

ELES OUVEM, EU OUÇO: LEVANTAMENTO E ANÁLISE DO REPERTÓRIO MUSICAL DE PAIS, PROFESSORES E COMUNIDADE DA EEEFM PIO XII

Orientador: Ailton Pereira Morila
Alexandre da Silva Mendes
Inglyd da Silva Becher
Mariany Bonomo

RESUMO: O projeto intitulado Eles ouvem, eu ouço: levantamento e análise do repertório musical de pais, professores e comunidades da EEEFM Pio XII, é um projeto de iniciação científico júnior, financiado pela FAPES que tem como objetivo coletar e analisar as canções ouvidas por várias gerações da comunidade escolar, ou seja, reconstruir a memória musical da comunidade, recuperando assim fatos e acontecimentos importantes para uma determinada comunidade. Será utilizada uma metodologia quantitativa e qualitativa com base em entrevistas semiestruturadas, gravadas e transcritas pelos bolsistas. Os conhecimentos necessários para a realização da pesquisa e o aprendizado é um ponto importante no que diz respeito aos bolsistas. Ao longo do percurso os bolsistas aprenderão a criar e executar uma entrevista; transcrever e analisar estes dados em forma qualitativa e quantitativa e ainda catalogar e analisar as canções coletadas. Inicialmente foi desenvolvida uma etapa de alinhamento do conhecimento teórico dos bolsistas, onde foram realizados encontros no espaço da escola e na universidade.

Nos primeiros encontros apresentamos a diversidade de tipos de pesquisa que se é possível ser feita. Como exemplo apresentamos: pesquisa de mercado, pesquisa eleitoral, *talk show*, *quiz*, entrevistas, dentre outros. Desta forma esclarecemos aos alunos as variedades e como são feitas. Mostramos aos alunos como funciona a utilização de caderno de campo e como são feitas as coletas de dados nas entrevistas orais. Começamos a construir um roteiro como os alunos que serão a base das entrevistas que realizarão no retorno de 2017. Foram levantadas questões como a importância da música na vida do indivíduo e qual a relação que a escolaridade, idade, localidade de residência, etc., podem ter com a música no geral ou a escolha de gênero musical preferida.

Palavras-chaves: Repertório musical; memória musical; história da música