

# Editorial

Uma das marcas da REEL, criada em 2005 como um periódico anual do Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL), da Universidade Federal do Espírito Santo (Ufes), era justamente a de veicular por meio *eletrônico* a produção inédita ou de difícil circulação de seus professores e pesquisadores, além de trabalhos produzidos no âmbito de Instituições Universitárias, dentro ou fora do país. Paralelamente, o PPGL publicava a *Contexto*, periódico impresso desde 1998.

A partir da orientação da Capes, de que todos os periódicos dos Programas de Pós-Graduação devem publicar seus títulos em meio impresso e eletrônico, o Colegiado do PPGL rediscutiu sua linha editorial. O resultado foi a proposta de que a revista *Contexto*, mais antiga, passasse a publicar semestralmente, a partir de 2010, trabalhos de *mestres e doutores*, além de *pesquisadores* renomados, e a REEL passasse a publicar, também semestralmente, trabalhos de *pós-graduandos*.

Assim redefinida, a REEL passa a editar dois números por ano, com as mesmas características (editores, conselho editorial, ISSN, leiaute etc.), composta por três seções: **Arquivo** (textos-chave *de* e *sobre* literatura [poéticas, depoimentos, entrevistas e outros documentos], preferencialmente de difícil circulação, ou seja, publicados há muito tempo, pouco divulgados ou esgotados); **Artigos** (textos inéditos ou não, assinados por especialistas ou pós-graduandos na área de estudos literários e afins), e **Resenhas** (textos críticos sobre publicações feitas até cerca de dois anos antes da edição do número da revista).

Portanto, o número 6 da REEL iniciou a nova Série (2) do periódico eletrônico do Programa de Pós-Graduação em Letras, com a colaboração de mestrandos, doutorandos e pós-doutorandos, além de pesquisadores convidados.

Torcemos para que essa mudança beneficie a produção acadêmica e, sobretudo, a comunicação entre investigadores que atuam nos Cursos de Mestrado e de Doutorado nacionais e estrangeiros, cujos trabalhos estão em pleno desenvolvimento.

Comissão Editorial  
Segundo Semestre de 2011