

## SUMÁRIO

EXPEDIENTE.....	1
PALAVRA DO EDITOR.....	8
APRESENTAÇÃO.....	9
COMENTÁRIOS SOBRE O CÍRCULO DE BAKHTIN E VYGOTSKY PARA UMA CONCEPÇÃO DIALÓGICA DE EDUCAÇÃO .....	12
GÊNEROS DO DISCURSO ARGUMENTATIVO EM UM LIVRO DIDÁTICO DE PORTUGUÊS: CONTEXTO DE PRODUÇÃO E DIÁLOGO ENTRE OS GÊNEROS .....	28
O DIALOGISMO NA LA CONTEMPORÂNEA: REFLEXÕES A PARTIR DO 18º CONGRESSO MUNDIAL DA AILA .....	43
SUJEITO EM BAKHTIN: AUTORIA E RESPONSABILIDADE.....	59
DIALOGISMO E LITERATURA: CONTRIBUIÇÕES PARA A FORMAÇÃO DO LEITOR CRÍTICO NA EDUCAÇÃO BÁSICA .....	77
RÁDIO ESCOLAR COMO PROPULSORA DO DIALOGISMO BAKHTINIANO .....	91
IMAGEM, SALA DE AULA E LEITURA: DIÁLOGOS E DESCOBERTAS POSSÍVEIS .....	107
DIALOGISMO E INTERAÇÃO EM SALA DE AULA DE INGLÊS COM ESTUDANTES VISUAIS (SURDOS) E OUVINTES .....	124
O INGRESSO DO ALUNO DA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS: UMA ANÁLISE BAKHTINIANA .....	138
RELAÇÕES DIALÓGICAS: MOVIMENTOS AXIOLÓGICOS E RESPONSIVOS EM PROCESSOS DE LETRAMENTO LITERÁRIO DE GRADUANDOS EM LETRAS.....	152
UMA LEITURA DIALÓGICA DA VERBO-VISUALIDADE DOS SIGNOS “NORDESTE” E “POPULAR” NO FASCÍCULO “JOÃO DO VALE”, NA COLEÇÃO <i>NOVA HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA</i> (1977) .....	172
LÍNGUA E CULTURA NO CONTEXTO TELETANDEM: A PERSPECTIVA DISCURSIVA DE BAKHTIN EM FOCO .....	191
POLÍTICA EDITORIAL.....	210