

Narrativas virtuais

Notas de imagens perdidas

Recebido em 31-01-2017

Aceito para publicação em 21-01-2018

María Lúcia Wochler Pelaez¹

Este ensaio fotográfico consiste em apresentar uma série de vinte e cinco imagens que capturamos erraticamente no ano de 2016. Na verdade, são registros de imagens que comumente “jogamos no lixo” ou apagamos da memória de nossos celulares e máquinas. Sem perceber, perdemos imagens com grande potencial estético. Belas imagens nascem espontaneamente, num clicar do celular ou da máquina de fotografar. Analogamente às nossas impressões de mundo, vemos tais fotografias como erros, ruídos oriundos da nossa inabilidade. Mas o hábito de excluir das nossas vidas os erros e o insucesso nos faz perder importantes oportunidades de crescimento e expressão. Resignificando as imagens perdidas e as transformando em objetos estéticos e artísticos, adentra-se para um universo de possibilidades cromáticas e de estruturas de formas, que se destacam na relação figura-fundo. Questões como sobreposição, distorção, fragmentação, luz e cor foram exploradas. As relações advindas das imagens que se abstraem das suas formas seminais permitem a exploração de diferentes narrativas. Impressas em papel fotográfico de grandes dimensões ganham uma nova materialidade, encontrando os olhares de fruidores e observadores. Não desaparecem, mas criam memórias em imagens que se desdobram em outras, compondo quase um ritual de apreciação e difusão da arte. Não sabemos que porta irá se abrir: se a da imagem, que se mostra, ou a do observador que se lança dentro da obra, capturado pela linguagem e pela expressão da obra vista. Desta forma, apresento as imagens a seguir, compiladas num portfólio, a partir da presente proposta.

¹ Doutoranda em Educação, Arte e História da Cultura pela Universidade Presbiteriana Mackenzie. Pedagoga, Mestre em Educação pela USF e Licenciada em Artes pela FAAP. Docente e Coordenadora de cursos de graduação e pós-graduação. Atua no ensino há 22 anos. Atualmente é pesquisadora pela CAPES- Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal do Ensino Superior- junto ao Mackenzie. Fotógrafa e Artista Plástica. E-mail: wpelaes@uol.com.br

Figura 1

Geometria e abstração 1

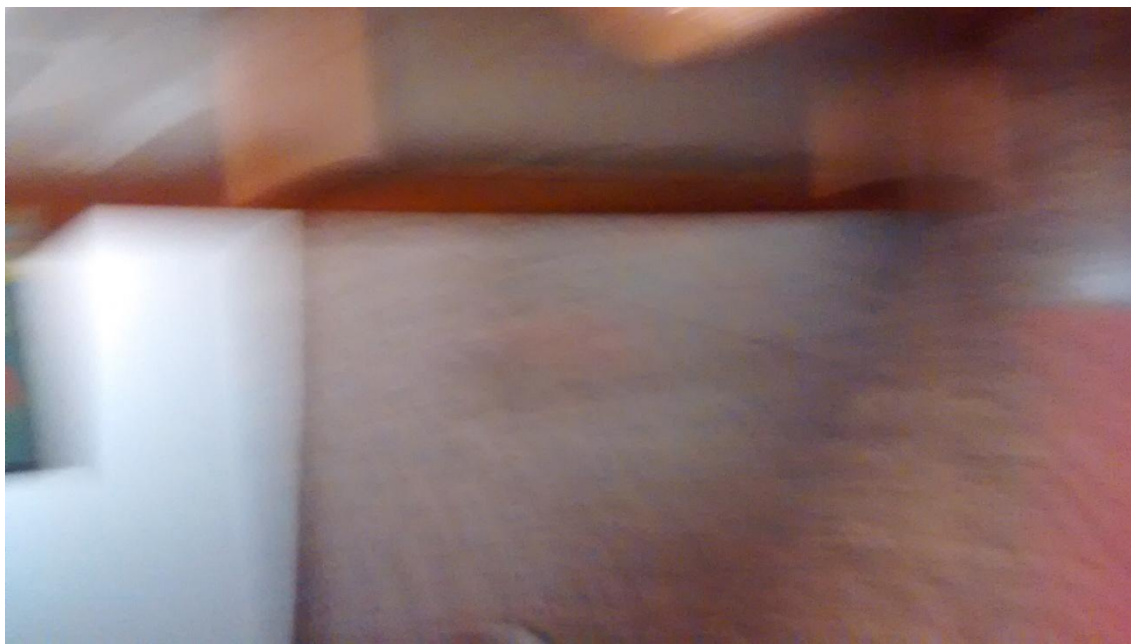


Figura 2

O mistério do azul 1

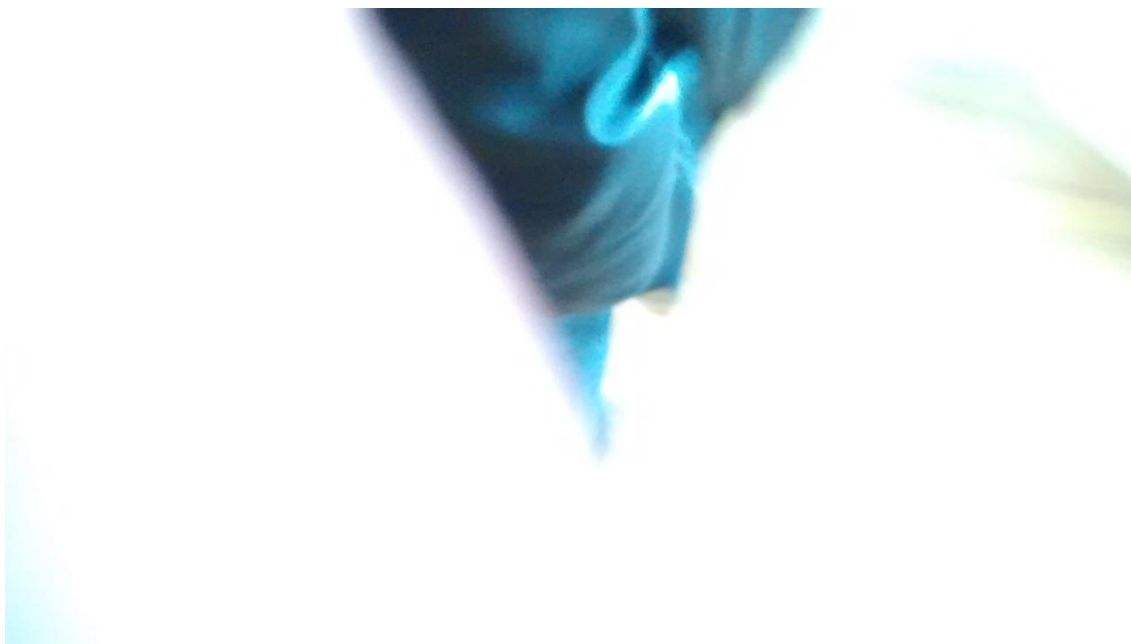


Figura 3
O mistério do azul 2



Figura 4
Percepção 1

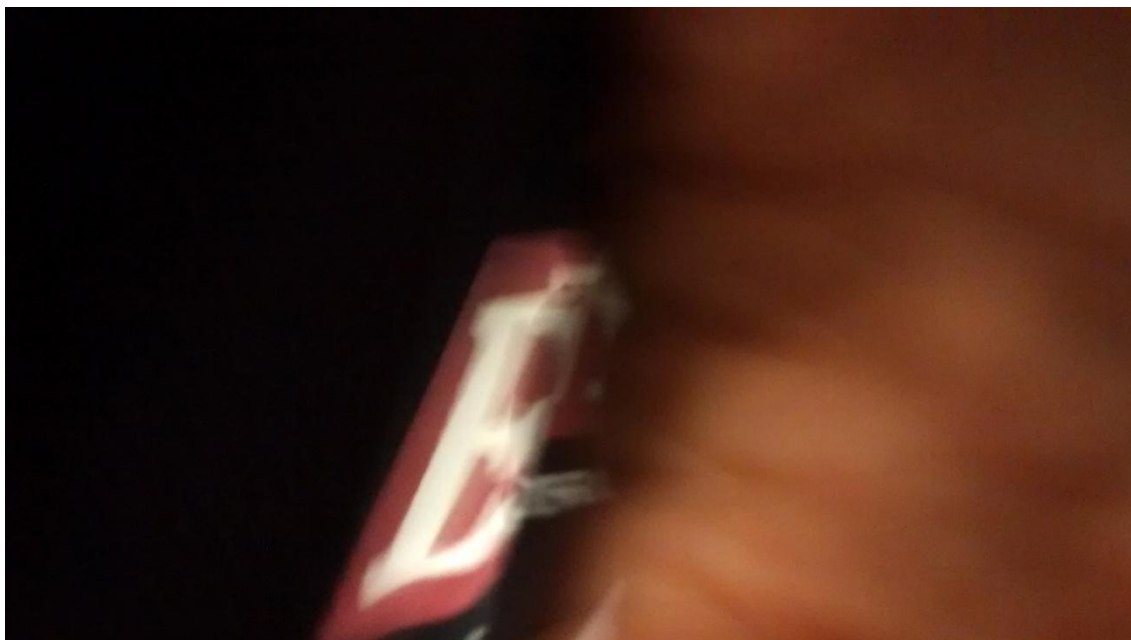


Figura 5

Efeito cromático em rosa

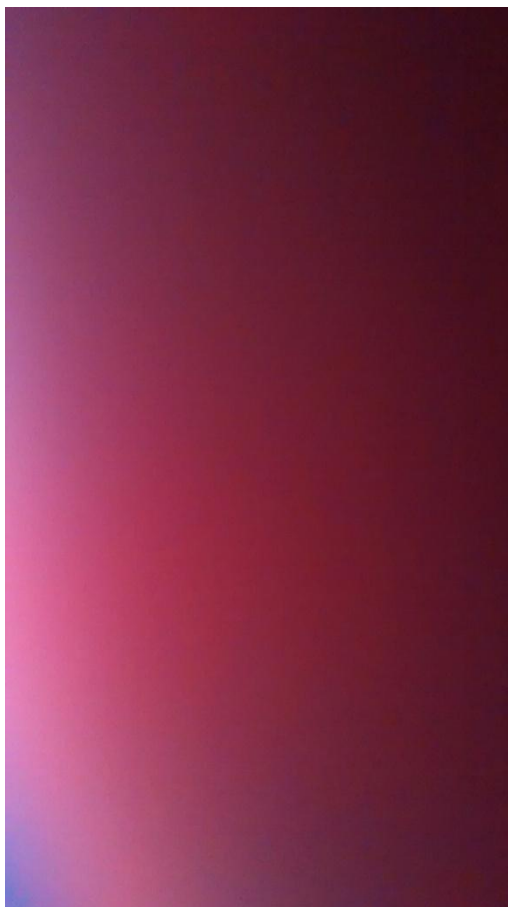


Figura 6

Efeito cromático em azul

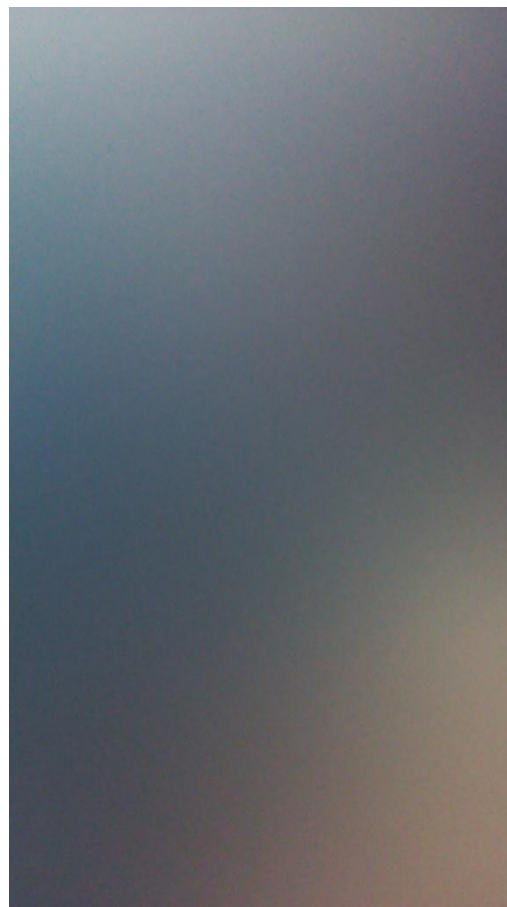


Figura 7

Percepção 2

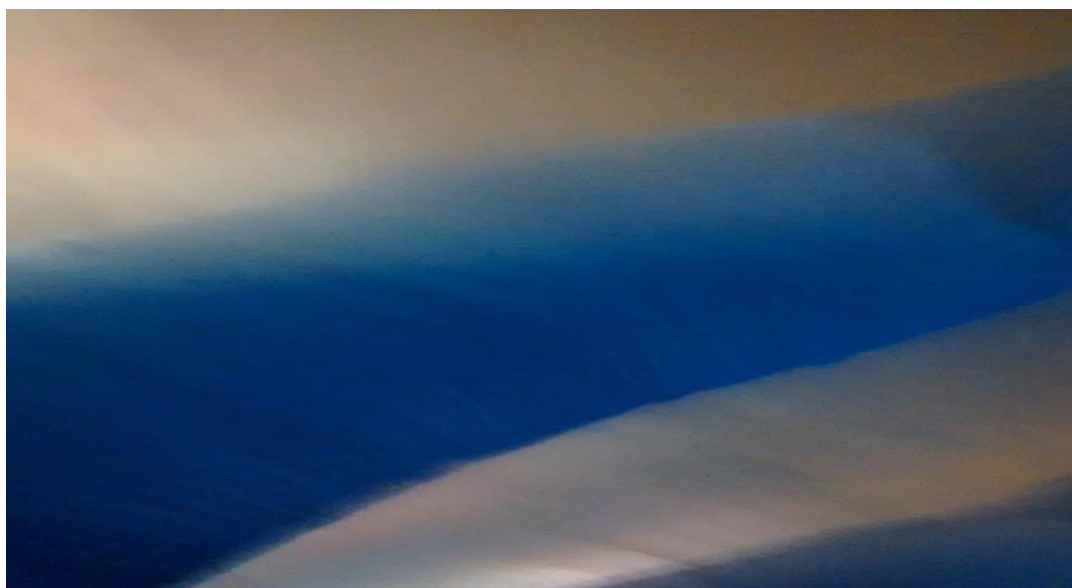


Figura 8

Abertura 1



Figura 9

Abertura 2

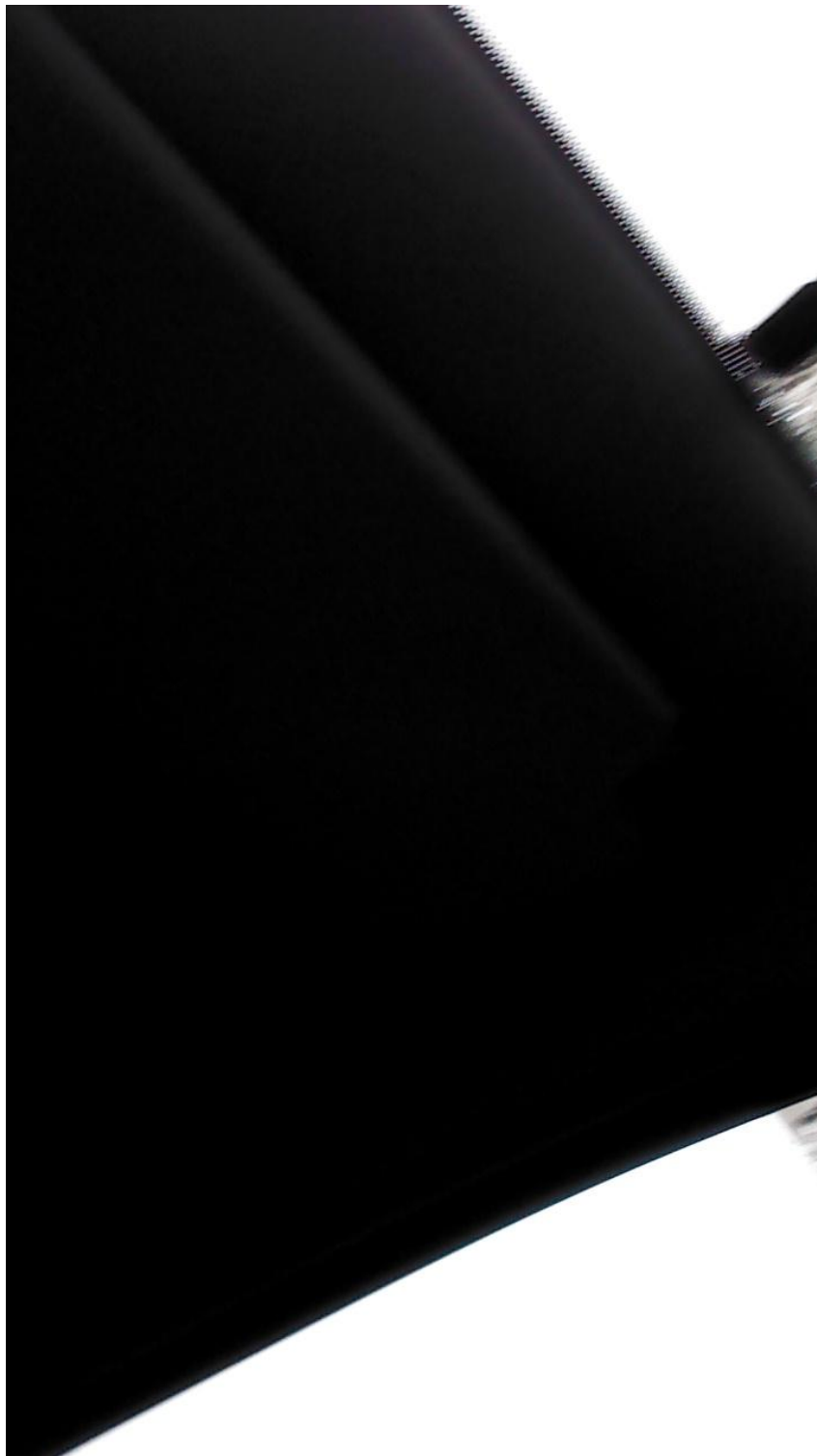


Figura 10

Efeitos da luz

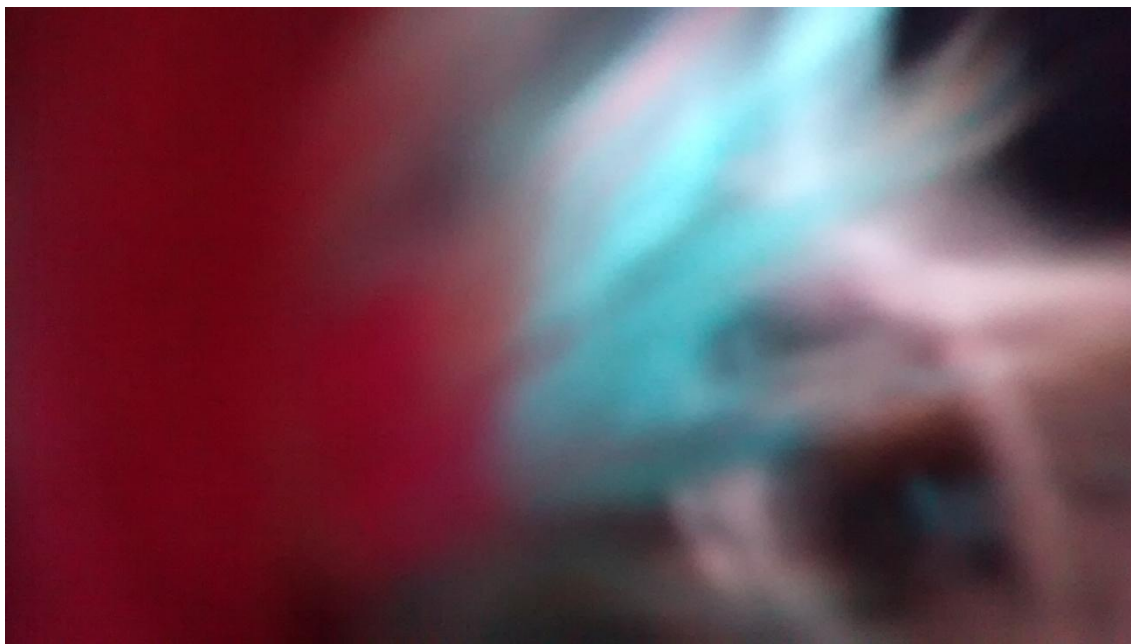


Figura 11

Desvio amarelo

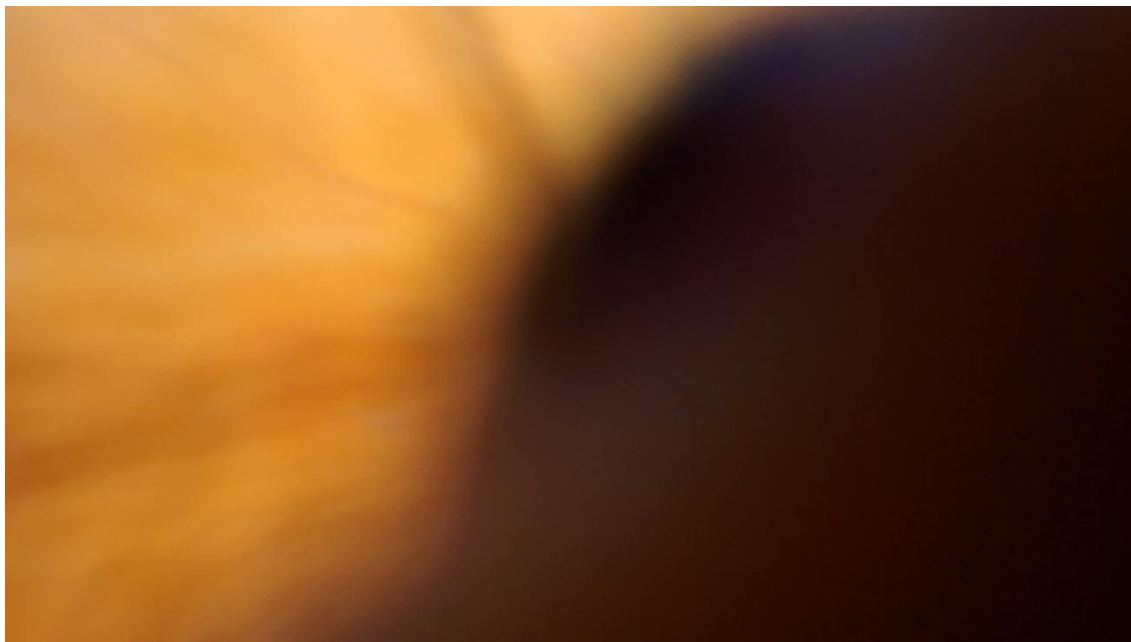


Figura 12

Lâmina de luz

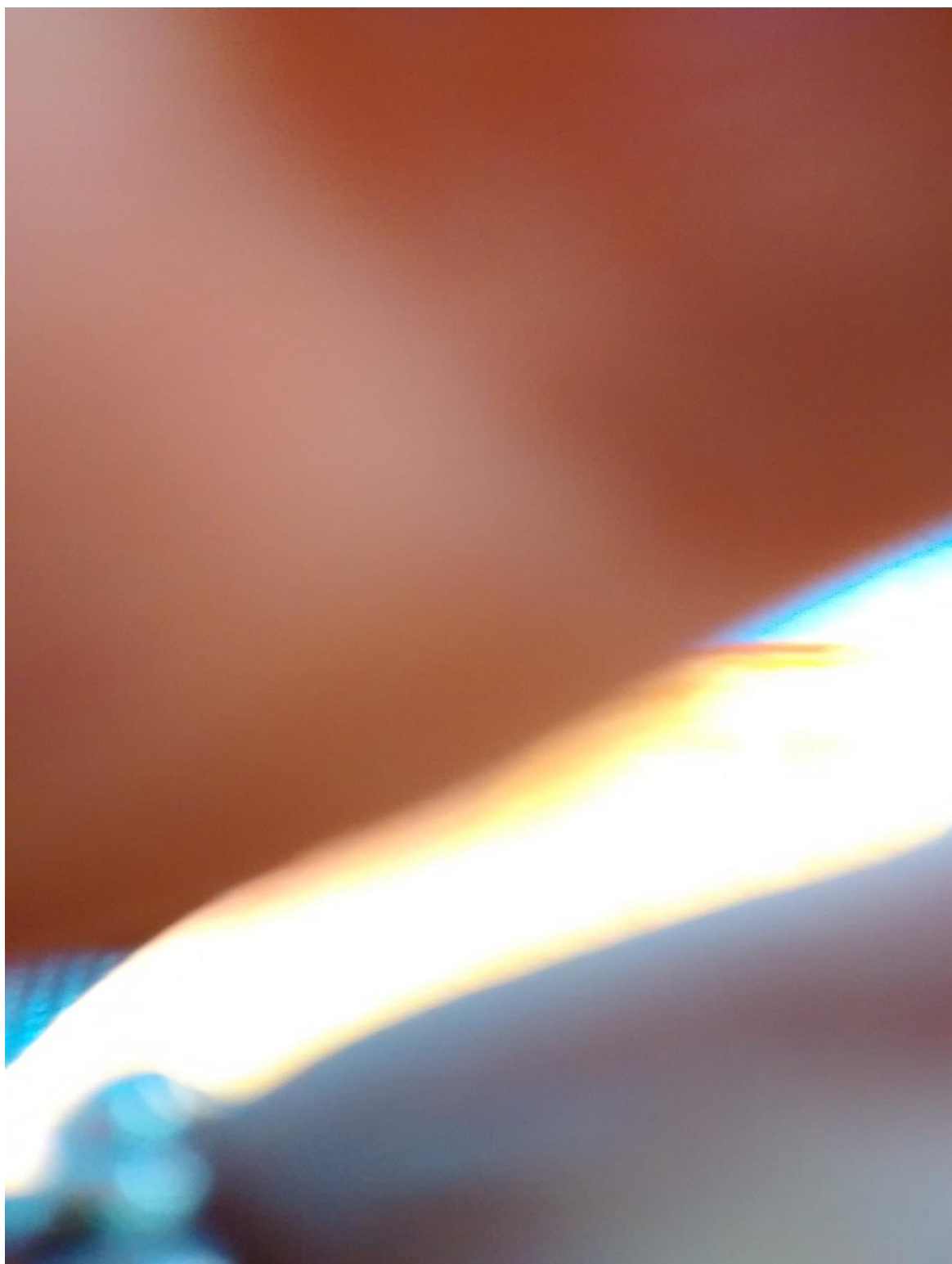


Figura 13

Desvio laranja

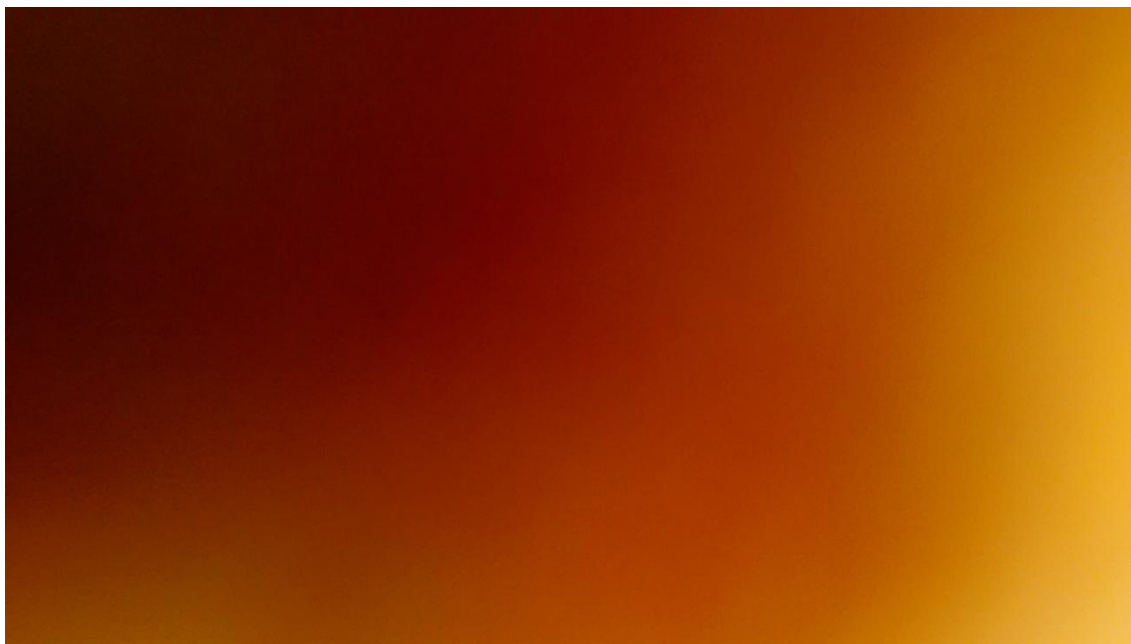


Figura 14

Percepção 3

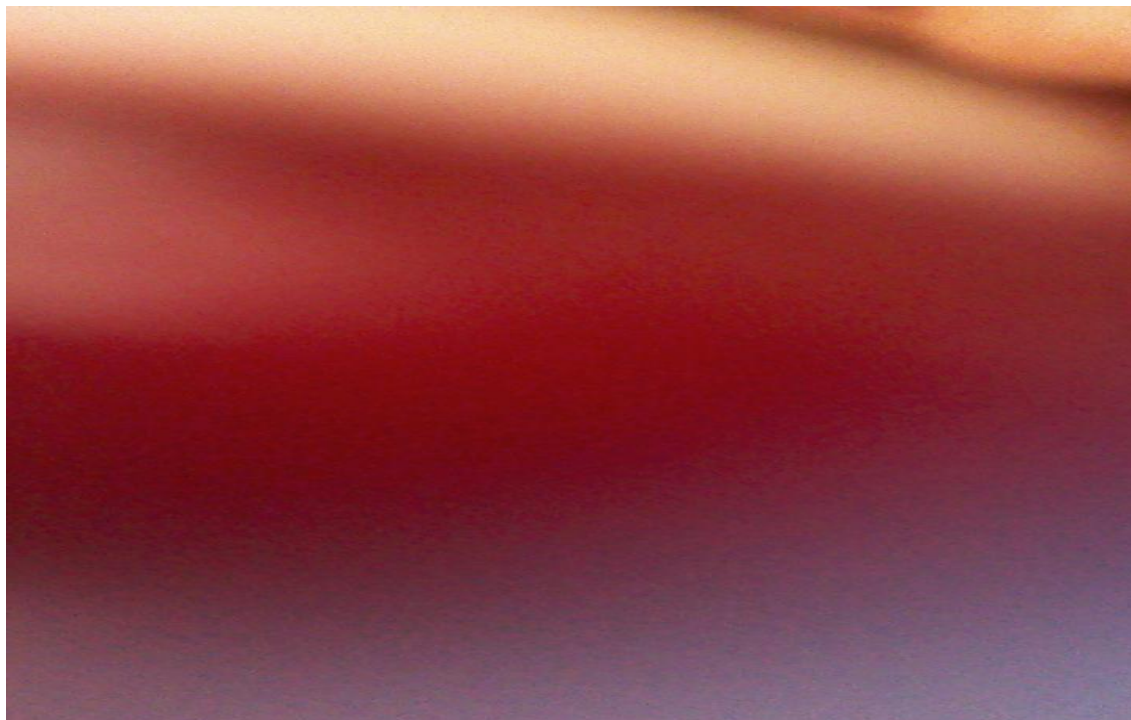


Figura 15

Desvio vermelho

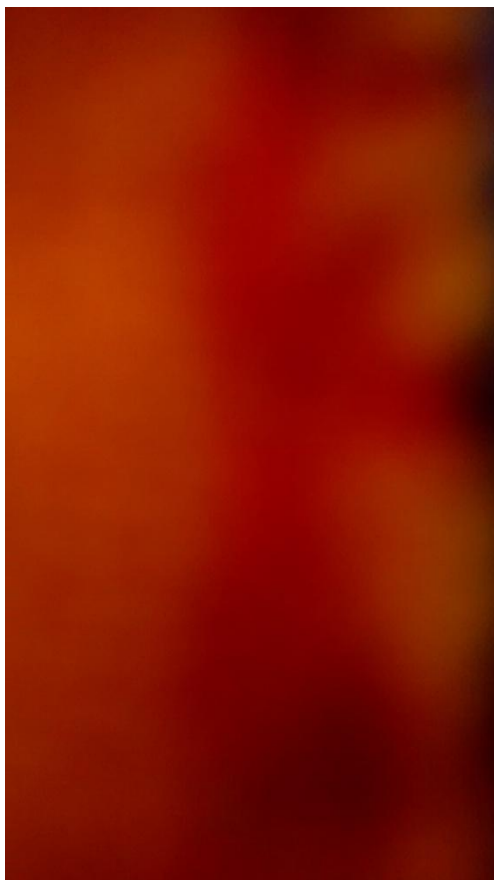


Figura 16

Desvio azul

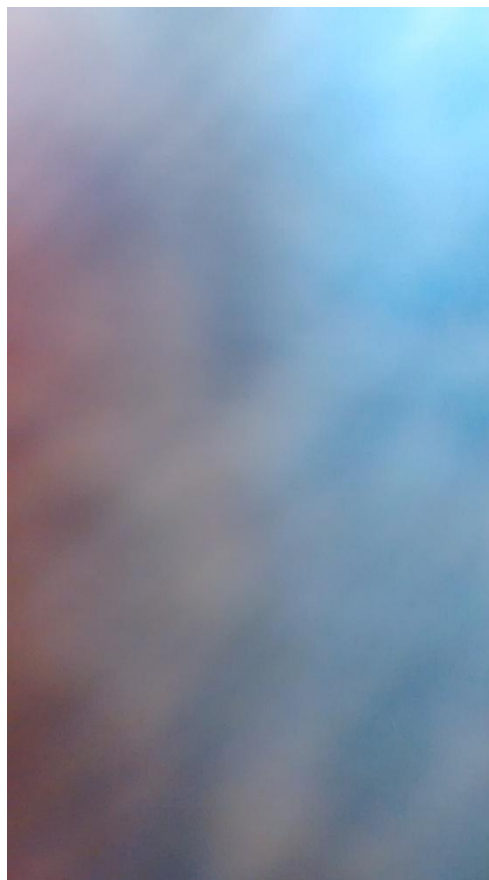


Figura 17

Efeito cromático em vermelho

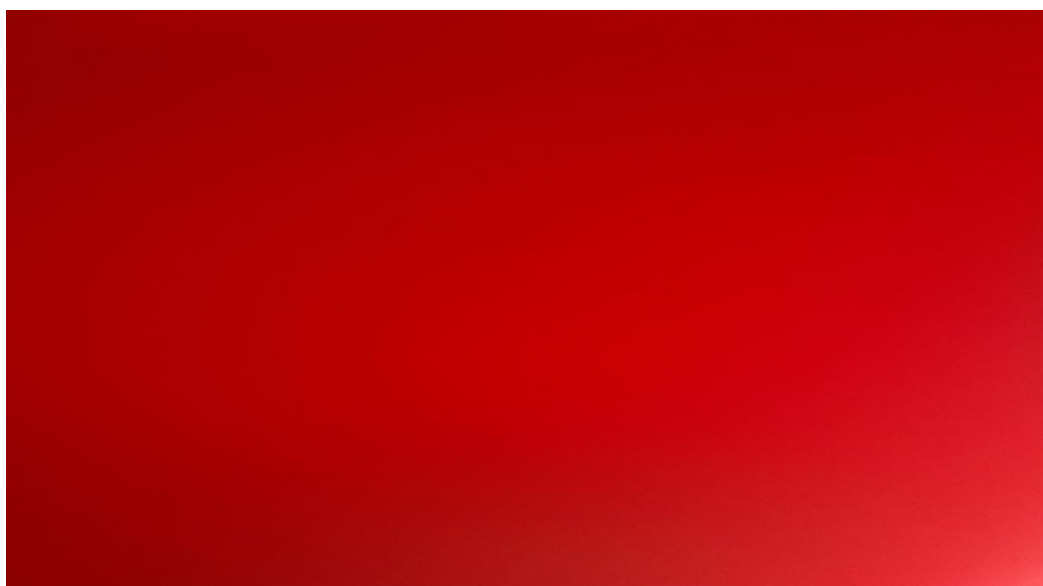


Figura 18

Percepção 4

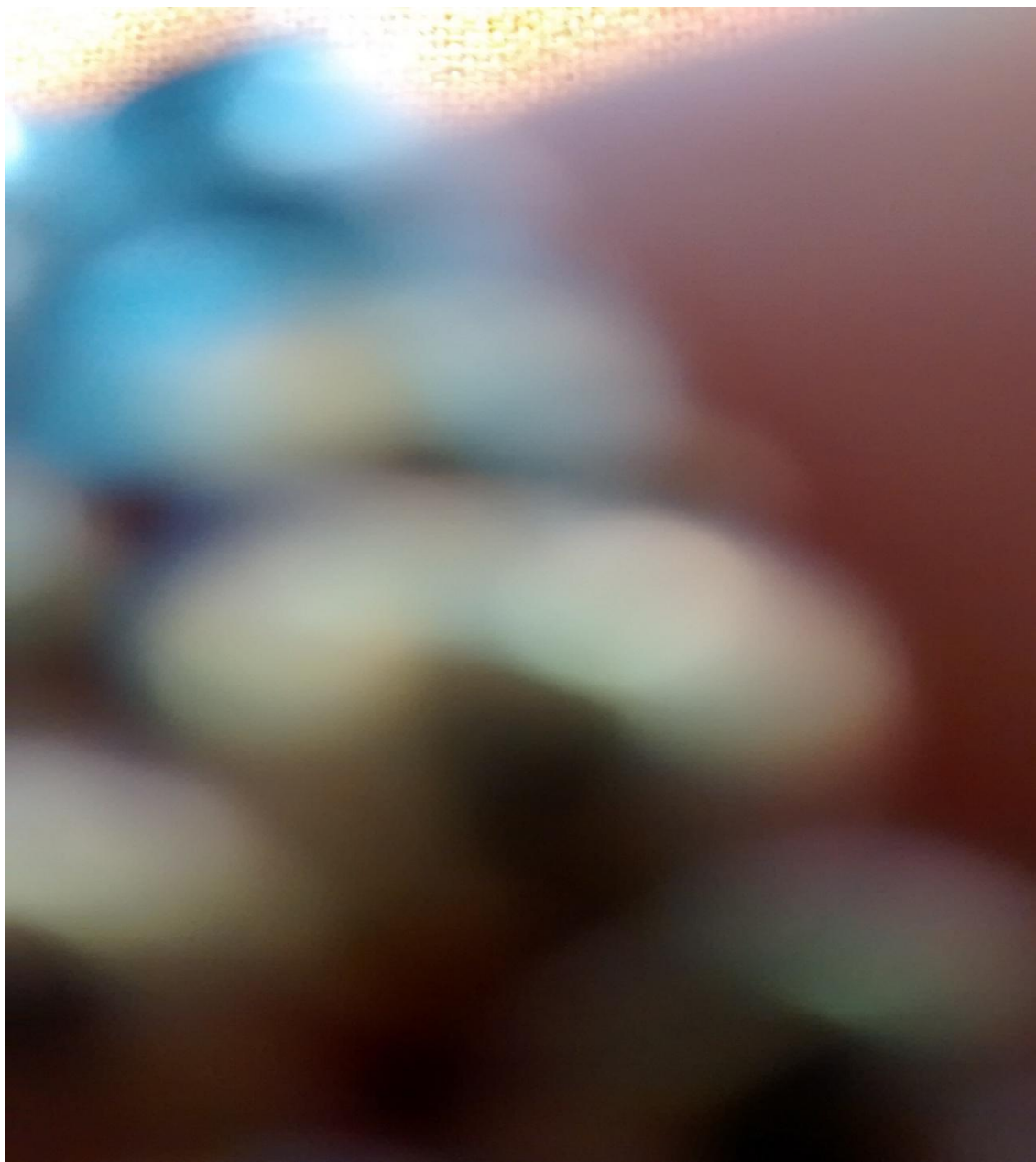


Figura 19

Percepção 5



Figura 20

Desvio em bege

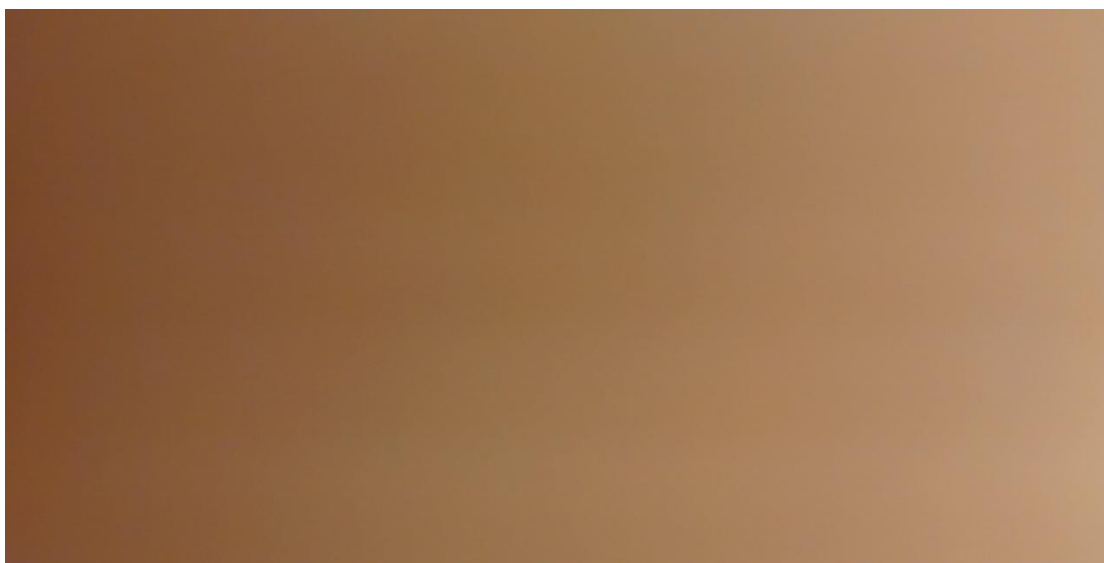


Figura 21

Fragmentação 1

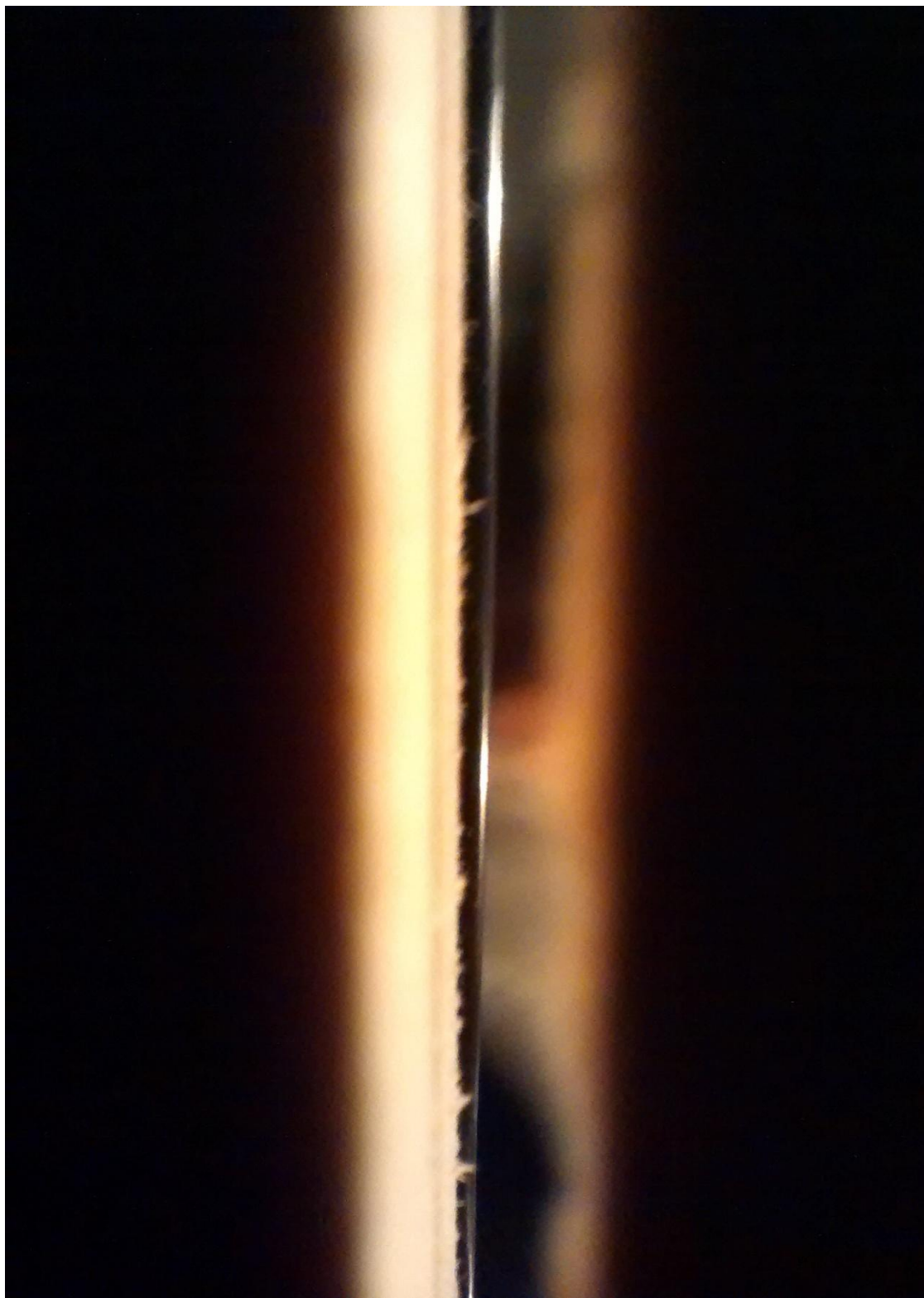


Figura 22

Fragmentação 2



Figura 23

Fragmentação 3

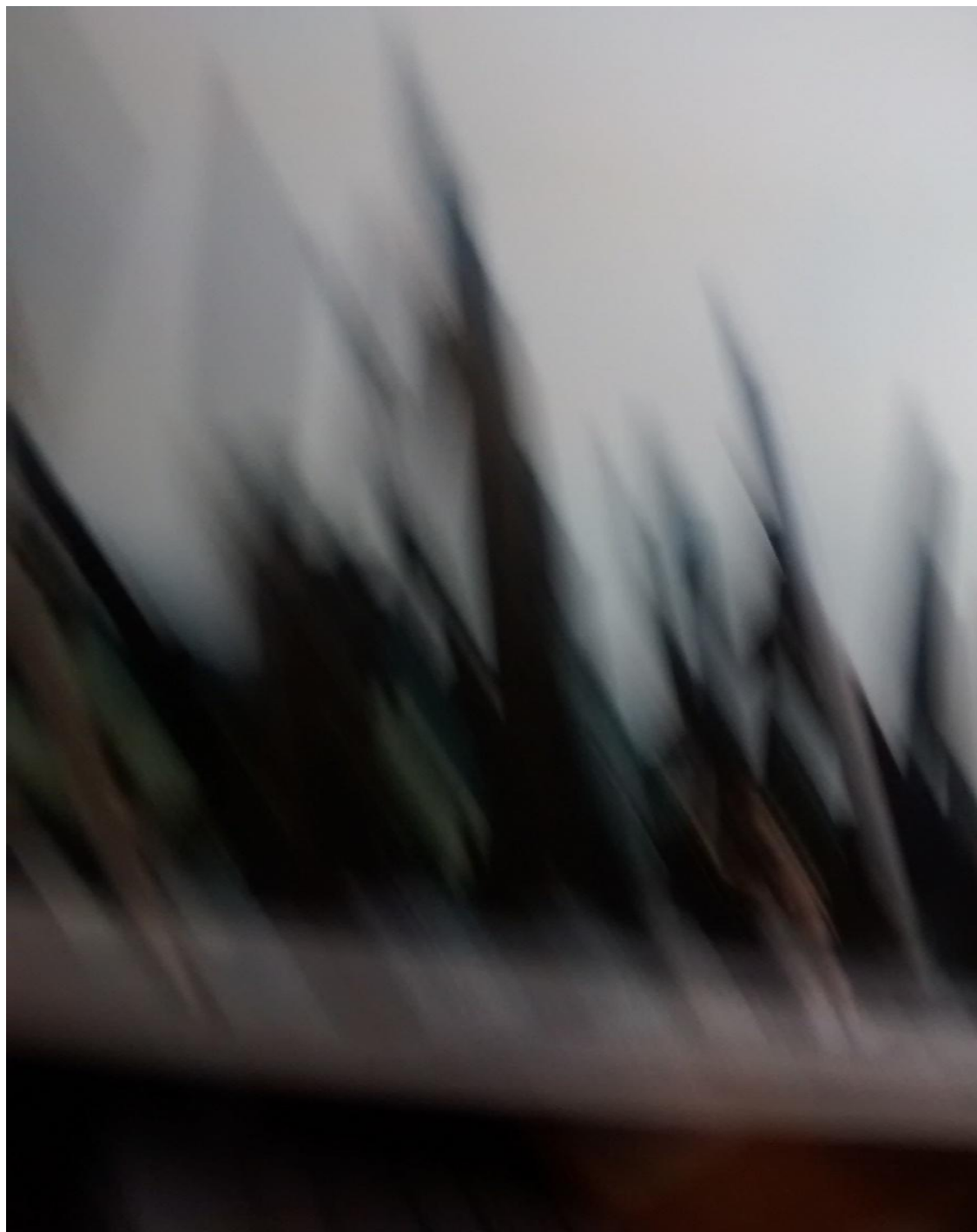


Figura 24

Terra Partida

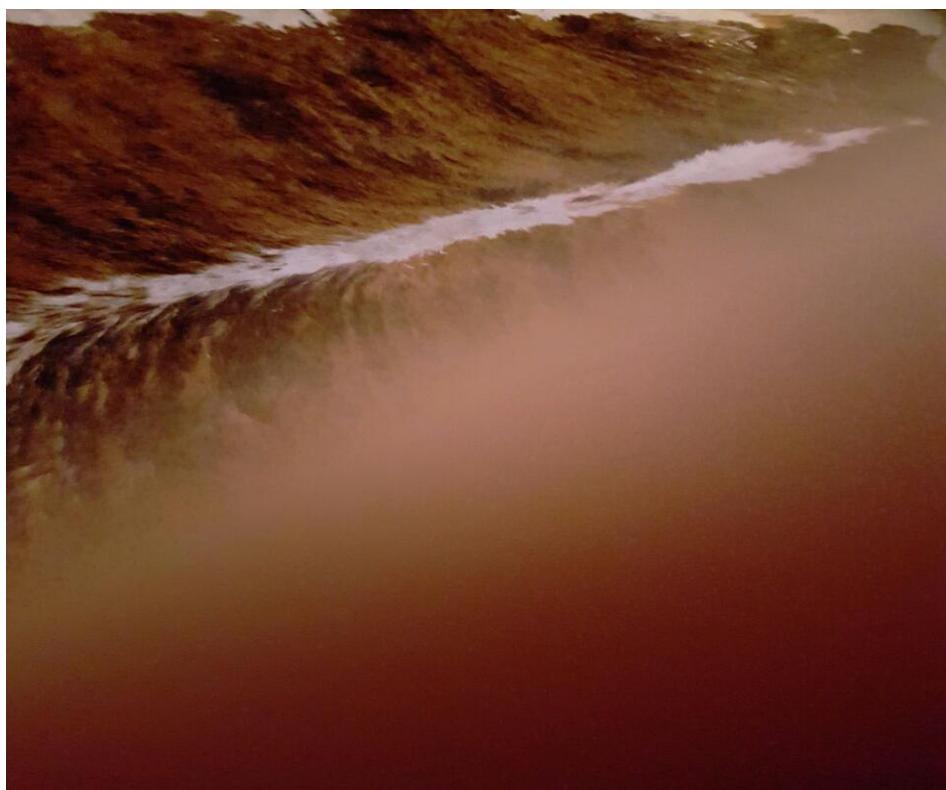


Figura 25

Geometria e abstração 2

