



A GINÁSTICA PARA TODOS NA FORMAÇÃO EM PEDAGOGIA: CONTRIBUIÇÕES LÚDICAS PARA SEREM COMPARTILHADAS NA ESCOLA

SILVA, Paula Cristina da Costa¹
SILVA, Maísa Martins Batista da²
CELESTINO, Eloizia Sossai³
SALES, Letícia Vitória de Jesus⁴
RODRIGUES, Isabella Maria Soprani Ferreira⁵

Resumo

Trata-se de um relato de experiência que aborda a Ginástica para Todos (GPT) na disciplina “Corpo e movimento”, ocorrida no 1º semestre de 2025, no 5º período, do curso de graduação em Pedagogia. As aulas dessa disciplina discutem o lazer, suas características e conceitos e, também, as práticas corporais, suas raízes históricas e constituição social. Nesse sentido, a proposta de trabalho com a GPT valeu-se de uma metodologia que abarcou em seu ensino-aprendizado os fundamentos da ginástica, a capoeira, as atividades rítmicas, as noções coreográficas e a ginástica acrobática. O processo de desenvolvimento contou com 18 aulas, de 50 minutos cada, na quadra poliesportiva, utilizando materiais diversos como tatame, arcos, fitas, materiais não-tradicionais da ginástica, entre outros. O objetivo foi de, a partir das vivências, mostrar a importância do movimento como forma de ensino-aprendizado de diferentes práticas corporais visando a ludicidade e o trabalho coletivo na escola. Nas últimas aulas desse conteúdo solicitou-se que a turma se dividisse em 2 grupos e organizassem uma composição coreográfica que sintetizasse os aprendizados apreendidos. Nessa tarefa o(a)s estudantes deveriam apresentar um pouco das práticas corporais vivenciadas e utilizar materiais tradicionais e não-tradicionais da ginástica, articulando essas exigências a partir de músicas ou temas que traduzissem uma narrativa corporal. As

¹ Professora do curso de Pedagogia e da Licenciatura em Educação do Campo, do Centro Universitário Norte do Espírito Santo (CEUNES). Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). E-mail: paula.silva@ufes.br

² Aluna do curso de Pedagogia, do Centro Universitário Norte do Espírito Santo (CEUNES). Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). E-mail: maisa.m.silva@edu.ufes.br

³ Aluna do curso de Pedagogia, do Centro Universitário Norte do Espírito Santo (CEUNES). Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). E-mail: eloizia.celestino@edu.ufes.br

⁴ Aluna do curso de Pedagogia, do Centro Universitário Norte do Espírito Santo (CEUNES). Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). E-mail: leticia.sales@edu.ufes.br

⁵ Aluna do curso de Pedagogia, do Centro Universitário Norte do Espírito Santo (CEUNES). Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). E-mail: isabella.m.rodrigues@edu.ufes.br



X SEMANA DA PEDAGOGIA

com VII Simpósio de projetos PPGEEB-UFES

Trabalho Resumo



composições coreográficas foram apresentadas na última aula sendo uma denominada “Baianá”, que se valeu da música do mesmo nome do Grupo Barbatuques e que apresentou como “paisagem de fundo” as lavadeiras e seu trabalho cotidiano nos rios da região norte do Espírito Santo. Nela buscou-se agregar elementos acrobáticos, capoeira, dança e ritmo. A outra composição coreográfica foi “Brasil: do sertão à favela” que misturou ritmos como xaxado e funk e trouxe para a coreografia personagens como cangaceiro(a)s e dançarino(a)s de funk. O grupo utilizou dos diferentes elementos das aulas com criatividade e como material não-tradicional da ginástica usou chocalhos confeccionados com tampinhas de garrafas PET. As conclusões obtidas na avaliação oral realizada com a(o)s estudantes, após a experiência, apontou que ela foi exitosa e que a GPT é uma prática corporal interessante e simples de ser inserida no ambiente escolar.

13 a 17 de outubro de 2025

Centro Universitário Norte do Espírito Santo – CEUNES
São Mateus – ES

