



Programa de Pós-Graduação
em Comunicação
e Territorialidades - UFES

OBSERVATÓRIO DE CINEMA E AUDIOVISUAL CAPIXABA - OCAC

Alana Victoria Rodor Mota¹

Emanuel Levi Stagi Carneiro Soos²

Iure Gramelich³

Sandy Ramos Paz⁴

Ruan Souza Peres⁵

Arthur Fiel⁶

Palavras-chave:

Observatório; Cinema e Audiovisual; Extensão Universitária.

RESUMO EXPANDIDO

O Observatório de Cinema e Audiovisual Capixaba (OCAC) constitui-se como um projeto de extensão vinculado ao Departamento de Comunicação Social da Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), com a finalidade de sistematizar,

¹ Graduanda em Comunicação Social com habilitação em Cinema e Audiovisual.

alana.mota@edu.ufes.br.

² Graduando em Comunicação Social com habilitação em Cinema e Audiovisual.

emanuel.soos@edu.ufes.br.

³ Bacharel em Comunicação Social com habilitação em Cinema e Audiovisual.

iure.marques@edu.ufes.br.

⁴ Graduando em Comunicação Social com habilitação em Cinema e Audiovisual.

sandy.paz@edu.ufes.br

⁵ Graduando em Comunicação Social com habilitação em Cinema e Audiovisual.

ruan.peres@edu.ufes.br.

⁶ Orientador do trabalho e coordenador do OCAC. Professor Permanente do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Territorialidades (PÓS COM) e do Departamento de Comunicação Social (DEPCOM) da Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). arthur.fiel@ufes.br.

analisar e publicizar informações acerca do campo audiovisual capixaba e suas interfaces com o cenário nacional. Criado em 2023, o projeto emerge da necessidade de consolidar um espaço que articule produção acadêmica, políticas públicas e práticas culturais, de modo a promover o fortalecimento do setor audiovisual no Espírito Santo.

Desde sua implantação, o OCAC tem desenvolvido atividades de caráter interdisciplinar, congregando dimensões teóricas, práticas e formativas. Entre as ações realizadas, destacam-se a organização de oficinas de formação para realizadores locais, a produção e publicação da *Cartilha Propositiva do Movimento pela Infância e Audiovisual (MIA)* — entregue à Secretaria do Audiovisual e ao Ministério da Cultura, bem como a produção local da 13ª e da 14ª Mostras de Cinema e Direitos Humanos, em parceria com a Universidade Federal Fluminense e o Ministério dos Direitos Humanos e da Cidadania.

No período mais recente (2024–2025), o OCAC ampliou seu escopo de atuação, destacando-se a apresentação da pesquisa *Ações de Publicização da Lei Paulo Gustavo no Espírito Santo* em evento internacional; o lançamento de nosso primeiro livro - *Economia e Política(s) do Audiovisual*; a exibição do longa *Maputo Nakuzandza* no Seminário de Ensino de Relações Étnico-Raciais; a produção local da 14ª Mostra de Cinema e Direitos Humanos, acompanhada de oficina formativa; e a elaboração do boletim *Resultados Preliminares – Estudo sobre o Panorama Audiovisual do Espírito Santo*. Somam-se ainda as pesquisas “Políticas Estaduais Direcionadas ao Audiovisual Capixaba”, “Políticas Públicas Dedicadas à Animação Brasileira” e “Conteúdo Infantil nas TVs Públicas do Brasil”, além da participação em fóruns, festivais e encontros institucionais de relevância para o setor audiovisual nacional (III Fórum de Tiradentes, IV Fórum da SPCINE, entre outros).

Além disso, o OCAC também atua na publicização de informações sobre o cenário audiovisual capixaba através de nossa presença nas redes sociais, buscando cobrir e estar presente nos mais importantes eventos audiovisuais da grande Vitória – relacionado a isso, destaca-se a cobertura da 31ª e 32ª Festival de Cinema de Vitória,



PÓS COM

Programa de Pós-Graduação
em Comunicação
e Territorialidades - UFES

cuja cobertura foi publicizada através do perfil oficial do grupo no Instagram (@ocac.ufes).

Os resultados obtidos até o momento evidenciam impactos em diferentes dimensões: (i) no plano teórico, pela produção e sistematização de conhecimento sobre o audiovisual capixaba; (ii) no prático, pela realização de produtos culturais, mostras, publicações e dados estratégicos voltados ao setor; e (iii) no social, pelo incentivo à participação cidadã e pela valorização da diversidade cultural e étnico-racial. Ressalta-se, ainda, a contribuição para a formação dos discentes do DEPCOM/UFES, especialmente do Bacharelado em Cinema e Audiovisual, ao propiciar experiências de pesquisa aplicada, produção cultural e interlocução com profissionais e pesquisadores reconhecidos nacional e internacionalmente.

Assim, o OCAC afirma-se como um espaço de convergência entre universidade, sociedade civil e agentes culturais, contribuindo para o fortalecimento do audiovisual como campo de conhecimento, expressão e política pública no Espírito Santo. Dessa maneira, o projeto de extensão está intimamente alinhado aos demais pilares estruturais da Universidade Pública, aproximando o ensino e a pesquisa, a uma prática libertadora de educação (Freire, 1967).

REFERÊNCIAS

FIEL, Arthur (org.). **Economia e Política(s) do Audiovisual**. Vitória: OCAC; PROEX/UFES, 2024.

FREIRE, Paulo. **Educação como prática de liberdade**. Rio de Janeiro: Paz & Terra, 1967.

MOVIMENTO PELA INFÂNCIA E AUDIOVISUAL (MIA). **Cartilha Propositiva**:

Movimento pela Infância e Audiovisual (MIA). Florianópolis: Mostra de Cinema Infantil de Florianópolis; Vitória: Observatório do Cinema e Audiovisual Capixaba, 2024.

Disponível em:



PÓSCOM

Programa de Pós-Graduação
em Comunicação
e Territorialidades - UFES

https://www.academia.edu/115924796/Cartilha_Propositiva_Movimento_pela_Inf%C3%A2ncia_e_Audiovisual_MIA. Acesso em: 20 ago. 2025.

Minicurrículos:

Arthur Fiel - Professor Adjunto do Departamento de Comunicação Social e do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Territorialidades (PÓSCOM) da Universidade Federal do Espírito Santo, coordenador do Observatório do Cinema e Audiovisual Capixaba (OCAC) na mesma instituição. Doutor em Comunicação (PPGCom) e Mestre em Cinema e Audiovisual (PPGCine) pela Universidade Federal Fluminense.

Alana Victoria Rodor Mota - Graduanda em Cinema e Audiovisual pela Universidade Federal do Espírito Santo e pesquisadora bolsista do Observatório de Cinema e Audiovisual Capixaba (OCAC).

Emanuel Levi Stagi Carneiro Soos - Graduando em Cinema e Audiovisual pela Universidade Federal do Espírito Santo e pesquisador bolsista do Observatório de Cinema e Audiovisual Capixaba (OCAC)

Iure Gramelich - Bacharel em Comunicação Social com habilitação em Cinema e Audiovisual pela Universidade Federal do Espírito Santo. Pesquisador voluntário do Observatório de Cinema e Audiovisual Capixaba e mestrando em Comunicação e Territorialidades pela referida instituição.

Ruan Souza - Graduando em Cinema e Audiovisual pela Universidade Federal do Espírito Santo e pesquisador da área através do Observatório de Cinema e Audiovisual Capixaba (OCAC). Bolsista do referido grupo.



PÓS**COM**

Programa de Pós-Graduação
em Comunicação
e Territorialidades - UFES

Sandy Ramos Paz - Graduanda em Cinema e Audiovisual pela Universidade Federal do Espírito Santo e pesquisadora voluntária do Observatório de Cinema e Audiovisual Capixaba (OCAC).