

# ***MÚSICA E LINGUAGEM***

## **REVISTA DO CURSO DE MÚSICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**

### **EDITORIAL**

*Música e Linguagem* é uma publicação eletrônica de periodicidade semestral do Curso de Música da Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). O eixo temático de *Música e Linguagem* é a música em suas relações com as outras artes e com as disciplinas que têm como questão e paradigma o pensamento sobre a linguagem, precisamente: filosofia, psicanálise, lingüística, literatura, antropologia, sociologia, história e educação. Sendo assim, *Música e Linguagem* pretende contribuir para o diálogo interdisciplinar e trans-disciplinar, mantendo esse diálogo aberto, segundo os diversos pontos de vista e perspectivas metodológicas que, a seu modo, promovem o desenvolvimento do espírito humano. *Música e Linguagem* publica artigos científicos em português, espanhol, francês e inglês que, conforme a avaliação de seus conselheiros, alcancem o mérito científico. Além dos artigos, *Música e Linguagem* publica eventualmente partituras, resenhas, críticas e entrevistas relacionadas à pesquisa abrangida por seu eixo temático.

A submissão de artigos e demais trabalhos dá-se indistintamente ao longo do ano. Os artigos submetidos para publicação são avaliados no sistema de duplo cego por dois pareceristas de região/instituição diferente(s) daquela(s) do(s) autor(es). Para ser publicado o artigo há de contar com o parecer positivo de dois pareceristas. No caso de conflito entre os pareceres, o Editor poderá intervir e enviar o artigo a um terceiro parecerista. O(s) autor(es) do artigo aceito para publicação automaticamente transfere(m) todos os direitos de publicação para *Música e Linguagem*. O primeiro autor é responsável pelo conteúdo do artigo, pela informação de que o artigo é original e inédito e por assegurar que os demais autores do mesmo tenham conhecimento do conteúdo do artigo aprovado e de sua cessão de direitos de publicação. *Música e Linguagem* reserva-se o direito de efetuar alterações de ordem normativa, ortográfica e gramatical nos originais com vistas à melhor compreensão do artigo pelos leitores.

### **NORMAS PARA PUBLICAÇÃO**

1 - Os trabalhos devem ser submetidos para publicação via e-mail e deverão estar em MS Word for Windows (arquivo tipo.doc ou.rtf), fonte Arial corpo 12, espaço simples em todo o artigo, sem recuo de parágrafo, com espaço entre parágrafos, justificado à esquerda, contendo de 8 a 25 páginas (exceções serão avaliadas caso a caso), incluídos aí o título/resumo/palavras-chave (em português e inglês), o nome do

autor seguido de sua instituição entre parênteses e seu e-mail, o texto com exemplos musicais/figuras/tabelas, notas de rodapé, referências bibliográficas e currículo do autor (10 a 15 linhas). As citações literais com mais de três linhas deverão vir em um parágrafo formatado em fonte Arial corpo 10 com recuo de 3 cm à esquerda. Citações com até três linhas devem ser inseridas no corpo do texto entre aspas (Arial 12).

2 - Todos os exemplos musicais, figuras ou tabelas devem ser abreviados como Ex. Eles devem também ser numerados, ter uma legenda sucinta e elucidativa de no máximo 3 linhas (Arial 10, espaço simples, inserida acima da ilustração) e serem referenciados no texto. As imagens dos mesmos devem ser em gradações de preto e enviados também em arquivos gráficos separados (arquivo tipo.tif ou jpg com mínimo de 300 dpi). As iniciais dos nomes das notas musicais deverão vir sempre em maiúsculas (Ex: Dó, Ré, Mi etc.). Compasso ou compassos são abreviados como c. (Ex: c.15-19). Números de páginas devem ser indicadas no texto como p. (Ex: p.122-129).

3 - Para citações no texto, utilizar referências simples com sobrenome do autor em maiúsculas, por exemplo: "... como observou GRIFFITHS (1983, p.139)". Utilizar notas e fim (fonte Arial tamanho 10, espaço simples) apenas para informações complementares e comentários. As referências bibliográficas completas (Arial 10) deverão vir somente no final do artigo, sob o título Referências (Arial 12, negrito), de acordo com as Normas da ABNT. Fontes bibliográficas não citadas no texto só poderão ser incluídas à parte sob o título: "Leitura recomendada" (Arial 12, negrito). Não utilizar *ibid.* no texto. Não utilizar espaços desnecessários após abreviaturas.

4 - O título do artigo (Arial 14, negrito), nome do autor (Arial 12, itálico), o resumo do trabalho com cerca de 6 a 12 linhas (Arial 10) e até cinco palavras-chave (Arial 10) devem ser apresentados no início, em português. Logo em seguida, em inglês, devem vir o título do artigo (Arial 12, negrito), o abstract (Arial 10) e respectivas keywords (Arial 10). Caso o artigo se subdivida em seções, os títulos das mesmas deverão ser em negrito, fonte arial 12. Ao final do artigo, incluir um currículo sucinto do autor (10 a 15 linhas, Arial 12). Evitar sublinhados e negritos no texto.

5 - Após rigorosa revisão gramatical, ortográfica e de formatação, os trabalhos deverão ser remetidos à revista *Música e Linguagem* via e-mail para o endereço citado, acompanhados de uma declaração via e-mail em nome de todos os autores, contendo o título do trabalho e o(s) nome(s), endereço(s) e e-mail(s) de todos os autores, autorizando o processo editorial e concedendo os direitos autorais dos trabalhos à revista *Músicas e Linguagens*.

6 - Artigos apresentados em eventos científicos e artigos traduzidos de periódicos científicos estrangeiros deverão ser submetidos com a autorização expressa de seus respectivos editores. A inclusão de artigos de autores convidados, limitados a um por número, ficará a critério do Editor.