberes culturais, especialmente o Congo capixaba em Cariacica, pode enriquecer a formação docente e as práticas pedagógicas na Educação Física Escolar. Por meio da análise de documentos normativos e diálogos reflexivos entre professores, destaca-se a importância de integrar experiências socioculturais dos estudantes para promover um ensino mais equitativo e transformador. Apesar das barreiras como a rotina escolar e a falta de tempo, o contato colaborativo entre docentes potencializa a criação de novas abordagens educativas, desafiando limitações e integrando práticas que estimulam o pensamento crítico, a autonomia e a sensibilidade dos estudantes.

Palavras chave: Congo capixaba; Identidade Cultural; Saberes docentes; Educação Física Escolar; Diálogo colaborativo; Narrativa docente.

Abstract: This study investigates how the appreciation of cultural knowledge, especially Congo capixaba in Cariacica, can enrich teacher training and pedagogical practices in School Physical Education. Through the analysis of normative documents and reflective dialogues between teachers, the importance of integrating students' sociocultural experiences to promote more equitable and transformative teaching is highlighted. Despite barriers such as school routine and lack of time, collaborative contact between teachers enhances the creation of new educational approaches, challenging limitations and integrating practices that stimulate students' critical thinking, autonomy and sensitivity.

Keywords: Congo Capixaba; Cultural Identity; Teaching knowledge; Physical Education in Schools; Collaborative dialogue; Teaching narrative.

Introdução

Este trabalho reflete sobre saberes e práticas pedagógicas na Educação Física escolar a partir da dissertação de mestrado intitulada “Identidade Cultural e o Congo Capixaba de Cariacica nas aulas de Educação Física: da prescrição ao diálogo docente colaborativo” apresentada à Universidade Federal do Espírito Santo (em 2024) como trabalho de conclusão de curso do Programa de Pós-graduação em Ensino na Educação Básica (PPGEEB - Ceunes). Aborda dimensões formativa, social e humana, por meio da análise de documentos normativos e diálogos reflexivos com professores da rede municipal

de Cariacica, utiliza a metodologia da pesquisa-ação para explorar o potencial do trabalho coletivo e a inclusão de elementos da identidade cultural, como o Congo capixaba. A pesquisa busca ampliar o repertório pedagógico, valorizando a cultura local e promovendo práticas educativas mais significativas. Inspirada em autores como Tardif (2014), a proposta destaca a importância de conectar manifestações culturais ao ensino, contribuindo para um processo formativo mais enriquecedor e alinhado às realidades dos estudantes.

Metodologia

Esta pesquisa, de abordagem qualitativa, inicia-se com a análise documental para aprofundar a discussão teórica, sendo posteriormente conduzida sob a metodologia da “pesquisa-ação”. Utiliza-se das narrativas das práticas docentes como estratégia metodológica para, a partir dessas histórias, refletir sobre as possibilidades e os desafios de incorporar a cultura e o Congo capixaba de Cariacica como conteúdo para intervenções na Educação Física Escolar. Nosso trabalho foi descrito em 4 capítulos.

O capítulo 1 apresenta panoramas e contextualizações para compreender a complexidade das informações relacionadas ao campo do Ensino, utilizando uma abordagem qualitativa adequada à exploração de relações humanas e suas nuances. O foco está em examinar o ambiente formativo docente, identificando potencialidades, limitações e processos, promovendo reflexões críticas sobre aspectos educacionais. Além disso, a pesquisa destaca possibilidades didáticas como ações educativas capazes de transformar a realidade de todos os envolvidos, enfatizando as implicações dessas práticas nos saberes e ações docentes.

No capítulo 2, a pesquisa documental analisa as concepções presentes nos documentos curriculares normativos e suas implicações na prática docente, com foco na exploração do conteúdo “Congo capixaba de Cariacica” nas aulas de Educação Física Escolar. A investigação aprofundou-se na Proposta curricular da prefeitura municipal de Cariacica de 2024 (PCPMC 2024), baseada na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), no Currículo do Espírito Santo

(CES) e tentamos analisar também o Projeto Político Pedagógico (PPP) da escola participante. Foram examinados conteúdos das disciplinas do Ensino Fundamental (do 1º ao 5º ano), organizados em habilidades, competências, unidades temáticas e objetos de conhecimento. O estudo buscou identificar como os elementos da identidade cultural do Espírito Santo são incorporados aos documentos, atendendo às demandas formativas da educação básica.

Já no capítulo 3, são analisadas as narrativas e perspectivas de uma professora e de um professor sobre a Cultura capixaba, explorando como eles compreendem esses saberes como possibilidades de intervenção pedagógica. Essa análise foi desenvolvida a partir das experiências dos docentes de Educação Física da rede municipal de Cariacica, por meio de um diálogo colaborativo que fomentou reflexões sobre a integração desses conhecimentos nas práticas educativas.

E, por fim, o capítulo 4 refletiu sobre a prática pedagógica dos professores participantes, enfatizando os resultados do planejamento colaborativo e seu impacto no processo educacional. Foi analisado como a construção conjunta do saber docente influencia o Ensino-aprendizagem, destacando as consequências positivas dessa prática colaborativa no desenvolvimento das estratégias pedagógicas e na qualidade do ensino.

Resultados e Discussões

Criticamos a superficialidade dos conteúdos discursivos prescritos nos documentos analisados, destacando a falta de aprofundamento na exploração de elementos específicos e representações da Cultura capixaba, especialmente do Congo Capixaba de Cariacica. Embora as orientações curriculares municipais sejam mais recentes, elas ainda carecem de uma abordagem contemporânea e propositiva para ações problematizadoras. As práticas pedagógicas prescritas poderiam valorizar de forma mais concreta a importância da Cultura como elemento central no espaço formativo.

As decisões educativas devem articular o nível macro, presente nos documentos normativos, com o nível micro, relacionado aos saberes e práticas docentes, promovendo uma integração entre o discurso pedagógico e as reais possibilidades de aplicação dos saberes culturais de Cariacica. É essencial reduzir o distanciamento entre teoria e prática por meio de estratégias que valorizem experiências concretas e promovam soluções e propostas de ensino direcionadas. Isso requer motivar os docentes a refletirem, superarem inseguranças e reconstruírem suas atuações com foco na identidade cultural capixaba. A criação de espaços reflexivos permanentes é fundamental para fomentar práticas educacionais viáveis e fortalecer a construção coletiva, visando condições materiais mais objetivas para a concretização de intervenções pedagógicas.

É essencial valorizar a importância dos documentos normativos, reconhecendo-os como uma referência inicial relevante. Contudo, ao abordar a inclusão dos saberes socioculturais, é indispensável levar em conta a realidade dos professores na produção de conhecimento e na prática docente. Cada professor traz consigo um conjunto único de experiências e formações distintas, o que torna inviável a transposição direta dos conteúdos complexos desses documentos para a prática educativa.

A partir das narrativas dos professores participantes, valorizamos o compartilhamento de experiências e a produção de saberes docentes voltados para a criação de novas abordagens pedagógicas e práticas sistematizadas. Como as trocas e diálogos colaborativos se refletem em nossas perspectivas, permitindo uma análise mais cuidadosa do espaço de atuação docente. Reconhecer e examinar nossas ideias e ações com atenção torna-se uma oportunidade essencial para aprimorar e enriquecer a prática educativa de forma significativa.

Os saberes docentes são formados por diferentes partes, por outros saberes. Eles são essenciais na constituição da prática docente e estão integrados numa dinâmica de ações associadas às suas transformações. O movimento entre eles de articulação múltipla incorpora as condições da prática docente (Tardif, 2014).

A construção de saberes docentes com base no contexto do Congo capixaba de Cariacica é desafiadora para muitos professores devido à dificuldade de transformar experiências práticas e subjetivas em intervenções pedagógicas estruturadas. Esse desafio é agravado pela falta de experiência inclusive na formação inicial e pelo excesso de demandas pedagógicas, que limitam o tempo disponível para pesquisa e planejamento. A insuficiência de conteúdos relacionados ao Congo capixaba nos cursos de graduação evidencia lacunas formativas que comprometem a integração desse conhecimento nas práticas educativas. Diante dessas limitações, é essencial refletir sobre caminhos que possam transformar essa realidade, fortalecendo a produção de saberes docentes e a eficácia do ensino relacionado à identidade cultural capixaba.

Os saberes docentes estão intimamente ligados às condições sociais e históricas do contexto em que ele atua. Essas condições afetam diretamente a organização e especialização do trabalho docente, incluindo tanto os fatores objetivos quanto subjetivos com os quais os professores lidam. A profissão docente é moldada por um contexto social mais amplo, que determina os saberes exigidos e adquiridos pelos professores no exercício de suas funções (Tardif, 2014).

Refletir sobre as narrativas dos professores revela que o compartilhamento de experiências e o diálogo colaborativo fortalecem a produção de saberes docentes, promovendo novas abordagens pedagógicas. Embora a rotina e a falta de tempo tornem esses saberes menos visíveis, o contato entre colegas de profissão é essencial para criar redes de conhecimento e enriquecer a prática e a formação profissional.

Considerações Finais

Por fim, como docentes e admiradores dos saberes culturais, reconhecemos que integrar o Congo de Cariacica como possibilidade pedagógica é uma experiência cultural, social, artística e educativa. Uma abordagem pedagógica contínua proporciona aos estudantes uma compreensão mais ampla do tema, destacando a importância

dessa manifestação cultural no município. Essa iniciativa vai além de um esforço técnico e profissional, refletindo um compromisso com o processo de Ensino.

Referências

ALVES, P. G. **Identidade cultural e o congo capixaba de Cariacica nas aulas de Educação Física**: da prescrição ao diálogo docente colaborativo. 2024. Dissertação (Mestrado em Ensino na Educação Básica) – Programa de Pós-graduação em Ensino na Educação Básica, Universidade Federal do Espírito Santo – Centro Universitário do Norte do Espírito Santo, 2024.

CARIACICA. Secretaria Municipal de Educação. Proposta Curricular da Prefeitura Municipal de Cariacica – 2024. Cariacica, 2024.

ESPÍRITO SANTO. Secretaria de Estado da Educação. Currículo do Espírito Santo. Vitória, 2020.

TARDIF, M. **Saberes docentes e formação profissional**. 17. ed. Petrópolis, Rio de Janeiro. Editora Vozes, 2014.

Sobre os Autores

Patrick Gabrielli Alves

Email patrick.alves@edu.ufes.br

Graduação em Educação Física, curso de licenciatura realizado na Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). Especialização (pós-graduação Lato Sensu) em Educação Física Escolar realizada na Faculdade de Vitória. Mestrado em Ensino na Educação Básica (pós-graduação Stricto Sensu) pela Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). Formação complementar: bailarino de dança contemporânea do Grupo Allegro (Vitória-ES). Professor na rede municipal da Prefeitura de Vila Velha e também na Prefeitura de Cariacica, com atuação no Ensino fundamental I e II.

Andrea Brandão Locatelli

Email andrea.locatelli@ufes.br

Graduação em Educação Física; Mestrado e Doutorado em Educação pela Universidade Federal do Espírito Santo/UFES. Pesquisadora do Instituto de Pesquisa em Educação e Educação Física/Proteoria/UFES. Professora na Universidade Federal do Espírito Santo/UFES, com atuação na Graduação em Pedagogia e em Educação do Campo; e no Programa de Pós-graduação em Ensino na Educação Básica/PPGEEB. Pesquisa sobre Formação de Professores, Ensino, Práticas Pedagógicas, Currículo, História, Memória e Arquitetura Escolar.